

TIFLOLOŠKI MUZEJ

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Sve zbrke (svi kustosi)

Redovito čišćenje zbirki i obavljanje kontrole mikroklimatskih uvjeta u prostoru čuvaonice prema pravilima muzejske struke.

Zbirka fotografija (Vouk)

Nabava beskiselnih košuljica (1500 kom različitih formata) i kutija (13 kom) za Zbirku fotografija

Zbirka arhivskog gradiva (Ćosić)

Spremanje novih arhivskih predmeta u beskiselnih košuljice i raspoređivanje u arhivske kutije, 250 jedinica, 3 arhivske kutije.

2.1. Restauracija

Zbirka predmeta (Bosnar Salihagić, Sivec)

Izvršena je priprema za čišćenje i restauriranje (pregled i analiza stanja) za ukupno 20 predmeta. Obzirom da su predmeti izrađeni najvećim dijelom od metala i drveta, a uvjeti u kojima su tijekom godina pohranjeni, nisu bili primjereni za takvu vrstu materijala, uslijedila su različita površinska i dubinska oštećenja. Čišćenje i restauraciju je izvršio Zoran Kirchhoffer.

Oftalmološka zbirka (Šoda)

Izvršena je priprema za restauriranje (pregled, analiza stanja i foto dokumentacija). Kako se radi o većim i materijalno zahtjevnijim zahvatima, konzervatorsko-restauratorski radovi obavljaju se u nekoliko faza ovisno o oštećenju i broju predmeta.

U 2009. godini obavljeni su planirani radovi na 7 predmeta. (Inv.br. 4097, Refraktometar Bausch-Lomb; Inv.br.: 4107, Oslonac za glavu ispitanika (Clement Clarke/ London); Inv.br.:

4117 Shema očnog dna; Inv.br.: 4119 Dijelovi postolja za mikroskop; Inv.br.: 4120 Binokularni revolver za biomikroskop s 3 para okulara (C. Zeiss/ Jena); Inv.br.: 4121 Slavina irigacijskog sistema; Inv.br.: 4122 Slavina irigacijskog sistema. Radove izvršavaju vanjski stručni suradnici te se planira njihov nastavak u 2010. godini.

Prikupljena je sva popratna dokumentacija vezana za restauratorske poslove, detaljan opis svih zahvata na predmetima i fotografije vezane za određene faze konzervatorsko-restauratorskih radova.

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

Digitalno snimanje svih predmeta iz Zbirke likovnih radova, snimanje akcije „Noć muzeja“, snimanje posjeta Muzeju sudaca iz EMYA-e u vezi kandidature za europski muzej godine, snimanje postava i otvorenja izložbe „Noćni leptiri“, snimanje sudionika radionice „(U)okviri“, snimanje postava izložbe „(U)okviri“, snimanje konferencije za tisak HMD u vezi akcije „(U)okviri“, snimanje radionice „Mjesec svjesnosti“, snimanje postava i otvorenja izložbe „200 g. Louisa Braillea“, snimanje gluho-slijepe kiparice Sanje Fališevac prigodom snimanja dokumentarca „One to mogu“, snimanje elemenata prilagodbe prostora u stalnom postavu.

Ukupno: 770 fotografija (Šiftar)

Za potrebe revizije pregledane su i popisane dokumentacijske zbirke vođene u računalnom programu M++, za Audiovizualni fond-fototeku ukupno 258 zapisa. (Sivec)

3.5. Videoteka

Za Audiovizualni fond - videoteku pribavljen je dokumentarni film „Opismenjavanje brajicom“, koji je nastao u procesu sakupljanja građe za potrebe izložbe „200 g. Louisa Braillea“. Montažu i filmsku obradu izvršila je tvrtka Digimark d. o. o. po scenariju i ideji N. Sivec. (Sivec)

„Opismenjavanje brajicom“ - snimanje dokumentarnog videa, sudjelovanje u montaži videa, lektoriranje teksta videa, čitanje teksta (spikiranje) u videu (Šiftar)

3.6. Hemeroteka

Za potrebe revizije pregledana je hemeroteku vođena u računalnom programu M++ te je utvrđeno da sadrži, zaključno s 21. 7. 2008. 4671 zapis. (Sivec)

Pročitano i klasificirano 3.714 novinskih isječaka. (Sušić)

3.9. Ostalo (Sivec)

- Izvršen je povrat ukupno 106 predmeta – skulptura iz Pohrane Tiflološkog muzeja vlasniku, Ivanu Ferlanu.
- Dodijeljeno je 200 novih inventarnih brojeva za Zbirku fotografija TM (predmeti zatečeni u muzeju).
- U Knjigu izlaska uneseno je 20 zapisa (predmeti su privremeno ustupljeni zbog restauracije).
- Hrvatskom uredu za dodjelu ISBN brojeva upućen je zahtjev za dodjelu novih ISBN brojeva, ukupno 20 te je napisano izvješće o iskorištenim brojevima.
- Izvršeno je mikrofilmiranje Inventarnih knjiga muzejske građe, ukupno 919 stranica.
- Izvršen je odabir i analiza iz fono i fototeke Tiflološkog muzeja te su materijali predani u Filmoteku Hrvatskog državnog arhiva kako bi se građa pregledala i presnimila na trajni arhivski medij, ukupno 37 audio i video nosača.
- Odabrana su i pripremljena DVD izdanja Tiflološkog muzeja za MuVi 2009., održanog od 16. do 18. veljače, prikazana su ukupno 3 dokumentarna filma:
 1. Kako pisati brajicom
 2. Jedan dan u Zemaljskom zavodu za odgoj slijepe djece u Zagrebu
 3. Gluho slijepa kiparica Sanja Fališevac

4. KNJIŽNICA (Sivec)

4.1. Nabava

Nabavljeno je ukupno 22 naslova, od toga kupnjom 4 kom. a darovanjem 18 kom. Tiflološki muzej kao nakladnik je u 2009. g. izdao 5 publikacija, kataloga izložaba, na crnom i Brailleovom tisku.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Izvršeno je ukupno 42 zahtjeva. Od toga vanjskim korisnicima (studentima ERF-a) 9 zahtjeva, a 33 internih zahtjeva u svrhu istraživačkog, stručnog i znanstvenog rada.

4.5. Ostalo

4.5.1. Revizija

Za potrebe revizije izrađeni su: popis pronađenih jedinica knjižnične građe prema inventarnoj knjizi, popis jedinica knjižnične građe koje nisu pronađene, a upisane su u Inventarnu knjigu te popis jedinica knjižnične građe koje su zatečene bez inventarnih oznaka.

Po završetku revizije izrađen je popis neinventirane građe i sitnog tiska kojeg pohranjuje knjižnica. Odvojena je dotrajala i uništena građe te je izvršeno selektiranje građe predviđene za otpis.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zbirka predmeta (Bosnar Salihagić, Ćosić, Sivec)

- za izložbu „200 g. Louisa Braillea“ završena je kompletna obrada muzejske građe koja je prezentirana izložbom (38 kom.). To su predmeti za čitanje i pisanje Brailleovim pismom kao i dokumentacija koja govori o pokušajima stvaranja pisma za slijepe prije Brailleova pisma
- za potrebe izložbe, ali i u cilju očuvanja originalne građe, u suradnji sa studentima ERF-a i prof. Andreje Fajdetić, ERF, izrađena je replika prve hrvatske Početnice na Brailleovom pismu Vinka Beka
- za potrebe snimanja dokumentarnog filma „Opismenjavanje brajicom“ sakupljeni su i obrađeni materijali vezani uz metodiku opismenjavanja djece Brailleovim pismom, izvršena je detaljna analiza metodičkog postupka te je napisan scenarij za dokumentarni film koji je korišten u izložbi i koji je postao dio fundusa Tiflološkog muzeja
- za potrebe izložbe 200.g. Louisa Braillea izvršen je odabir predmeta iz fundusa Muzeja za prezentaciju na izložbi, 38 predmeta iz Zbirke predmeta. Proučavana je

literatura vezana za pokušaje stvaranja pisma za slijepe i opismenjavanje slijepih osoba

Zbirka likovnih radova (Šiftar)

- pomoću programa M++ u računalnu bazu podataka uneseno je 310 predmeta

Oftalmološka zbirka (Šoda)

- izrada kataloških opisa u M++ programu za 7 predmeta iz Oftalmološke zbirke, obrada predmeta rađena je u suradnji s prof. Dornom, prikupljanje literature o predmetima

Zbirka fotografija (Vouk)

- inventirano u računalnom programu M++ 245 inventarnih brojeva (od 4393 do 4638)

Zbirka arhivskog gradiva (Ćosić)

- u računalnu bazu podataka u M++ program upisano je 60 zapisa
- stručno je obrađeno i katalogizirano 10 jedinica.

6.3. Revizija građe (Ćosić, Sivec, Šoda)

Završen je postupak revizije muzejske građe te su napravljeni popisi predmeta koji su pronađeni, popisi predmeta koji su pronađeni, a nisu inventirani i popisi predmeta koji su inventirani, a nisu pronađeni, za svaku Zbirku posebno.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Samoukom slijepom kiparu Ivanu Ferlanu dano je na uvid 6 njegovih skulptura iz Zbirke likovnih radova, koje su vlasništvo Muzeja (Šiftar)

6.6 Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Institucije kulturne baštine kao korektiv u uvažavanju različitosti, Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala, 5. Međunarodni simpozij o komplementarnim suportivnim terapijama, Lovran, 21.-24. svibnja 2009 – usmeno izlaganje (Bosnar Salihagić)

- Museum and visually impaired – the place of adaptation, education and sensibilisation, Living in a Changing Europe, ICEVI 7th European Conference, Dublin, 5th-10th July, 2009 – usmeno izlaganje (Bosnar Salihagić)
- Typhlological Museum – New Permanent Exhibition, Creative Heritage Forum, The Best in Heritage, Dubrovnik, 24th-26th, September 2009 – usmeno izlaganje (Bosnar Salihagić)
- Museum in Community – Bridge the Gap, „Art Beyond Sight, Multimodal Approaches to Learning“ Sjedinjene Američke Države, New York, 16th-18th October 2009 - usmeno izlaganje (Bosnar Salihagić)
- Typhlological Museum – New Permanent Exhibition, The Best in Heritage, Dubrovnik, 24th-26th, September 2009 – poster prezentacija (Bosnar Salihagić, Sušić)
- Typhlological Museum in Community – Bridge the Gap, „Art Beyond Sight, Multimodal Approaches to Learning“ Sjedinjene Američke Države, New York, October 16th-18th 2009, poster prezentacija i panel diskusija (Bosnar Salihagić, Sušić)
- Sudjelovanje na okruglom stolu, povodom 200 godišnjice rođenja Louisa Braillea, na temu „Prstima do pisane riječi“, Ljubljana, 1. 6. 2009. (Sivec)
- „Pristupačnost ili informacijske barijere?“, stručni skup, 8. – 10.6. 2009., Premantura, sudjelovanje bez izlaganja (Sušić, Šoda)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bosnar Salihagić, Željka. *Typhlological Museum – New permanent exhibition*//The Best in Heritage, European Heritage Association, p. 92
- Bosnar Salihagić, Željka. *Institucije kulturne baštine kao korektiv u uvažavanju različitosti*//Knjiga sažetaka, Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala, peti međunarodni simpozij o komplementarnim i suportivnim terapijama, 21.-24. svibnja 2009., Lovran, str.16
- Ćosić, Nevenka. *Louis Braille, tvorac točkastog pisma za slijepce*// Katalog izložbe 200 g. Louisa Braillea, Tiflološki muzej, 2009.
- Sivec, Nina. *Sretan rođendan Louis Braille*//Vidici, 2009., Udruga slijepih Zagreb, 2009., br.2

- Sivec, Nina. *Dokumentacija-svjedok vremena.*//Vidici, 2009., Udruga slijepih Zagreb, 2009., br.2
- Sivec, Nina. *200 g. Louisa Braillea.*//Vidici, 2009., Udruga slijepih Zagreb, 2009., br.5
- Sušić, Željka. *Uđimo i dođivimo dostupan muzej*, napisan i predan tekst za Zbornik radova 1. Kongresa muzealaca
- Sušić, Željka. *Jesu li naša mišljenja uokvirena?//* Deplijan izložbe Jesu li naša mišljenja uokvirena?//, Tiflološki muzej, 2009.
- Sušić, Željka. *Novi stalni postav Tiflološkog muzeja u Zagrebu//*, Informatica museologica 39 (1-4) 2008. Zagreb, 2009.
- Sušić, Željka. *Muzej prilagođen svima//*, Knjižica muzejsko edukativne akcije i 3. Putujuća izložba postera, Muzej Slavonije Osijek
- Šiftar, Davor. *Snaga fotografije.*//katalog izložbe Noćni leptiri, Tiflološki muzej, 2009.
- Vouk, Morana. *Specifičnosti posjetitelja treće životne dobi* (članak predan za tisak u Zborniku 1. Kongresa muzealaca Hrvatske
- Vouk, Morana: *Neke zakonitosti i načela individualnog pristupa posjetitelju oštećena vida.* // Informatica museologica, 39 (1-4), Zagreb, 2008., str. 116-118.
- Vouk, Morana. *Studijsko putovanje u Veliku Britaniju.* // Vidici, studeni/prosinac 2009., br. 6
- Vouk, Morana. Konferencija za medije u Tiflološkom muzeju povodom Međunarodnog dana osoba s invaliditetom (članak predan za časopis Vidici za broj siječanj/veljača 2010)
- Vouk, Morana. *Seminar Muzeji za sve.*// Riječ slijepih, god.36, br.48.

6.8. Stručno usavršavanje

- Posjet i sudjelovanje pri dodjeli nagrade 2009 European Museum of the Year Award, Bursa, 6 - 9 may 2009. Turska (Bosnar Salihagić, Sušić)
- studijski posjet Perkins School for the Blind, 9. – 12. Listopada 2009., Boston, Sjedinjene Američke Države (Bosnar Salihagić, Sušić)

- prisustvovanje okruglom stolu, povodom obilježavanja obljetnice rođenja Louisa Braillea, o upotrebi brajice, Udruga slijepih Zagreb, veljača 2009. (Ćosić)
- sudjelovanje na radionici/seminaru MDC-a 11. 9. 2009. - Obrada podataka u bazama sekundarne dokumentacije (S++) u sklopu programskog paketa M++ (Sivec)
- sudjelovanje na radionici/seminaru MOVI u Muzejsko dokumentacijskom centru 18. 2. 2009.
- studijski posjeti, u organizaciji British Councila-a, London, od 2. do 11. ožujka 2009. godine, posjećeni su:
Museums, Libraries and Archives Council, Victoria and Albert Museum, Royal College of Art, Hereford Museum, Royal National College of the Blind, Courtauld Institute of Art / Somerset House, Department of Museum Studies, Royal Academy of Art, The Lightbox, Pallant House Gallery, Chichester; National Portrait Gallery, VocalEyes, Tate Modern te dva radna sastanka s dr. Richardom Sandellom (Department of Museum Studies, University of Leicester) i Cassie Herschel-Shorland (access and museum design consultant)
- u sklopu stručnog posjeta pohadanje RNIB - stručnog tečaja Access to museums and galleries for people who are blind and partially sighted, Velika Britanija (Sušić, Vouk)
- sudjelovanje na seminaru *Turizam i korisnici*, održanom u organizaciji Hrvatske gospodarske komore u hotelu Dubrovnik 2.12. 2009. (Sušić)
- položen stručni ispit za zvanje kustosa, MDC, prosinac 2009. (Šiftar)
- položeno 5 ispita na odsjeku za Informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, smjer Muzeologija
- prisustvovanje promociji elektronskog izdanja Registra muzeja zbirki i riznica u vlasništvu vjerskih zajednica na mrežnoj stranici Muzejskog dokumentacijskog centra (www.mdc.hr). Zagreb, 14.19.2009.

- prisustvovanje na radionici / seminar na temu mogućnosti ispisa podataka iz M++ i S++ programa u organizaciji MDC-a, kao koordinatora matične djelatnosti i informatizacije hrvatskih muzeja u suradnji s tvrtkom Link2 . MDC, Zagreb, 20.11.2009. (Šoda)
- stručni tečaj "Introduction to the world of tactile images, including maps and diagrams" (Sue King), RNIB, London, Velika Britanija, 10. ožujka 2009. (Vouk)
- stručni tečaj "Access to Museums and Galleries for blind and partially sighted people" (Pristupačnost muzeja i galerija za slijepo i slabovidne posjetitelje), RNIB, London, Velika Britanija, 26. – 29. travnja 2009. (Vouk)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- stručna pomoć i konzultacije studentima Edukacijsko rehabilitacijskog fakulteta u okviru svog radnog mjesta, 5 studenata, 26.5.-30.5. 2009. (svi stručni djelatnici)
- stručna pomoć u pripremanju za izradu doktorske disertacije Ivoni Biočić Mandić, Akademija likovnih umjetnosti cca. 15h i stručni sastanak s mentorom prof. Peruškom Bogdanićem na temu Taktilna percepcija skulptura kod slijepih osoba te dogovor o suradnji s Muzejom oko realizacije izložbe radova autorice Biočić Mandić
- mentorski poslovi za dvoje studenata ERF-a na praksi u Muzeju (Bosnar Salihagić)
- za potrebe pisanja 9 diplomskih radova na Edukacijsko rehabilitacijskom fakultetu, studenti su dobili potrebnu literaturu i konzultativnu pomoć.
- obavljena mentorska pomoć za troje studenata 4. godine ERF-a za vrijeme trajanja prakse u TM od 26. 5. do 30. 5. 2009. (Sivec)
- za potrebe pisanja magistarskog rada na Edukacijsko rehabilitacijskom fakultetu, jednoj postdiplomantici dana je potrebna literatura i konzultativna pomoć (Vouk)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi na katalogima izložbi:

- „Noćni leptiri“, izložba fotografija talijanskog fotografa Giovannija Marrozzinija

- „200 godina Louisa Braillea“ (Bosnar Salihagić)
- čitanje rukopisa (65 stranica) i pisanje recenzije za knjigu „Dostopen muzej Smernice za dobro prakso“, autorica M. Lipec Stopar, R. Bračun Sova, V. Vodeb, izdavača Skupnosti muzejev Slovenije (Vouk)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- članstvo u HMD-u (Bosnar Salihagić, Sivec, Sušić, Šoda, Vouk)
- članstvo u u Internatinal Council for Education of Visual Impairment – ICEVI - članstvo i rad u Upravnom odboru Hrvatske udruge tiflopedagoga (Bosnar Salihagić)
- članstvo u Centru za rehabilitaciju i edukaciju (Bosnar Salihagić, Sivec, Vouk)
- članstvo i rad u Hrvatskoj udruzi tiflopedagoga (Sivec)
- sudjelovanje u radu HNK ICOM-a
- sudjelovanje u radu Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a
- sudjelovanje u radu Hrvatskog muzejskog društva (Sušić)
- sudjelovanje u radu Hrvatskog biološkog društva 1885. (Šoda)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Zbirka arhivskog gradiva

- digitalizacija Zbirke arhivskog gradiva, 50 jedinica (Ćosić)
- prebacivanje svih snimljenih fotografija (770) u računalnu memoriju i njihova obrada u programu Photoshop (Šiftar)
- web stranica Muzeja radi se prema standardima za korisnike oštećena vida. Zadana struktura stranice obuhvaća opće podatke o muzeju, vodič kroz zbirke, podatke o

djelatnicima, izložbama, stalnom postavu, novosti (vezano uz izložbenu, edukativnu i druge djelatnosti) itd., a svi sadržaji po potrebi se dopunjavaju tekstualnim i slikovnim materijalima

- koordinacija poslova vezanih uz web stranicu Tiflološkog muzeja
- obuka za web administratora u tvrtki Novena – prema FCK editoru (vodiču kroz osnovne funkcije editora za uređivanje tekstualnog sadržaja) obuhvaća promjene i unos tekstualnog i slikovnog sadržaja na web stranicu, koordinacija prilikom izmjene izgleda web stranice
- konzultacije s djelatnicima tvrtke Novena oko održavanja i pripreme novih sadržaja za web stranicu
- poslovi oko prikupljanja i odabira tekstova i slikovnog materijala od svih stručnih djelatnika vezano uz rad muzeja i unošenje podataka na web stranicu.
- bzirom na brzu promjenu trendova u informacijskoj i komunikacijskoj tehnologiji napravljene su manje promjene u dizajnu web stranice te se radi na pripremi redesigna u cilju bolje prezentacije i djelotvorne razmjene informacija u komunikacijskom procesu
- koordinacija projekta Multimedijски prikaz stalnog postava Tiflološkog muzeja u okviru Hrvatskih virtualnih muzeja, projekt podržava Ministarstvo kulture Republike Hrvatske pod nazivom „Digitalizacija hrvatske kulturne baštine“ za koji su Muzejskom dokumentacijskom centru odobrena sredstva za realizaciju
- vezano za projekt održani su radni sastanci s djelatnicima MDC-a (Lada Dražin-Trbuljak) i tvrtkom Novena (Ervin Šilić)
- obavljeno je prikupljanje i objedinjavanje podataka (kataloške jedinice muzejskih predmeta i njihove fotografije), unošenje u predviđenu tablicu, te slanje koordinatoru u MDC-u (Šoda)

Zbirka fotografija

- digitalizirano 192 inventarna broja (inv.br. 4446 do 4638) (Vouk)

6.13. Ostalo

- rad u organizacijskom odboru 5. Balkanske konferencije Internacional Council for Education of Visual Impairment – ICEVI koja će se održati 2010. g. u Zagrebu (Bosnar Salihagić)

- suradnja s Muzejom suvremene umjetnosti u Zagrebu vezano uz prilagodbe za posjetitelje s invaliditetom te izrada Prijedloga suradnje Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu i Tiflološkog muzeja na prilagodbi novog prostora MSU osobama s invaliditetom (Bosnar Salihagić, Vouk)
- pripreme za posjet sudaca Europskog muzejskog foruma povodom kandidature Muzeja za Europski muzej godine - za nagradu EMYA, vodstva na engleskom i njemačkom jeziku (svi stručni djelatnici), predavanje o povijesti i ulozi Muzeja u zajednici (Bosnar Salihagić)
- proučavanje literature i prikupljanje podataka za izvedbu izložbe 200 g. Louisa Braillea
 - pisanje tekstova za izložbene panoje, konzultacije i suradnja s autorom likovnog postava oko oblikovanja izložbe, pisanje tekstova za katalog izložbe, korekture tekstova i osmišljavanje izgleda kataloga, postavljanje izložbe i organizacijski poslovi oko otvorenja izložbe te suradnja sa svim sudionicima u realizaciji izložbe.
- sudjelovanje u aktivnostima vezanih uz Noć muzeja.
- planiranje programa rada za iduću godinu, pisanje prijavnica za Ministarstvo kulture i prikupljanje ponuda za realizaciju prijavljenih programa. Prijavljeni programi: Izložba „Franjo Tonković- vizija iz tame“ i projekt-izložba „Zaronimo zajedno“ (Ćosić)
- napisani tekstovi za web stranicu Tiflološkog muzeja vezani uz vlastitu djelatnost u okviru radnog mjesta
- sudjelovanje u aktivnostima vezanih uz Noć muzeja. (Nabava materijala za radionice te koordinacija u izradi panoa vezanih uz temu radionice)
- izvršen odabir, pakiranje i preuzimanje skulptura iz pohrane TM, autora Ivana Ferlana, ukupno 106 komada
- za potrebe izložbe „200 g. Louisa Braillea“ ostvareni su kontakti s autorima priloga u emisijama „TV kalendar“ HTV te je ostvarena suradnja na obostranu korist. Tiflološkom muzeju je ustupljen film za korištenje o Louisu Brailleu, a Tiflološki muzej je omogućio uvid u muzejsku građu i dokumentaciju vezanu uz lik i djelo Vinka Beka.

- ostvareni su i kontakti s Centrom za odgoj i obrazovanje Vinko Bek koji su pružili konzultativnu pomoć pri snimanju filma „Opismenjavanja brajicom“
- prisustvovanje i stručno vodstvo prilikom snimanja filma „Opismenjavanje brajicom“
- za potrebe izložbe „Louis Braille i pismo za slijepe“ izvršen je odabir predmeta iz fundusa Tiflološkog muzeja, izrađeni su panoi s uvodnim legendama, napisani su kompletni tekstovi korišteni za vrijeme izložbe kao i tekstovi u katalogu, obavljena je prezentacija Novog stalnog postava Tiflološkog muzeja, osmišljen je i realiziran likovni postav izložbe, ostvareni su kontakti i dogovori vezani uz buduće projekte vezane uz 150 godišnjicu osnutka Pučke škole u Bukevju, mjestu gdje je službovao Vinko Bek i gdje je nastala prva hrvatska Početnica pisana Brailleovim pismom
- za potrebe predavanja i predstavljanja projekta pod radnim nazivom „What is Musica Medica“, koje će se održati u rujnu 2010. g. ,ostvareni su kontakti s Prof. Dr. Y. Schiffanom i dogovorene smjernice za daljnju suradnju
- ostvaren kontakt i dogovor s Turističkom zajednicom grada Zagreba i Fakultetom prometnih znanosti vezan uz projekt „smeđe signalizacije“- prometnih putokaza u gradu Zagrebu za Tiflološki muzej (Sivec)
- pripreme za prezentaciju Muzeja kroz poster izlaganje na međunarodnoj konferenciji „Art Beyond Sight, Multimodal Approaches to Learning“ Sjedinjene Američke Države, New York, - listopada 2009.
- za potrebe WEB stranica Tiflološkog muzeja napisani prikazi stručnih posjeta i edukativnih programa
- korekcija Vodiča kroz stalni postav Tiflološkog muzeja na engleskom jeziku (Sušić)
- planiranje programa rada za 2010. godinu, pisanje 5 prijavnica za program muzejsko-galerijske djelatnosti (Ministarstvo kulture i Grad Zagreb), prikupljanje ponuda za realizaciju prijavljenih programa
- ispunjavanje i slanje obrasca za kandidaturu muzeja za izbor Emya European Museum of the Year Award (unošenje osnovnih podataka o muzeju, tekstovi o radu muzeja, multimedij, edukativnom programu, događanjima i ostalo, te davanje na prijevod tekstova na engleski jezik).
- poslovi vezani za marketing izložaba Noćni leptiri i 200 godina Louisa Braillea

- izrada PRESS adresara – pregledavanje web stranica i imenika te skupljanje adresa i brojeva telefona glavnih urednika kulturnih rubrika i novinara, televizijskih i radio postaja, dnevnih i drugih novina itd.
- slanje istima obavjesti o izložbama (mailom, faxom i osobno telefonom) (Šoda)
- izrada scenarija za animacije u postavu „Sljepoća za boje“ i „Optičke varke“, korekture u Noveni, instalacija animacija na 2 PC-a u postavu
- poslovi vezani uz područje pristupačnosti (priprema izvora i literature za kolege, izrada plana za prezentiranje pristupačnosti TM u stručnim krugovima i javnosti, savjetovanje u vezi pristupačnosti – Prometni fakultet, Upravni odjel za društvene djelatnosti, školstvo i predškolski odgoj Grada Velike Gorice, Gradski muzej Varaždin)
- na poziv g. Marcusa Wiesena za aktivno sudjelovanje na konferenciji In touch with art 2010. u Londonu napisan predgovor za izlaganje na temu „The art works and sculptures made by self-learning blind artists in Typhlological museum in Zagreb”
- poslovi vezani uz izradu vodiča na brajici na slovenskom i engleskom jeziku (priprema tekstova za prijevod na slovenski i engleski jezik, organizacija prijevoda i lekture na stranom jeziku, prikupljanje ponuda za tisak i uvezivanje, korektura u tiskari knjižnice za slijepe, nabava naljepnica za vodič na brajici, slanje materijala u NSK za dobivanje CIP-a, aplikacija naljepnica na vodiče)
- prikupljanje podataka, ispunjavanje prijavnica za filmove Jedan dan u Zemaljskom zavodu za odgoj slijepe djece i Sanja Fališevac – gluho slijepa kiparica i slanje prijavnica s materijalima za natjecanje Fiamp 2009.
- izrađene smjernice za izradu nove taktilne karte Muzeja
- osmišljen tekst Mogućnosti za posjetitelje s invaliditetom, koji je kao pdf dokument objavljen na web stranicama Muzeja, slanje na lekturu, dogovor s dizajnerom
- ostvarena suradnja sa Savezom gluhih grada Zagreba, dogovor za prevođenje na znakovni jezik pri vodstvu kroz stalni postav, nova mogućnost za posjetitelje s oštećenjem sluha
- pisanje teksta o Tamnoj sobi za potrebe snimanja virtualne šetnje kroz Muzej
- priprema seminara „Muzeji za sve“ održanog u Osijeku u Muzeju Slavonije 2. 10. 2009. (prikupljanje literature, materijala i fotografija za seminar, izrada 4 pps prezentacije (sveukupno 116 slajdova), priprema izlaganja po 4 teme, priprema

materijala za sudionike seminara (izrada 22 CD-a s prezentacijama i zakonima), priprema radionica)

- rad na tekstovima (najave i izvješća) za web stranicu te uređivanje fotografija vezano uz aktivnosti za koje sam bila zadužena
- poslovi vezani uz osmišljavanje i organizaciju konferencije za medije povodom Međunarodnog dana osoba s invaliditetom (priprema prostora, kontaktiranje s medijima (radio, TV, tisak, web portali, dogovori s medijskim pokroviteljem portalom Centar zdravlja (www.centar-zdravlja.hr), dogovori s gostima govornicima, priprema press materijala, pozivi predstavnicima udruga i ustanova za osobe s invaliditetom, vođenje programa Međunarodnog dana osoba s invaliditetom) (Vouk)

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

- položen 1 ispit na poslijediplomskom studiju Muzeologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu – u okviru poslijediplomskog studija na Edukacijsko-rehabilitacijskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
- kvantitativna analiza podataka dobivena terenskim istraživanjem taktilne percepcije slijepe djece integrirane u redovne OŠ u RH – magistarski rad (Bosnar Salihagić)
- položena tri ispita na poslijediplomskom studiju Muzeologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (Sušić)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **200 g. Louisa Braillea**

Tiflološki muzej, Zagreb, 20. 10. – 20. 11.2009.

Autorice izložbe: Nevenka Ćosić, Nina Sivec

Autor likovnog postava: Sven Bjelan

Opseg(broj eksponata): 38

Web adresa: www.tifloloskimuzej.hr

Vrsta: povijesna, edukativna, samostalna, tuzemna

Tema: Prikaz nastanka Brailleova pisma te njegova afirmacija na hrvatskim prostorima

Povodom 200 godišnjice rođenja Louisa Braillea, tvorca pisma za slijepe, otvorena je izložba „200 g. Louisa Braillea“, kojom smo željeli prikazati javnosti njegov život i djelo. Obljetnice su prigoda za sjećanja na velike ljude poput Louisa Braillea koji je zadužio slijepe cijelog svijeta, ali je također prigoda za sjećanje i na vlastitu prošlost. Vinko Bek, prvi hrvatski tiflopedagog uvidjevši važnost Brailleova pisma uveo ga je u nastavu kao obavezan predmet u Zemaljskom zavodu za odgoj slijepe djece u Zagrebu krajem 19. stoljeća te je sastavio prvu hrvatsku početnicu na Brailleovu pismu, 1889. g. Za potrebe izložbe snimili smo dokumentarni film „Opismenjavanje brajicom“, kako bismo pokazali proces opismenjavanja na brajici te smo izvršili odabir udžbenika, početnica za opismenjavanje slijepih osoba koji su korišteni od samih početaka institucionalne brige za slijepe u Hrvatskoj pa do danas.

Korisnici: Izložbu smo namijenili svim videćim posjetiteljima kako bismo ih senzibilizirali za problematiku slijepih osoba ali i za naše slijepe posjetitelje za koje smo izradili audio vodiče.

- **Noćni leptiri**

Tiflološki muzej, 17. 9. - 9. 10. 2009.

Autor stručne koncepcije: Davor Šiftar

Autori likovnog postava: Davor Šiftar i Želimir Košćević

Opseg (broj eksponata): 43

Web adresa: www.tifloloskimuzej.hr

Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna, edukativna.

Tema: Kroz umjetničke fotografije talijanskog fotografa Giovannija Marrozzinija prikazan

je život slijepih u etiopskom gradiću Soddou, odnosno školovanje slijepe djece i rad odraslih

slijepih u manufakturi za izradu opeke. Time je našoj publici pružen uvid u situaciju u kojoj se nalaze slijepi i izvan europskog kruga koji nam je relativno poznat.

Korisnici: Izložba je namijenjena najširoj (videćoj) muzejskoj publici.

- **Jesu li naša mišljenja uokvirena?**

Tiflološki muzej, 30.7. – 1.9. 2009.

Autorica: Željka Sušić

Stručni suradnik: Iva Perović

Autor likovnog postava: Davor Šiftar

Opseg: 24 panoa s učeničkim radovima

Web adresa: www.tiflooskimuzej.hr

Vrsta: edukativna, pokretna

Nakladnik: Tiflološki muzej

Za nakladnika: Željka Bosnar Salihagić

Tema: U mjesecu srpnju napravljena je, u Tiflološkom muzeju izložba crteža, pisanih radova na temu jednakosti / različitosti i fotografija učenika koje su snimljene nakon što su učenici izlazili iz tamne sobe. Ostvaren je cilj koji je predviđao da se i učenici uključe u pripremanje izložbe. Izložba je bila namijenjena učenicima osnovnih škola, a uz nju je tiskan i deplijan čiji format i opseg je 10x21 cm, ima 6 stranica, naklada je 300 komada i tiskana je u Print studiju.

- **Putujuća izložba postera – Uokviri**

Tiflološki muzej, 8. XII. –21. XII. 2009.

Autor stručne koncepcije izložbe: Božidar Pejković

Autor: Željka Sušić

Opseg: 39 postera

Vrsta izložbe: Skupna, tematska, edukativna, informativna, pokretna

Tema: Povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2009. Muzej je sudjelovao u 14. muzejsko edukativnoj akciji –Uokviri u sklopu koje je održana 3. Putujuća izložba postera koja je, osim u Tiflološkom muzeju, bila postavljena u Osijeku, Opatiji, Splitu, Dubrovniku, Krapini

Cilj postera je široj publici približiti program koji se za vrijeme trajanja akcije od 18.4. do 18.5. 2009. održao u Tiflološkom muzeju.

- **Louis Braille i pismo za slijepe**

Velika Gorica, Gradska knjižnica Velika Gorica, Područna knjižnica Galženica, 27. travnja – 12. svibnja 2009.

Autorica stručne koncepcije: Nina Sivec

Autor likovnog postava: Nina Sivec

Stručna suradnica: Željka Bosnar Salihagić

Opseg (broj eksponata): 18

Vrsta: povijesna, edukativna, samostalna, tuzemna

Tema: Louis Braille i pismo za slijepe

U dvjestotoj godišnjici rođenja Louisa Braillea, tvorca pisma za slijepe, prikazali smo njegov izum – reljefno točkasto pismo za slijepe. Kako smo obilježavali i 120. godina od izdavanja prve početnice na Brailleovom pismu na hrvatskom jeziku, odabir mjesta izložbe nije bio slučajan. Baš na području Velike Gorice u selu Bukevju je nastala prva početnica. Naš prvi tiflopedagog Vinko Bek je u Bukevju započeo svoje učiteljavanje i u tamošnjoj pučkoj školi 1889. napisao „Početnicu za slijepce“.

Korisnici: sve kategorije muzejske publike

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe 200 g. Louisa Braillea, autori: N. Ćosić i N. Sivec, ISBN: 978-953-7287-11-5
- Vodnik po stalni postavtvi (na braille-ovom pismu), autor: M. Vouk, ISBN: 978-953-7287-08-5
- Guide through the permanent exhibition (na braille-ovom pismu), autor: M. Vouk, ISBN: 978-953-7287-09-2 (Vouk)
- Guide through the permanent exhibition, autorica Ž. Sušić, ISBN: 978-953-7287-07-8 (Sušić)
- Katalog izložbe „Noćni leptiri“, autori: Davor Šiftar i Želimir Košćević, ISBN 978-953-7287-10-8

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Obavljena vodstva po stalnom postavu, za vrtiće, škole, studente i građanstvo te za inozemne posjetitelje na hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku (svi stručni djelatnici)

11.2. Predavanja

- obavljeno predavanje studentima 4. Godine FF na temu „Komunikacija u muzejima“ na primjerima muzejskih publikacija, 7. 1. 2009. g. (Sivec)
- za potrebe muzejsko edukativne igre Uokviri održana su predavanja o Tiflološkom muzeju i njegovoj djelatnosti u:
 - Osnovna škola Miroslava Krleže 26. 3. 2009.
 - Osnovna škola Vjenceslava Novaka 30. 3. 2009.
 - Osnovna škola Sveta Klara 4. 5. 2009. (Sušić)
- seminar (predavanja i radionice) „Muzeji za sve“, Muzej Slavonije, Osijek, 2.10.2009. (Vouk)

11.3. Radionice i igraonice

- održane su 3 radionice za djecu osnovnoškolske dobi, vezane uz izložbu „Louis Braille i pismo za slijepe“ koje su održane u Područnoj knjižnici Galženica, Velika Gorica 5., 6. i 7. svibnja 2009. pod naslovom „Upoznajmo reljefno točkasto pismo za slijepe, Brailleovo pismo“
- u sklopu Noći muzeja 2009. održane su 2 radionice, namijenjene svim posjetiteljima, pod nazivom „Kako pisati brajicom“
- u OŠ Antun Augustinčić u Zaprešiću, 26. i 27. 2. 2009., održano je 5 predavanja i radionica vezanih uz orijentaciju i mobilitet slijepih osoba, za djecu trećih razreda pod nazivom „Kako to rade slijepi“ (Sivec)

Od 18.4. – 18.5. održano je 5 radionica.

Cilj: u sklopu Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a Tiflološki muzej je u 2009. proveo edukativno nagradnu igru pod nazivom [U]OKVIR[I], kojom se promovirao stalni postav Tiflološkog muzeja.

Od 30.9. – 31.12.09 obilježavanje Mjeseca savjesnosti prema osobama s invaliditetom.

Ukupno je, za branitelje domovinskog rata, održano 12 radionica.

Cilj: osobama koje su izgubile vid u kasnijoj životnoj dobi pružiti osnovna (sa)znanja o elementima forme (volumen i prostor, ploha, linija, površina, boja), o vrstama skulptura te o kiparskim tehnikama. Željelo ih se podučiti u taktilnom čitanju likovnog djela, potaknuti ih da se, usprkos nedostatku vida, likovno izraze i da pri tome verbalno iskažu koji je emotivni utisak na njih ostavilo likovno djelo.

Voditelj radionica bila je apsolvantica kiparstva ALU u Zagrebu Iva Perović.

Radionice su osmišljene kao dio međunarodnog Art Beyond Sight Awareness Month projekta koji ima za cilj senzibiliziranje javnosti prema potrebama osoba oštećena vid. Poseban naglasak je na umjetnosti te otkrivanju načina kojima okolina može poduprijeti sudjelovanje osoba oštećena vida u kulturnom životu zajednice. Ovaj projekt i radionice održale su se po prvi puta kod nas i to na poziv Art Education for the Blind i u nju je, iz cijelog svijeta, uključeno 190 različitih institucija i ustanova: muzeji, galerije, škole, knjižnice... Nositelji ovog projekta su Art Education for the Blind i The Metropolitan Museum of Art iz New Yorka. (Sušić)

Sudjelovanje u 5 radionica povodom edukativne igre [U]OKVI[I] (svi stručni djelatnici)

11.4. Ostalo

- obavještavanje odgojno obrazovnih ustanova o programima i radu Tiflološkog muzeja
- evidencija knjige posjetitelja
- za potrebe održavanja predavanja, radionica i izložbi obavljali su se poslovi pripreme i korekture izložbenih i tiskanih materijala, organizacija i provedba svih nespomenutih poslova (npr. organizacija recenzije, organizacija ispisa adresa na pozivnice, različite obavijesti o akcijama i programima, pisanje sponzorskih/

donatorskih ugovora, koreapodencija s organizatorima, udrugama branitelja, MOBIMS, pisanje izvješća organizatorima...) (Sušić)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Izložba 200 g. Louisa Braillea

Tisak: Metro, Slijepi genije- 200 g. Louisa Braillea, Zagreb, 20. 10. 2009.

Tekstovi su elektronički objavljeni na:

www.culturnet.hr, www.mdc.hr, www.dnevno.hr, www.kaj_ima_zagrebe?

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Predstavljanje izložbe 200 godina Louisa Braillea, emisija Baština, radio HR2/HRT (Ćosić, Sivec)

Predstavljanje izložbe „Louis Braille i pismo za slijepce“, radio Velika Gorica, emisija Putokaz, novinar Darko Matić, 30. 4. 2009.

Predstavljanje izložbe „200 g Louisa Braillea“, radio HR2/HRT, emisija Baština, HRT, obrazovni program, emisija „Divni novi svijet“, novinarka Anita Anić, 10.11. 2009. (Sivec)

Intervju u vezi izložbe „Noćni leptiri“ za emisiju Baština, Hrvatski radio 2. program, 18. 9.2009.

Intervju u vezi izložbe „Noćni leptiri“ za emisiju Džepno izdanje, Hrvatski radio 2. program, 21. 9. 2009.

Intervju u vezi izložbe „Noćni leptiri“ za emisiju Šuškalica, Hrvatski radio 2. program, 20. 9. 2009. (Šiftar)

Prezentaciju muzejske građe treba prilagoditi osobama s invaliditetom, Glas Slavonije, 7.10.2009.

Zagrebačka udruga slijepih: Dajte nam posao, a ne samo dotacije, Večernji list, 4.12.2009.

Najava konferencije za medije povodom Međunarodnog dana osoba s invaliditetom, Zagrebačke vijesti, Antena Zagreb, 3.12.2009.

Zagrebačka panorama, HRT2, 3.12.2009. (Vouk)

12.7. Ostalo

- povodom Međunarodnog dana muzeja Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a održala je 17. 4. press konferenciju za tisak u prostoru Muzeja. (Sušić)
- pisanje teksta o Muzeju i izložbi „Noćni leptiri“ za web stranice Turističke zajednice grada Zagreba (Šiftar)
- konferencija za medije povodom Međunarodnog dana osoba s invaliditetom, 3.12.2009. u Tiflološkom muzeju (Vouk)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Osnovni cilj marketinškog djelovanja bio je prikupljanje novčanih sredstava (fund raising), ali i ustupanje proizvoda kako bi se u potpunosti mogli realizirati predviđeni programi rada. U tu namjenu napisani su dopisi koji su upućeni različitim subjektima za koje se mislilo da bi podržali programe Muzeja.

- za stručno usavršavanje u Londonu dodijeljena su sponzorska sredstva od British Council-a
- za potrebe održavanja radionice ostvarena je suradnja s Tapiker d.o.o. koji je donirao glinu za radionice (Sušić)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupno je programe Tiflološkog muzeja pratilo 2068 posjetitelja.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- izrada prijedloga novog Pravilnika o unutrašnjem ustrojstvu i načinu rada Tiflološkog muzeja
- uvodni govor za potrebe projekta Virtualna šetnja Tiflološkim muzejom (Bosnar Salihagić)

- sudjelovanje u radu Upravnog vijeća (Bosnar Salihagić, Ćosić, Sivec)
- sudjelovanje u radu Stručnog vijeća
- prisustvovanje otvorenjima izložbi, promocijama i stručni posjeti muzejima
- vodstva posjetitelja povodom Noći muzeja
- ostali raznovrsni poslovi prema zaduženju (svi stručni djelatnici)
- sindikalni poslovi vezani uz rad sindikalne podružnice Tiflološkog muzeja (Sušić)
- stručno vodstvo sudaca iz EMYA-e tijekom obilaska Medvedgrada
- pretraživanje, snimanje i skeniranje fotografija za PPS prezentaciju za potrebe stručnih djelatnika prigodom seminara i skupova u Dublinu, Dubrovniku, New Yorku i Osijeku
- izrada grafičkog dizajna kataloga, plakata i pozivnice izložbe Noćni leptiri
- čitanje tekstova (spikiranje) za potrebe projekta Virtualna šetnja Tiflološkim muzejom.
- izrada idejnog i izvedbenog projekta, te nadgledanje radova adaptacije izložbenog prostora za potrebe izložbi „Noćni leptiri“ i „200 g. Louisa Braillea“
- pretraživanje i reformatiranje svih fotografija za web stranice Tiflološkog muzeja.
- poslovi likvidature (Šiftar)
- pretraživanje stručne literature na webu i odabir za potrebe knjižnice TM
- komunikacija s Ministarstvom kulture i Gradskim uredom za kulturu za dobivanje sredstava za program međunarodne suradnje vezano uz boravak sudaca u TM (popunjavanje prijavnica, pisanje molbe, obrazloženja i izvješća o izvršenom programu)
- ostvaren kontakt s Art Museum of Estonia u vezi stručne pomoći Tiflološkog muzeja vezane uz pristupačnost za posjetitelje s invaliditetom
- redovita nabava materijala za Tamnu sobu i provjeravanje stanja materijala (Vouk)