

MODERNA GALERIJA

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zbirka slikarstva 20. stoljeća od 1918. do 1945. godine: 3 slike

Zbirka slikarstva 20. stoljeća od 1945. godine: 2 slike

Zbirka kiparstva: 3 skulpture

Tijekom 2009. za Modernu galeriju su otkupljene umjetnine:

1. Oton Gliha: Mrtva priroda, oko 1938., ulje, platno, v=30 cm, š=42 cm, MG-7124
2. Željko Hegedušić: Željko i Kleopatra, ulje, kolaž na lesonitu, 1995., v=480 mm, š=690 mm, MG-7125
3. Louis Fachat: Kompozicija, 1988., ulje, platno, v=620 mm, š=380 mm, MG-7126
4. Vilko Šeferov: Dječak - Portret Ostromira Kowalika, 1937., ulje, platno, 1300 x 850 mm, MG-7137
5. Dalibor Stošić: Sova, 2007., hrast, čelik, v=38 cm, d=29 cm, š=24 cm, MG-7138
6. Dalibor Stošić: Cvrčak, 2005. - 2008., drvo (hrast), čelik, v=37 cm, d=89 cm, š=56 cm, MG-7139
7. Dušan Džamonja: Portret Sanje, 1962., bronca, v=31,6 cm, d=19 cm, š=21 cm, MG-7144

1.3. Darovanje

Zbirka slikarstva 20. stoljeća od 1945. godine: 14 slika

Zbirka novih medija: 4 predmeta

Zbirka kiparstva: 1 skulptura

Zbirka plaketa i medalja 19. i 20. stoljeća: 1 medalja

Tijekom 2009. su Modernoj galeriji darovane umjetnine:

1. artina Zelenika: Površina, 2005., fotografija, 507 x 708 mm, MG-7114
2. Vasilije Jordan: Igre, 2007. - 2008., ulje, platno, v=550 mm, š=700 mm, MG-7115
3. Mladen Pejaković: Brodovi, ulje, platno, 1966., v=510 mm, š=630 mm, MG-7116

4. Mladen Pejaković: Proljetni krajolik, ulje, platno, 2001., v=1000 mm, š=810 mm, MG-7117
5. Mladen Pejaković: Barka, ulje, platno, 1990., v=500 mm, š=600 mm, MG-7118
6. Tihomir Lončar: Reklama, ulje, platno, 2004., v=1500 mm, š=1200 mm, MG-7119
7. Josip Zanki: Bojinac (po lokalitetu na Velebitu), 2008., akrilik, platno, v=1000 mm, š=1500 mm, MG-7120
8. Matko Mijić: Bablje ljeto, 1991., kombinirana , mixed media, v=161,5 cm, d=74,5 cm, MG-7122
9. Ivan Jeger: Prof. dr. sc. Franjo Durst, 1959., gips, v=410 mm, š=325 mm, MG-7123
10. Pavo Urban: Rat u Dubrovniku Granate 6. XII. 1991., fotografija, 340 x 390 mm, MG-7127
11. Dimitrije Popović: Lukrecija, 1994., asamblaž; ulje, platno, v=900 mm, š=3000 mm, MG-7128
12. Dimitrije Popović: Saloma, 2009., asamblaž; ulje, platno, v=1300 mm, š=730 mm, MG-7129
13. Dimitrije Popović: Kalvarija (Otkupljenje mukom), 1996., asamblaž; ulje, platno, v=1500 mm, š=900 mm, MG-7130
14. Dina Jakšić: Bez naziva I, 2009., ulje, platno, v=820 mm, š=750 mm, MG-7133
15. Vladimir Blažanović: Iznenadenje, 2008., ulje, platno, v=100 cm, š=120 cm, MG-7134
16. Vladimir Blažanović: Plaža, 2008., ulje, platno, v=810 mm, š=1000 mm, MG-7135
17. Slavko Šohaj: Portret Tatjane Bićan (rođene Fišter), ulje, platno, cjelina v=770 mm, š=510 mm, MG-7142
18. Zlatko Šulentić: Portret odvjetnika Bože Bićana, (?) 1933., ulje, drvena ploča, v=730 mm, š=610 mm, MG-7143

1.7. Ostalo

Zbirka kiparstva: 2 predmeta (brončani odljevi gipsanih modela)

1. Ksenija Kantoci: Glava žene, oko 1953., bronca, v=36 cm, d=14 cm, š=14,5 cm, MG-7140
2. Ksenija Kantoci: Glava žene, oko 1952., bronca, v=41 cm, d=16 cm, š=16 cm, MG-7141

Zbirka slikarstva 20. stoljeća od 1918. do 1945. godine: 1 predmet (slika pronađena otvaranjem okvira slike iz fundusa MG)

1. Miron Makanac: Mrtva priroda, ulje, karton, 440 x 590 mm, MG-7136

MG je u pohranu tijekom 2009. godine preuzela ukupno 7 predmeta:

Zbirka slikarstva 20. stoljeća od 1918. do 1945. godine: 3 predmeta

Zbirka slikarstva 20. stoljeća od 1945. godine: 2 predmeta

Zbirka slikarstva do 1898. godine: 2 predmeta

Tijekom 2009. preuzeto u pohranu:

2. Leo Junek: Gladiole, 1933., ulje, platno, v=1165 mm, š=885 mm, MGP-1079
3. Leo Junek: La porte de la chapelle, 1932., ulje, platno, v=46 cm, š=54,8 cm, MGP-1078
4. Leo Junek: Crtač, 1940., ulje, platno, v=1000 mm, š=1000 mm, MGP-1080
5. Leo Junek: Orsay, 1982., ulje, platno, v=810 mm, d=1165 mm, MGP-1081
6. Leo Junek: Planina, 1990., ulje, platno, v=890 mm, š=1160 mm, MGP-1082
7. Andrija Medulić Schiavone: Odmor na bijegu u Egipat, ulje, platno, 290 x 1350 mm
8. Giulio Clovio: Saint Pierre et la clef du Paradis et du Salut des Ames, tempera, papir, 145 x 197 mm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zbog kontroliranja mikroklimatskih uvjeta pohrane muzejske građe postavljeni su mjerači vlage i temperature u depoima.

2.2. Konzervacija - restauracija

Konzervatorsko- restauratorske radove izvela Petra Kursar viši konzervator-restaurator, voditeljica restauratorske radionice Moderne galerije.

Konzervatorsko restauratorski radovi na slikama za izložbu *Hrvatski slikari i Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu* u Umjetničkom paviljonu:

- MG-2294 LJUBO BABIĆ *U atelijeru*, 1912., ulje/platno, 782x685 mm
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi: podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, uklanjanje nečistoće, uklanjanje starog požutjelog laka, zatvaranje oštećenja kitanjem i obrada kita, retuš kitanih i oštećenih dijelova, zaštitno lakiranje.
- MG-966 LJUBO BABIĆ *Portret muškarca (Cvijeto Job)*, 1911., ulje/platno, 855x565 mm
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće na slici, Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi na ukrasnom okviru: podljepljivanje odignutih slojeva, kitanje oštećenja, retuš pokitanih i oštećenih dijelova.
- MG-3426 LJUBO BABIĆ *Mati*, 1912., tempera/drvo, 1500x1800 mm
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi: podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, uklanjanje retuša iz prethodnog restauratorskog zahvata, zatvaranje oštećenja kitanjem i obrada kita, retuš kitanih i oštećenih dijelova, zaštitno lakiranje.
- MG-905 OSKAR HERMAN *Žena s prekrštenim rukama*, 1907., ulje/platno, 986x619 mm
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće na slici.
- MG-2075 MIROSLAV KRALJEVIĆ *Divlje patke*, 1910., ulje/ljepenka, 666x516 mm
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi: podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, uklanjanje nečistoća i starih retuša, zatvaranje oštećenja kitanjem i obrada kita, retuš kitanih i oštećenih dijelova, zaštitno lakiranje.
- MG-1948 ISO KRŠNJAVI *Šumski predio s gljivama*, 1879., ulje/platno 850x723 mm
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi: podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, uklanjanje retuša iz prethodnog restauratorskog zahvata, zatvaranje oštećenja kitanjem i obrada kita, retuš kitanih i oštećenih dijelova, zaštitno lakiranje.
Na ukrasnom okviru: podljepljivanje odignutog slikanog sloja, zatvaranje oštećenja kitanjem i obrada kita, retuš kitanih i oštećenih dijelova.

- MG-710 FERDO QUIQUEREZ, *Glava starice*, 1874.-75, ulje/platno 390x320 mm
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi: stolarska sanacija ukrasnog okvira - rastavljanje i nanovo ljepljenje, svih dijelova, podljepljivanje svih slojeva polikromije, izrada nedostajućih dijelova pomoću silikonskog kalupa, kitanje oštećenja, pozlata i patiniranje (autorski ugovor Goran Cukrov, HRZ, konzervator-restaurator).
- MG-2159 MARKO MURAT, *Pred crkvom Sv. Vlaha u Dubrovniku*, 1890., ulje/platno, 245x320 mm
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi: podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, uklanjanje retuša iz prethodnog restauratorskog zahvata, zatvaranje oštećenja kitanjem i obrada kita, retuš kitanih i oštećenih dijelova, zaštitno lakiranje.
- MG-2909 IVAN TIŠOV, *Portret Maše Adele*, 1908., ulje/platno, 1240x132 mm
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, kitanje manjih oštećenja.
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi na ukrasnom okviru: podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, zatvaranje oštećenja kitanjem i obrada kita, pozlata i patiniranje.
- MG-447 MENCI CLEMENT CRNČIĆ, *Portret djevojčice*, 1890., 660x530 mm
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje manjih oštećenja, retuš kitanih i oštećenih dijelova.

Konzervatorsko- restauratorski radovi za *Popratnu izložbu iz fundusa MG-a* uz izložbu *Hrvatsko slikarstvo i ALU u Münchenu*:

- MG-1193 STANISLAV CZAJKOWSKI, *Žetva*, 1910., ulje/platno, 722x983 mm
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.
- MG-329 MATOCELESTIN MEDOVIĆ, *Mrtva priroda*, oko 1884, ulje/platno, 370x475 mm
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi: podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, uklanjanje retuša iz prethodnog restauratorskog zahvata, zatvaranje oštećenja kitanjem i obrada kita, retuš kitanih i oštećenih dijelova, zaštitno lakiranje.

Konzervatorsko restauratorski radovi na slikama za Nove akvizicije u stalnom postavu MG:

- MGP-1080 LEO JUNEK *Crtač*, 1940., ulje/platno
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi: uklanjanje višeslojne površinske nečistoće pod mikroskopom i fotografiranje sonde na velikom povećanju, podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, napinjanje na pomoćni okvir, ravnjanje udubljena na toplinskom-vakuum stolu, zatvaranje oštećenja kitanjem i obrada kita, retuš kitanih i oštećenih dijelova, izrada novog podokvira (Dragutin Furdi, HRZ, stolar-restaurator).
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi na ukrasnom okviru: podljepljivanje odignutih dijelova, kitanje oštećenja i retuš.
Dio radova je izveden u prostoru MSU u Zagrebu.
- MG Leo JUNEK *Pariški krovovi*, ulje/platno
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće i starog laka s lica slike podljepljivanje odignutih slikanih slojeva
zatvaranje oštećenja kitanjem i obrada kita, retuš kitanih i oštećenih dijelova, zaštitno lakiranje.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na umjetninama za izložbu *Slavonija, Baranja i Srijem* u Klovićevim dvorima

- MG-1584 DRAGAN BERAKOVIĆ, *Kruh*, ulje na drvenoj podlozi
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće i starog požutjelog laka, podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, retuš kitanih i oštećenih dijelova, zaštitno lakiranje.
- MG-1963, MIROSLAV KRALJEVIĆ, *Portret Nadežde Petrović*, ulje/platno
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće starog požutjelog laka, podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, retuš kitanih i oštećenih dijelova, zaštitno lakiranje, zamjene neadekvatnog ukrasnog okvira.
- MG-775 MIROSLAV KRALJEVIĆ, *Studija akta*, ulje/platno
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi: uklanjanje nečistoće, starog laka, preslika, podljepljivanja slikanog sloja, kitanja, retuša, zaštitnog lakiranja, zamjene neadekvatnog ukrasnog okvira.
- MG-117, ISO KRŠNJAVI, *Zimski pejzaž*, ulje/platno

Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće i starog požutjelog laka, uklanjanje preslika iz prijašnjih zahvata, podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, retuš kitanih i oštećenih dijelova.

Konzervatorsko-restauratorski radovi za izložbu *Nepoznati Iveković*

- MG-6497 OTON IVEKOVIĆ, *Portret Vatroslava Lisinskog*, ulje/platno
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, kitanje oštećenja, retuš kitanih i oštećenih dijelova.

Konzervatorsko-restauratorski radovi za izložbu Ivanke Reberski *Alternativni krajolici 50-ih i 60-ih* u Umjetničkom paviljonu

- MG-2235 LJUBO BABIĆ, *Moj rodni kraj* ulje/platno
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje višeslojne površinske nečistoće, podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, konsolidiranje slikanog sloja otopinom konsolidanta, proširivanje rubova tehnikom striplininga, ravnanje udubljena na toplinskom – vakuum stolu, zatvaranje oštećenja kitanjem i obrada kita, retuš kitanih i oštećenih dijelova, zaštitno lakiranje, izrada novog podokvira (Dragutin Furdi, HRZ, stolar-restaurator).
- MG-1994, MARJAN DETONI, *Fantazija oronulog zida*, ulje/platno
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, retuš oštećenja.
- MG-4501, ŠIME PERIĆ, *Nekropola*, ulje/platno
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće
- MG-6971, OTON POSTRUŽNIK, *Kompozicija*, ulje/platno
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, kitanje, retuš oštećenja.
- MG-6970, OTON POSTRUŽNIK, *List I*, ulje/platno
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.
- MG-6972 OTON POSTRUŽNIK, *Preobražaj Materije*, ulje/platno
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje slikanog sloja, kitanje, retuš.

- MG-1769 ZLATKO PRICA, *Pejzaž*, ulje/platno
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, retuš ogrebotine u desnom dijelu slike, vlaženje poledine slike zbog udubljenja i sušenje pod opterećenjem, kitanje, zaštitno lakiranje.

Konzervatorsko restauratorski radovi na slikama za izložbu *Ruža Klein Meštović nepoznata umjetnica* u Studiju "Josip Račić"

- MGP-421 RUŽA KLEIN MEŠTROVIĆ, *Prosjачko dijete*, ulje/ljepenka, 750x485 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće i gljivičastog onečišćenja, podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, retuš kitanih i oštećenih dijelova, zaštitno lakiranje.
- MGP-431 *Kompozicija*, ulje/karton, 598x498 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće starog požutjelog laka, podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, retuš kitanih i oštećenih dijelova, zaštitno lakiranje, novi ukrasni okvir.
- MGP-423, *Prognanici*, ulje/ljepenka, 685x640 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće starog požutjelog laka, podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, retuš kitanih i oštećenih dijelova, zaštitno lakiranje.
- MGP-433 *Portret muškarca* ulje/platno, 525x402 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, retuš kitanih i oštećenih dijelova, zaštitno lakiranje, izrada novog ukrasnog okvira.
- MGP-435 *Ruže u staklenoj vazi*, ulje/ljepenka, 570x410 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, retuš kitanih i oštećenih dijelova, zaštitno lakiranje.
- MGP-436 *Prosjaci – bogalji*, ulje/ljepenka, 570x410 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, retuš kitanih i oštećenih dijelova, zaštitno lakiranje, novi ukrasni okvir
- MGP-444 *Tri žene*, ugljen/papir, 735x585 mm

- Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.
- MGP-445 *Autoportret*, pastel/papir, 605x460 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.

 - MGP-449 *Španjolska plesačica*, ugljen/papir, 288x234 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.

 - MGP-451 *Hanny (Portret nećakinje)* ugljen/papir, 217x283 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.

 - MGP-452 *Sanjarenje*, ugljen/papir, 283x217 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.

 - MGP-461 *Dama*, pastel/papir, 625x475mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.

 - MGP-462 *Krist*, ugljen/papir, 630x480 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.

 - MGP-463, *Žena na koljenima*, ugljen/papir, 670x475 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.

 - MGP-468 *Bolesnica*, sepia/papir, 670x457 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće

 - MGP-469 *Ispovijest*, sepia/papir, 675x475 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.

 - MGP-470 *Molitva*, ugljen/papir, 670x475 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.

 - MGP-471 *Tri žene*, ugljen/papir, 679x475 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.

 - MGP-475 *Dvije žene*, ugljen/papir, 675x475 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.

 - MGP-476 *Dvije djevojke*, sepia/papir, 630x475 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.

 - MGP-479 *Pieta u arhitekturi*, iskucavano srebro, 390x275 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, retuš oštećenja.

 - MGP nema, *U zagrljaju*, bakar, 330x330 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.

 - MGP-481 *Idila*, pladanj, rezano u bakru, 395x577mm

- Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće
- MGP-482 *Utjeha*, pladanj, rezano u bakru, 389x389 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.
 - MGP-493 *Škrinjica s figurama*, drvo, rezani bakar, 340x435mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, retuš oštećenja.
 - MGP-495 *Škrinjica s dekorativnim likovima*, drvo, iskucavano srebro, 240x268mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, retuš oštećenja.

Konzervatorsko restauratorski radovi na slikama za izložbu Sonje Kovačić Tajčević-
Fragmenti za retrospektivu u Studiju "Josip Račić"

- MG-3210 *Indijka*, 1928., ulje/platno, 650 x 540 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće
- MG-2965 *Majka s djetetom (Naša Gospa ubogih)*, 1928. ulje/platno, 805x645 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.
- MG-3192 *Ženski akt*, 1928.-1934., ulje/platno, 705x580 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.
- 2S 780 *Portret djevojke*, 1928.-1934., ulje/platno, 555x420
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.
- MG-3212 *Portret P. Bastajića*, 1928-1934., ulje/šperploča, 410x330 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće
podljepljivanje slikanog sloja, kitanje oštećenja, retuš.

Konzervatorsko restauratorski radovi na slikama za izložbu *Antuna Motike* u Galeriji Adris u
Rovinju

- SS133 *Obnova Riječke luke* vl. Hrvatski sabor, 1947., ulje/ ljepenka, 950x620 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.
- MG-1653 *Cvijeće na prozoru* ulje/ ljepenka 650x 880 mm,
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće,
krediranje i retuš ukrasnog okvira.
- *Pariški mostovi*, 1931 privat. vl., ulje/platno, 335x 460 mm,
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće

krpanje poderotine, kitanje, retuš.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: podljepljivanje, krediranje i retuš.

Konzervatorsko restauratorski radovi na slikama za izložbu *Intimizam u hrvatskom slikarstvu*

- MSU 231 LJUBO BABIĆ, *Moj sin*, 1952., ulje/platno, 810x500 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje slikanog sloja, kitanje oštećenja, retuš.
- VLADIMIR BEČIĆ privat. vl., *Vrganji*, 1943., ulje/ ljepenka, 370x470 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: uklanjanje površinske nečistoće, retuš.
- IVAN DOMAC, privat. vl., *Mrtva priroda s svjetiljkom*, 700x800 m
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.
- NEVENKA ĐORĐEVIĆ, *Pred zrcalom* privat. vl., ulje na platnu, 640x555 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: uklanjanje površinske nečistoće, retuš.
- VLADIMIR FILAKOVAC vl. Hrvatska gospodarska komora, Zagreb, *Djeca slikara za stolom*, 1939. ulje na platnu, 800x960 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: uklanjanje površinske nečistoće, retuš.
- MSU 97 VILKO GECAN *Mrtva priroda*, 1928., ulje/platno 535x405 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, ravnjanje valovitog nosioca na toplinskom vakuum stolu, proširivanje rubova tehnikom *strip lininga*, kitanje oštećenja, retuš, novi ukrasni okvir.
- MG-1064 *Orebić*, 1935., ulje/platno, 570x430 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: uklanjanje površinske nečistoće.
- MG-1063 *Proljeće na Šalati*, 1937., ulje/platno, 440x600 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: uklanjanje površinske nečistoće.
- MG-2051 EDO KOVAČEVIĆ, *Zelengaj*, 1940., ulje/platno, 340x408 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: uklanjanje površinske nečistoće, retuš.

- ANKA KRIZMANIĆ, privat. vl., *Majka kod rada*, 1923., ulje na platnu, 710x470 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: uklanjanje površinske nečistoće, retuš.
- MG-1629 MIRON MAKANEC, *Dječak* 1940., ulje/ljepenka, 598x702 mm
autorski ugovor Danijela Ratkajec, HRZ, konzervator-restaurator papira
- MG-1723 OTON POSTRUŽNIK, *Zagreb Šalata* 1940., ulje/platno, 639x700 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, retuš.
- MG-2018 *Vrt u Orebiću* 1946., ulje/platno, 800x600 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, retuš na ukrasnom okviru
- ZLATKO PRICA privat. vl., *Žena s crvenim rupcem*, 1949., ulje/platno, 630x530 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.
Na ukrasnom okviru: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje, kitanje, retuš.
- ZLATKO PRICA privat. vl., *Mama za stolom* 1941., ulje/platno, 650x810 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: podljepljivanje odignutih slojeva, kitanje, retuš oštećenja ukrasnog okvira.
- MSU 27 ZLATKO PRICA *Crveni čajnik* 1951., ulje/platno, 728x920 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, slikani je sloj podljepljen, kitanje oštećenja, retuš.
- ANTUN MEZDJIĆ privat. vl., *Valika*, 1940., ulje/platno, 240x190 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje slikanog sloja, kitanje oštećenja, retuš, izrada novog ukrasnog okvira.
- MG-1643 *Portret gospođice L.M.*, 1942. ulje na platnu, 41,4x33,2 cm
- GABRIJEL RAJČEVIĆ *Mrtva priroda (Kruške)* 1942., ulje/platno, 22x28,5 cm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje slikanog sloja, kitanje oštećenja, retuš.
- MG-1744 IVAN REIN *Djevojka s cvijetom u kosi*, ulje/platno, 644x529 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće
- MEMORIJALNA ZBIRKA MARTE I VILIMA SVEČNJAKA
inv. broj: 179 VILIM SVEČNJAK *Mrtva priroda*, ulje/platno, 726x535 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje slikanog sloja, kitanje oštećenja, retuš.

- Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: podljepljivanje odignutih slojeva, kitanje, retuš oštećenja ukrasnog okvira
- inv. broj: 199 VILIM SVEČNJAK *Drvena Marija* ulje/platno, 755x580 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje slikanog sloja, kitanje oštećenja, retuš.
 - Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: podljepljivanje odignutih slojeva, kitanje, retuš oštećenja ukrasnog okvira
 - inv. broj: 235 VILIM SVEČNJAK *Marta s firentinskim šeširom*, 1943., ulje/platno, 1157x812 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje slikanog sloja, kitanje oštećenja, retuš.
 - Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: podljepljivanje odignutih slojeva, krediranje oštećenja, retuš ukrasnog okvira.
 - MG-2353 LJUDEVIT ŠESTIĆ *Omišalj*, oko 1936., ulje/platno, 468x395 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće.
 - MSU 393 SLAVKO ŠOHAJ, *Mrtva priroda s igračkama*, ulje na platnu, 488x973 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje, ravnanje na toplinskom vakuumu stolu, proširivanje rubova tehnikom strip lininga, kitanje, retuš, novi ukrasni okvir.
Dio radova je izveden u prostoru MSU u Zagrebu
 - ZLATKO ŠULENTIĆ, *Romanička glava iz Louvra*, 1936., ulje na dasci, 420x349 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje, kitanje, retuš.
 - ZLATKO ŠULENTIĆ *Ženka* 1947., ulje/platno, 755x593 mm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje, kitanje, retuš.
Na ukrasnom okviru: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje, kitanje, retuš ukrasnog okvira.
 - ZLATKO ŠULENTIĆ *U naslonjaču*, 1948., ulje na lesonitu, 430x320 cm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, kitanje oštećenja, retuš.

ZBIRKA MANDL *Ivan Jeger zaboravljeni medaljer* - pripremni radovi za izlaganje medalja, čišćenje i oprašivanje, poliranje medalja i popravak postamenata

SLAVO STRIEGEL *Velikan iz tišine* - pripremni radovi za izložbu - čišćenje i retuširanje okvira.

KUZMA KOVAČIĆ *Spomeničke i sakralne skulpture-modeli makete, studije i skice*

Pripremni radovi za izlaganje, oprašivanje skulptura i popravak manjih oštećenja, opremanje fotografija paspartuima.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Umjetnine nabavljene tijekom 2009. godine su propisno evidentirane u Inventarnoj knjizi Moderne galerije (31 jedinica) i Knjizi pohrane (7 jedinca), a istovjetni su podaci uneseni i u relacijsku bazu M++.

S krajem 2009. godine zaključujemo upis svih umjetnina iz zbirke u predmetnu bazu M++.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Tatjana Gareljčić: Katalogizacija muzejskih predmeta iz Zbirke medalja i plaketa 19. i 20. stoljeća: 850 kataloških jedinica obrađenih u računalnom programu M++ u 2009. godini od ukupno 2964 zapisa u Zbirci.
- Libuše Jirsak: Provjera kataloških jedinica koje su u M++ unesene prije preuzimanja zbirke *Slikarstvo 20. stoljeća II (1918 - 1945)*. U potpunjavanje zapisa u skladu s prijelazom djela iz pohrane u vlasništvo MG (odluka od 15. rujna 2008). Krajem 2009. u bazi podataka za navedenu zbirku nalazi se 900 kataloških jedinica.
- Željko Marciuš: U zbirku slikarstva od 1945. – 2000. uneseno je računalno 863 osnovne kataloške jedinice. Manji broj djela iz zbirke snimljen je i povezan s kataloškom jedinicom.
- Đurđa Petravić: U računalni program M++ unesena su i stručno obrađena sva kiparska djela u vlasništvu Moderne galerije (fundus i srodne institucije), ukupno 713 kataloških jedinica s pripadajućim slikovnim digitalnim zapisima (JPG i TIF, ukupno

1.193 slikovnih zapisa muzejskih predmeta). Zbirka je proširena novim medijima (objektima i instalacijama). U tijeku je finaliziranje obrade: unošenje referenci Povijest (bibliografija, izložbe, stanje) i Upravljanje zbirkom (nabava, smještaj predmeta).

- Ivana Rončević: Nakon što je navedena prenijela zbirku slikarstva 1898. – 1918. u M++ program iz galerijskog kataloga djela, nastavila je rad na bibliografijama i popisima izložbi te unošenjem fotografija u digitalnu bazu M++.

3.3. Fototeka

Digitalna fototeka MG organizirana je u 11 glavnih mapa u koje je do kraja godine uvršteno 7.912 fotografija 3.456 objekata iz fundusa (u jpeg. i tiff. formatu). Fototeka se kontinuirano nadopunjava digitalnim snimkama umjetnina nastalih tijekom stručnog rada na zbirka te tijekom priprema izložbi i tiskovina. Redovito se snimaju i brižno čuvaju fotografije svih izložbenih postava.

Željko Marciuš: U sklopu izložbe Sonje Kovačić - Tajčević organizirano je snimanje svih djela umjetnice iz fundusa Moderne galerije za zbirku slikarstva od 1918. – 1945.

Dajana Vlasisavljević: 100 djela (sva djela Ruže Meštrović, listovi iz *Apokalipse* Bele Csikos Sessie, dva portreta Carla Rahla)

Đurđa Petravić: Organiziranje snimanja skulptura u svrhu realiziranja digitalne obrade Zbirke skulpture. Slikovni zapisi unošeni su i pridodavani kataloškim jedinicama sustavno i koordinirano sa snimanjem skulptura u fundusu Moderne galerije. Realizirana je revizija i snimanje skulptura Moderne galerije u pohrani u Gliptoteci HAZU, ukupno 82 muzejska predmeta, te snimanje 7 skulptura u pohrani u Palači Akademije HAZU. Svaka skulptura snimljena je iz tri vizure koje u učitane u predmetnu karticu, a snimljena građa osigurana je na DVD-u i eksternom hard disku.

3.6. Hemeroteka

Klasično inventirano i obrađeno 51 medijska objava TV i radijskih emisija o događanjima u Modernoj galeriji i u vezi s Modernom galerijom.

Za hemeroteku obrađeno i arhivirano 260 novinskih članaka vezanih uz Modernu galeriju i izložbe i manifestacije koje su u 2009. održane u Modernoj galeriji i Studiju "Josip Račić".

3.8. Stručni arhiv

Tatjana Gareljčić: Prikupljanje podataka o građi iz obiteljskih zbirki i arhiva te od Hrvatskog numizmatičkog društva i srodnih institucija o medaljerima I. Jegeru i I. Kerdiću, prikupljanje ostale građe na temu zagrebački kovničari i graveri te literature i bibliografije za Zbirku medalja i plaketa.

Dajana Vlasisavljević: Za potrebe arhiva osobno fotografirala postave izložbi koje je pripremala.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjenom, kupnjom i darom nabavljeno 180 svezaka, od toga kupljeno 44, a ostalo razmjenom i darom.

Moderna galerija pretplaćena je na slijedeće časopise: *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, *15 dana*, *Život umjetnosti*, *Peristil*, *Vijenac*, *Oris*, *Čovjek i prostor*, *Informatica museologica*, *Muzeologija*, *Kontura*, *Art*, *Kunstforum*, *Dorotheum*.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirano u Knjigu inventara 144 publikacije, od broja 4474-4707.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Usluge knjižnice pružane djelatnicima MG, kao i vanjskim korisnicima.

4.5. Ostalo

Za razmjenu poslano 300 izdanja Moderne galerije srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu: *Gliptoteka HAZU, Kabinet grafike HAZU, Atelje Meštrović, Hrvatski povijesni muzej, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Hrvatski školski muzej, Muzej grada Zagreba, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Klovićevi dvori, Muzej «Mimara», Umjetnički paviljon, HDLU, Akademija likovnih umjetnosti, Galerija Galženica, Velika Gorica; Županijski muzej, Šibenik; Zavičajni muzej, Ozalj; Gradski muzej, Varaždin; Galerija umjetnina Narodnog muzeja, Zadar; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu; Muzej grada Splita; Galerija umjetnina, Split; Muzej Sisak; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Gradski muzej Karlovac, Umjetnička galerija, Dubrovnik; Muzej grada Koprivnice; Muzej Like, Gospić; Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Cankarjev dom, Ljubljana; Mestna galerija, Ljubljana; Umetnosna galerija, Maribor; Dolenjski muzej, Novo Mesto; Kartner Landesgalerie, Klagenfurt; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Wien; Osterreichische Galerie Belvedere, Wien; Civico Museo Revoltella, Trieste; Kunsthaus, Zürich; Tate Gallery, London; Magyar Nemzeti Galeria, Budapest; Museum of Fine Arts, Budapest; Kunsthistorisches Museum, Wien; Muzeum Narodowe w Krakowie, Krakow, MMKK, Klagenfurt; MUMOK, Wien; Albertina, Wien.*

5. STALNI POSTAV

Po zatvaranju izložbe *Josip Račić - Retrospektiva* ponovo je uspostavljen stalni postav Moderne galerije, nadopunjen Novim akvizicijama, važnim djelima koja su recentno nabavljena.

Stalni postav Moderne galerije

Autor(i) stručne koncepcije: *Biserka Rauter Plančić*

Autor(i) likovnog postava: *Biserka Rauter Plančić*

Opseg (broj eksponata): 703

Površina u m² : *nepromijenjena*

Kraći opis: *i na I. i na II. katu – sukladno kronološkoj i stilskoj pripadnosti uvrštena su (izabrana) umjetnička djela iz tzv. „novih akvizicija“ te više od 20 svježe restauriranih umjetnina iz fundusa Galerije – dosad ne izlagana zbog stanja u kojem su se nalazila.*

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Smiljka Domac - Ceraj: Za potrebe izložbe *Intimizam u hrvatskom slikarstvu* katalogizirano je 162 djela (41 autora), izrađena bibliografija i biografije autora. Za potrebe dokumentacije Moderne galerije kataloški su obrađena djela Milivoja Uzelca iz fundusa, te pripadajući podaci pridodani odgovarajućim novosnimljenim fotografijama.
- Tatjana Gareljčić: Obrada djela medaljera Ivana Jegera iz fundusa Moderne galerije. Obrada Zbirke Dragutina Mandla iz fundusa Moderne galerije: obrada domaćih i stranih autora. Obrada djela medaljera Ive Kerdića iz fundusa Moderne galerije. Obrada djela zagrebačkih kovničara i gravera iz fundusa Moderne galerije .
- Libuše Jirsak: Provjera kataloških jedinica koje su u M++ unesene prije preuzimanja *Zbirke slikarstva 20. stoljeća II (1918 – 1945)*. Upotpunjavanje zapisa u skladu s prijelazom djela iz pohrane u vlasništvo MG (odluka od 15. rujna 2008). Krajem 2009. u bazi podataka za navedenu zbirku nalazi se 900 kataloških jedinica.
- Željko Marcioš: Stručno-znanstvena obrada muzejske građe (slike, crteži, grafike, fotografije) za interdisciplinarnu i multimedijalnu izložbu *Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu prve polovice XX. stoljeća*. (veljača – svibanj 2010.) U pripremnim radovima odabrano je i katalogizirano preko 500 djela iz fundusa galerije, srodnih muzeja i galerija u Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini i Srbiji, kao i privatnih zbirki i kolekcija. Za potrebe projekta radno je snimljena cjelokupna građa i organizirano postupno fotografiranje za katalog izložbe i ambijentalna povećanja. Građa je selektirana na 223 djela reproducirana u katalogu i izložena na izložbi. Obrada slika, pastela i crteža Sonje Kovačić Tajčević u sklopu istoimene izložbe.
- Đurđa Petravić: Stručni rad na ediciji *Vodič - Zbirka skulpture 19. i 20. stoljeća* zamišljenog kao bogato ilustrirani oevre-katalog namijenjen stručnjacima kao građa u bavljenju ovim razdobljem u hrvatskom i širem europskom kontekstu, kao i širokoj publici kao uvid u bogati fundus skulpture Moderne galerije. Istraživanje stranih autora

kao dijela cjeline Zbirke skulpture 19. i 20. stoljeća. Stručno je obrađeno 14 do sada ne istraženih skulptura stranih autora francuske, talijanske, njemačke i češke provenijencije. Djela su datirana, atribuirana, istraženi nazivi i životopisi kipara: Maniere, Machault, Gautier, Clodion, Nikoloff, Bilek, De Amicis, Marcello, Ple Henri, Lidicky, Spiegler, Regazzo, Helbig. Istraživanje arhivske građe/fonda Hrvatsko društvo umjetnosti u Zagrebu 1884.- 1941. pohranjene u Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu. U tijeku je mjerenje triju dimenzija u skladu s europskim muzeološkim standardima. *Šime Vulas – Retrospektivna izložba*: Stručna obrada kiparskog opusa Šime Vulasa: razrađena je koncepcija izložbe, kiparska građa izučavana je u atelierima u Medulićevoj, ALU i Gliptoteci HAZU, konzultirana relevantna literatura i dokumentacija. Posebna pažnja pridana izučavanju neafirmirane sakralne dionice unutar kiparskog i crtačkog opusa. Snimljeno i opremljeno 50 crteža. Nastavlja se rad na izložbi. Realizacija 2011.g.

- Ivana Rončević: Nakon upisivanja Zbirke slikarstva 1898. – 1918. u M++ programsku bazu iz galerijskog kataloga djela, nastavljen je rad na bibliografijama i popisima izložbi te unošenje fotografija u digitalnu bazu M++.
- Dajana Vlasisavljević: Djela Ruže Meštrović (slike, crteži, predmeti umjetnog obrta), stručno-znanstvena obrada ciklusa *Apokalipsa* Bele Csikos Sessie, obrada crtačkih studija iz galerijskog fundusa Nikole Mašića i Aleksandra Mašića (priprema za monografsku obradu), obrada stvaralaštva prve generacije minhenskih đaka te stranih slikara „minhenovaca“ iz galerijskog fundusa.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Smiljka Domac - Ceraj : Prilikom rada na izložbi *Intimizam u hrvatskom slikarstvu* identificirano je novo djelo Mirona Mankanca: *Mrtva priroda*, oko 1940, ulje na kartonu, 44x59 cm, sign.: nema, te je zadobilo pripadajući inv. broj: MG – 7136. Djelo se nalazilo na unutrašnjoj strani poledine slike *Dječak* navedenoga autora. Time je fundus Moderne galerije povećan za jedno do sada nepoznato djelo Mirona Mankanca.

6.4. Ekspertize

Smiljka Domac - Ceraj: Stručne ekspertize prema zahtjevima s područja Zbirke slikarstva od 1898 – 1918. god. (Tomislav Krizman, Branko Šenoa i dr.)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudbe umjetnina za izložbe:

- "Josip Roca", Francuski kulturni institut, Zagreb,
- "Milivoj Uzelac", Umjetnički paviljon, Zagreb
- "Emanuel Vidović", Hrvatski muzej turizma, Opatija
- "Oton Gliha 1914 - 1999", Centar za kulturu, Omišalj
- "Alternativni krajolik u hrvatskom slikarstvu pedesetih i šezdesetih ", Umjetnički paviljon, Zagreb
- "Nepoznati Iveković", Kulturni centar, Klanjec
- "Povijest duga 800 godina", Muzej Hrvatskog Zagorja, Gornja Stubica
- "Slavonija, Baranja, Srijem", Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
- "X. Trijenale hrvatskog kiparstva", Gliptoteka HAZU, Zagreb
- "Josip Roca", Društvo Klasične gimnazije, Zagreb
- "Jozo Kljaković", Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
- "Hrvatsko slikarstvo i ALU u Münchenu", Umjetnički paviljon, Zagreb

Posudbe umjetnina za dugoročna izlaganja:

- Sabor Republike Hrvatske, Zagreb
- Vlada Republike Hrvatske, Zagreb
- Ured Predsjednika Republike Hrvatske, Zagreb
- Sigurnosno obavještajna agencija, Zagreb
- Ministarstvo vanjskih poslova Republike Hrvatske, Zagreb
- Muzej grada Splita, Zagreb
- Gradska skupština Grada Zagreba, Zagreb
- Prirodoslovno-matematički fakultet, Zagreb
- Tvrtke: Metroholding, Zagreb; DGD, Zagreb; Agrokor, Zagreb

Posudba skulpture za lijevanje:

- Park skulptura Jakovlje

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Smiljka Domac - Ceraj: Međunarodni simpozij "Zagreb – München, hrvatsko slikarstvo i Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu", IPU, Zagreb, 22. - 23. listopada 2009. - održano u HAZU, Zagreb, (bez izlaganja).
- Đurđa Petravić: Sudjelovanje u diskusiji na temu kiparstva na simpoziju *Zagreb-Muenchen. Hrvatsko slikarstvo i Akademija likovnih umjetnosti u Muenchenu*, Zagreb, 21. listopada – 23. listopada 2009., te prezentacija radova kipara Rudolfa Valdeca dr.sc. Birgit Joos, Deutches Kunstarchiv, Nurnberg u Modernoj galeriji. Prisustvovanje *Kongresu Hrvatskog muzejskog društva*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, listopad 2009. Prisustvovanje predavanju Lady Aurelie Young *Moj otac iz Hrvatske – kipar Oscar Nemon*, Židovska općina, Zagreb, listopad 2009.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bošnjak Velagić, Lada. *Slavo Striegl - Velikan iz tišine*.// Predgovor katalogu izložbe "Slavo Striegl - Velikan iz tišine", Moderna galerija, 3. - 20. 12. 2009.
- Gareljić, Tatijana. *Zaboravljeni medaljer Ivan Jeger*. // Katalog izložbe, Moderna galerija, Zagreb, ožujak 2009.
- Gareljić, Tatijana. *Povodom Izložbe Zaboravljeni medaljer Ivan Jeger u Modernoj galeriji u Zagrebu*. // *Zagreb moj grad*, broj 22, godina III, Zagreb, travanj 2009.
- Gareljić, Tatijana, *Zbirka medalja i plaketa inž. Dragutina Mandla*. // Katalog izložbe, Moderna galerija, Zagreb, travanj 2009.
- Gareljić, Tatijana. *Dvije portretne plakete medaljera Ivana Jegera prema grafičkim predlošcima starih majstora*. // *Grafika*, broj 19, Zagreb, 2009., str. 11-13.
- Gareljić, Tatijana, *Zbirka medalja i plaketa inž. Dragutina Mandla*. // Numizmatičke vijesti, broj 62, Zagreb, 2009., str. 282- 313.

- Marciuš, Željko. *Zoltan Novak - Svemirska prašina*: u *Piktoralna elaboracija čustvenog i zbiljnog*, Hrvatska na 53. međunarodnoj umjetničkoj izložbi La Biennale di Venezia, povjerenica Biserka Rauter Plančić, Moderna galerija 2009.
- Marciuš, Željko. *Matko Vekić – Simbol, znak, ornament i zločin*: u *Piktoralna elaboracija čustvenog i zbiljnog*, Hrvatska na 53. međunarodnoj umjetničkoj izložbi La Biennale di Venezia, povjerenica Biserka Rauter Plančić, Moderna galerija 2009.
- Marciuš, Željko. *Koraljka Kovač – Varijacije u zelenom*, Medijateka francuskog instituta,
21. 09 - 1.10. 2009; Centar za kulturu Čakovec – Čakovec, prosinac 2009.
- Marciuš, Željko. *Mio Vesović & Lara Vujčić: Socnadrealizam na Kozari boku – Passenger*, AŽ, 29.11. 2009 – 20. 12. 2009.
- Marciuš, Željko. *Željko Jelenski – Jazz Me Up*, Foto art unija, 2009.
- Marciuš, Željko. *Robert Šimrak – Tea in Sahara*, Jazz&Art Night – Jazz Club, prosinac 2009.
- Marciuš, Željko. *Zoltan Novak – Svemirska prašina*, 15 Dana, br. 4-5, 2009.
- Marciuš, Željko. *Zoltan Novak – Svemirska prašina*, Kontura, 2009.
- Marciuš, Željko. *Matko Vekić – Simbol, znak, ornament i zločin*, Kontura, 2009.
- Rauter Plančić, Biserka. *Piktoralna elaboracija čustvenog i zbiljnog Nikola Koydl, Zoltan Novak, Matko Vekić*, Hrvatska na 53. međunarodnoj umjetničkoj izložbi La Biennale di Venezia, Moderna galerija, 2009.
- Rončević, Ivana. *GRAFIKA – paradoks definicije medija*.// Predgovor katalogu skupne godišnje izložbe HDLU–a, Osijek, Galerija "Kazamat", Osijek, studeni 2009.
- Rončević, Ivana. *10 škola – 10 umjetnika. Kontinuirani muzejsko – edukativni projekt Moderne galerije, Zagreb*.// Predgovor katalogu kontinuiranog muzejsko – edukativnog projekta "10 škola – 10 umjetnika", Moderna galerija, Zagreb, 6. studeni – 8. studeni 2009.
- Rončević, Ivana. *Oblici kao mjesto sjećanja*.// Predgovor katalogu samostalne izložbe Marija Čaušića, Galerija Zlati Ajngel, Varaždin, 13. studeni – 6. prosinca 2009.
- Rončević, Ivana. *Pixel je postao vrlo bitan...*// Predgovor katalogu samostalne izložbe Marija Čaušića "Pixel", CZK Novi Zagreb, Galerija "Vladimir Bužančić", 30. studeni –15. prosinca 2009.
- Rončević, Ivana. *Anabel Zanze. Uvod u teoriju književnosti*.// "Kontura art magazin #103", kolovoz 2009, godina XIX, str. 44,45.

- Rončević, Ivana. *Vlaho Bukovac. Na velikoj pozornici.*// "Kontura art magazin #105", prosinac 2009, godina XIX, str. 20, 21.
- Rončević, Ivana. *Kontinuirani muzejsko – edukativni projekt Moderne galerije, Zagreb: 10 škola – 10 umjetnika.*// "Vijesti muzealaca i konzervatora", HMD, 1-4 2008 (izdano 2009), str. 66. – 70.
- Rončević, Ivana. *Projekt 10 škola – 10 umjetnika od 2005. do 2008.*// "Informatica museologica", MDC, 39 (1-4) 2008 (izdano 2009), str. 180, 181.
- Vlaisavljević, Dajana. *Poljski impresionizam – slikarstvo početka 20. st.*// "Kontura", br. 102./2009., Zagreb
- Vlaisavljević, Dajana. *Nepoznata umjetnica – Ruža Klein Meštrović.*// Predgovor izložbi "Nepoznata umjetnica – Ruža Klein Meštrović", Studio Josip Račić, 19. 3 – 18. 4. 2009.
- Vlaisavljević, Dajana. *Popratna izložba iz fundusa Moderne galerije HRVATSKO SLIKARSTVO I ALU U MÜNCHENU.*// Predgovor Popratna izložba iz fundusa Moderne galerije, Moderna galerija, 21. 10. – 31. 12. 2009.
- Vlaisavljević, Dajana. *Apokalipsabele Csikos Sessie.*// Predgovor izložbi: Apokalipsabele Csikos Sessie, Studio Josip Račić, 8. 12. - 20. 12. 2009.

6.8. Stručno usavršavanje

- Željko Marcioš: Studijsko putovanje na otvorenje 53. venecijanskog bijenala u trajanju od 4 dana u organizaciji Moderne galerije, (lipanj 2006). Osobno studijsko putovanje Beč. Posjeta galerijama i izložbama: Museums Quartier, Lepold Museum (Egon Schiele, Gustav Klimt, Oskar Kokoschka...), međunarodna izložba dizajna; galerija Belvedere (retrospektiva F. Georga Walldmülera), Albertina (Impresionisti), (listopad 2009).
- Ivana Rončević: Studijsko putovanje i terensko istraživanje u Italiji u razdoblju od pet tjedana od 22. veljače 2009. do 29. ožujka 2009. na osnovi dobivene stipendije Zaklade Adris u kategoriji "Znanje i otkrića" u svrhu razrade doktorske disertacije, koje je obuhvaćalo rad na zbirkama sljedećih muzeja i biblioteka: 22. do 26. veljače 2009. Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro, Venezia, Gallerie dell'Accademia, Venezia, Peggy Guggenheim Museum, Venezia, Museo Correr, Venezia; 26. veljače do 5. ožujka 2009. Galleria d'Arte Moderna di Milano, Biblioteca

Comunale Centrale, Milano, Pinacoteca di Brera, Milano, Palazzo Reale, Milano; 5. do 10. ožujka 2009. Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, Biblioteca della GAM, Torino; 10. do 13. ožujka 2009. Galleria d'Arte Moderna con opere della Collezione Wolfson, Genova, Museo Raccolte Frugone, Genova; 13. do 15. ožujka 2009. Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Filippo de Pisis, Ferrara, Museo Giovanni Boldini, Ferrara; 15. do 18. ožujka 2009. Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Firenze; 18. do 24. ožujka 2009. Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (con la Biblioteca), Roma, Biblioteca e Archivio, Palazzo Venezia, Roma; 24. do 29. ožujka 2009. Museo di Capodimonte, Napoli, Museo di San Martino, Napoli, Museo Correale, Sorrento.

- Ivana Rončević. Studijsko putovanje i terensko istraživanje u Hrvatskom Primorju i Dalmaciji na osnovi dobivene stipendije Zaklade Adris u kategoriji "Znanje i otkrića" u svrhu razrade doktorske disertacije, od tjedan dana u razdoblju 13. do 20. prosinca 2009. te je uključivalo rad na zbirkama sljedećih muzeja: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Muzej grada Rijeke te Pomorski i povijesni muzej, Rijeka, Galerija umjetnina, Split, Muzej grada Splita i Galerija Vidović, Split, Muzej grada Šibenika.
- Dajana Vlaisavljević: Posjet izložbi *Poljski impresionizam i slikarstvo početkom 20. st.* Narodna galerija, Ljubljana. Posjet tzv. *crkvama u stijeni* u Kapadokiji. Posjet muzejima u Milanu i Torinu, posebice *Modernoj galeriji* u Milanu i *GAM (Galleria dell Arte Moderna)* u Torinu te Muzej filma u Torinu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Tatjana Gareljčić: Uvid u predmetne kartice Zbirke medalja i plaketa na temu kovanica za potrebe gosp. Edgara Fabrya - Hrvatsko numizmatičko društvo, lipanj 2009. Uvid u predmetnu karticu MG-348 za potrebe kolegice Jasmine Najcer Sabljak iz Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku, listopad 2009.
- Željko Marciuš: Stručna pomoć kolegici Snježani Pavičić iz Povijesnog muzeja. Razdoblje slikarstva moderne: od 1945. do 1950. s ispisom autora i djela iz fundusa Moderne galerije.

- Đurđa Petravić: Stručna pomoć kustosici Galerije Miroslav Kraljević, Zagreb, Ivani Bago u izboru djela Ksenije Kantoci iz fundusa Moderne galerije, tema rodnog identiteta, za izložbu *Suvremena umjetnost od 60tih na dalje* u MUMOC-u, Beč, u organizaciji Erste fundacije. Stručna pomoć mr. sc. Snježani Pavičić (Hrvatski povijesni muzej) na projektu *Likovna umjetnost u Hrvatskoj 1940-1950.*: uvid u muzejsku građu i autore navedenog perioda u programu M++. Stručna pomoć mr. sc. Enesu Quienu na katalogiziranju djela Rudolfa Valdeca uvidom u djela u fundusu Moderne galerije u programu M++. Davanje informacija o djelima Raoula Goldonija u fundusu Moderne galeriji njegovoj obitelji.
- Ivana Rončević. Koordinacija, korespondencija te organiziranje nabave fotografskog materijala slika Otona Ivekovića u vlasništvu MG gospodinu Stanku Andriću za izložbu "Slavonija, Baranja i Srijem", Klovićevi dvori, 2009. Zajedno s Petrom Kursar članica komisije za predaju umjetnina na posudbu Kulturnom centru u Klanjcu za izložbu "Nepoznati Iveković", 2009. i preuzimanje natrag u MG nakon posudbe slika Otona Ivekovića: "Portret Vatroslava Lisinskog", 1904, MG 6497; "Interijer kuhinje", 1917, MG 397; "Veliki Tabor", MG 6796; "Pejzaž s makovima", 1923, MG 6784. Pomoć kolegici Sandi Bulimbašić iz Konzervatorskog zavoda u Splitu oko arhivskog materijala za doktorat vezanog uz dopise Društva "Medulić" (iz arhiva HDU) koji je iz MG službeno premješten u HDA. Kontinuirana stručna pomoć tijekom proljeća i ljeta 2009. gospođi Branki Šeparović u vezi sa snimanjem emisije o Vlaha Bukovcu za serijal HRT-a "Škrinja". Pomoć kolegici Lejli Mehulić iz Muzeja Mimara, Zagreb oko istraživanja i konzultiranja literature iz knjižnice MG o slikaru Marjanu Trepši. Uspostavila kontakt i razmjenu publikacija između Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, Italia i Moderne galerije u Zagrebu. Stručna pomoć (vodstva po izložbi stalnog postava) stručnjacima iz zemlje i inozemstva te konzultacije studentima povijesti umjetnosti i ALU (Zagreb, Split) pri obradi materijala za seminare, vezana uz upite u vezi s fundusom i stalnim postavom MG. Stručna pomoć i konzultacije nastavnicima likovne umjetnosti, koji su uključeni u projekt Moderne galerije *10 škola – 10 umjetnika* (10 nastavnika iz različitih gradova).
- Dajana Vlaisavljević: Pružanje pomoći kolegici Jasminki Najcer Sabljak iz Galerije likovnih umjetnosti iz Osijeka vezano za istraživanje umjetnina slavonskih plemenitaških obitelji. Stručna pomoć i konzultacije pri odabiru umjetnina kolegici Ireni Kraševac vezano za projekt izložbe i simpozija *Zagreb – München*. Stručna

suradnja s kolegama iz Narodne galerije u Pragu. Stručna pomoć kolegi Nenadu Makuljeviću s Odsjeka povijesti umjetnosti u Beogradu i ravnateljici Povijesnog muzeja u Beogradu, Ani Stolić vezano za posudbu galerijskih slika.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Tatjana Gareljić: Recenzija rukopisa: Nöthig Vladimir, *Supan.* // Varaždin, 2009.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

DPU - Društvo povjesničara umjetnosti - Đurđa Petravić, Biserka Rauter Plančić, članice

HMD - Hrvatsko muzejsko društvo: Lada Bošnjak Velagić, Tatjana Gareljić, Đurđa Petravić, Biserka Rauter Plančić, članice

HRD- Hrvatsko restauratorsko društvo - Petra Kursar, dopredsjednica

HDLU - Hrvatsko društvo likovnih umjetnika - Petra Kursar, članica

ICOM Hrvatska - Dajana Vlasisavljević, članica

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Tatijana Gareljić: Digitalizacija 849 muzejskih jedinica (skenirano, digitalna fotografija) iz Zbirke medalja i plaketa u programu M++, posredstvom mmedie - Link2. Digitalizacija 235 muzejskih jedinica iz Zbirke medalja i plaketa profesionalne kavkoće (snimio: Goran Vranić)
Digitalizacija pojedinačne građe za potrebe Moderne galerije.
- Đurđa Petravić: U računalnom programu M++ digitalizirana je cijela Zbirka skulpture 19. i 20. stoljeća, te objekti i instalacije, ukupno 713 djela.
- Ivana Rončević: Nakon upisa zbirke slikarstva 1898. – 1918. u M++ program iz galerijskog kataloga djela, rad na unosu bibliografija i popisa izložbi te fotografija u digitalnu bazu M++.

6.13. Ostalo

- Ivana Rončević, članica je Umjetničkog savjeta Galerije «Vjekoslav Karas», Gradskog muzeja, Karlovac drugi mandat za redom.
- Biserka Rauter Plančić, bila je izbornica izlagača i njihovih djela, autorica likovnog postava i povjerenica hrvatskog paviljona na izložbi „Pikturalna elaboracija čuvstvenog i zbiljnog“ u okviru 53. venecijanskog Biennala; sudjelovala je u radu (članica) Organizacionog odbora 8. trijenala hrvatskog kiparstva; tijekom 2009. (8 sesija) koordinirala je i vodila Komisiju za likovne i primijenjene umjetnosti Odbora „Nagrade Vladimir Nazor“.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Libuše Jirsak: U izdanju Matice hrvatske objavljena autorska knjiga *Izidor Kršnjavi und die Wiener Schule der Kunstgeschichte*, doktorski rad obranjen na Sveučilištu u Beču 2007.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Smiljka Domac - Ceraj: Doktorska disertacija u izradi, tema: Intimizam u hrvatskom slikarstvu, mentor dr. sc. Tonko Maroević.
- Željko Marciuš: Istraživanje građe i pisanje doktorskog rada *Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu prve polovice XX. stoljeća* u sklopu izložbe *Ikonografija grada* (...). Konzultacije oko rada s mentorom prof. dr. Tonkom Maroevićem.
- Ivana Rončević: Polaznica doktorskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu, Sveučilišta u Zagrebu (prihvaćen sinopsis rada te položeni svi ispiti i predani seminarski radovi, odslušana predavanja, obavljena terenska nastava te studijska putovanja i terenska istraživanja u Italiji, Hrvatskom Primorju i Dalmaciji). Dana 15. srpnja 2009. predan je i prihvaćen izvorni znanstveni rad Ivane Rončević za objavu u Radovima instituta za povijest umjetnosti br. 34 (u pripremi).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **Josip Račić / Retrospektiva**

Zagreb, MG, 16. 12. 2008. - 15. 3. 2009.

Autor stručne koncepcije: Zdenko Rus

Autori likovnog postava: Ante Rašić, Zdenko Rus, Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 126

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: Retrospektiva je pripremljena u povodu stote godišnjice smrti Josipa Račića, a prezentirala je sva poznata Račićeva remek-djela, ali i manje poznate i nikad izlagane uljane slike i crteže te izbor majstoru pripisanih radova. Prikazana arhivska građa vezana uz Josipa Račića rasvijetlila je kratak životni i stvaralački put jednog od nesporno najvećih hrvatskih slikara moderne epohe umjetnika. MG posjeduje 33 Račićeva djela (od proljeća 2010. godine 34), a za cjelovito sagledavanje Račićeva opusa bila su posuđena djela i iz brojnih privatnih i muzejskih domaćih i stranih zbirka iz Zagreba, Varaždina, Koprivnice, Vukovara, Ljubljane, Širokog Brijega, Sarajeva i Beograda. Cilj ove retrospektive bio je osnažiti svijest suvremene domaće javnosti o značaju Račića kao promicatelja ideje o 'čistom slikarstvu' te umjesto mita o nesretnoj sudbini genijalnog slikara stručnoj javnosti ponuditi seriozno razmatranje, a djelomice i novu valorizaciju, njegova zagrebačkog, minhenskog i pariškog stvaralaštva. K tomu, odgovoriti na zahtjeve mnogobrojne publike i pružiti joj užitak razgledavanja "prave umjetnosti" – kako ju je zamišljao Račić. Posebnim dokumentarnim dijelom izložbe rasvijetlili smo brojne nepoznanice i potvrdili nekoliko dosad dvojbenih atribucija. U svome trećem segmentu izložba je kontekstualizirala Račićev opus u europskoj povijesti slikarstva i ukazala na njegove uzore – Velázquez, Rubensa, Van Dycka, Maneta i Leibla. S ovako široko postavljenim izložbenim projektom te s iscrpnim katalogom, produkcijom audio vodiča i CD-ROM-a izložbe, ali i brojnim popratnim događanjima i repriziranjem gotovo cjelovita postava izložbe u Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku, Moderna galerija dosegla zadane ciljeve i pokrenula nove, dinamične putove predstavljanja, vrednovanja i promicanja hrvatske slikarske moderne.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): svima; kako učeničkoj i studentskoj populaciji, muzealcima i povjesničarima umjetnosti, tako i širokoj publici raznih naraštaja koju – svjedoci smo - još uvijek zanima „štafelajno“ slikarstvo (prodanih ulaznica bilo je više od 20.000).

- **Prijedlog za Račića - Prilog retrospektivnoj izložbi djela Josipa Račića**

Zagreb, Studio Moderne galerije "Josip Račić", 6. - 13. 3. 2009.

Autor stručne koncepcije: Igor Zidić

Autor likovnog postava: Igor Zidić

Opseg (broj eksponata): 1

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, samostalna

Tema: Usporedno s održavanjem retrospektivne izložbe "Josip Račić" u Modernoj galeriji Igor Zidić u istoimenom Studiju predstavljena dosad javnosti posve nepoznato djelo "Krajolik s potokom". Zidićevom eruditskom stilskom analizom, ali i kemijskim te statigrafskim istraživanjima pigmenata i platna, koja su načinili stručnjaci u Hrvatskom restauratorskom zavodu i Institutu Ruđer Bošković, slika je nedvojbeno ubrojena u Račićev opus i datirana 1907/8. godinu.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): svima; a poglavito kolegama muzealcima, galeristima, povjesničarima umjetnosti i teoretičarima likovnih umjetnosti.

- **Zaboravljeni medaljer Ivan Jeger**

Moderna galerija, Zagreb, 12 - 19. 3. 2009.

Autorica stručne koncepcije, likovnog postava i kataloga: Tatijana Gareljić

Opseg (broj izložaka): originalni predmeti – 45 izložaka; edukativni panoji – 6 izložaka

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: *Izložba iz fundusa Moderne galerije Zaboravljeni medaljer - Ivan Jeger (1911.-1973.)* upoznala je javnost s 45 medalje i plakete ovoga umjetnika, odnosno s 24 teme izvedene u raznim metalima. Opus Ivana Jegera kojim raspolaže Moderna galerija iz razdoblja je od najranijih ostvarenja iz 1938. do 1955. godine. To su portretne medalje i plakete, te medalje, plakete i značke za razna društvena događanja.

U njima se ogleda iznimna Jegerova sposobnost prilagodbe stila, bilo da im je namjena službenog ili intimnog karaktera. Zatim, vrsna deskriptivna te sintetizirajuća obrada, i kad im je kompozicija s obilježjima realnoga, kao i onda kad ju karakterizira apstraktni izričaj. Presentacija djela Ivana Jegera iz fundusa Moderne galerije ujedno je bila i prva samostalna umjetnikova izložba. Posthumna doduše, no prijeko potrebna, jer ne samo da je javnosti otkrila ovog iznimnog umjetnika, nego je skrenula pozornost kolegama da stvaralaštvo Ivana Jegera uvrste u likovnu leksikografiju.

Korisnici: stručna i šira javnost, domaća i strana.

- **Nepoznata umjetnica Ruža Klein Meštrović**

Studio Moderne galerije "Josip Račić", 19. 3. - 18. 4. 2009.

Autor stručne koncepcije: Dajana Vlasisavljević

Autor likovnog postava: Dajana Vlasisavljević, Petra Kursar

Opseg (broj eksponata): 30

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska i, također, otkrivajuća, samostalna

Tema: Studijska izložba kojom se po prvi put upoznala cjelokupna javnost s likovnom djelatnošću Ruže Klein Meštrović te zbirkom njezinih radova koji se čuvaju u Modernoj galeriji. Njezina likovna djela (crteži, slike, predmeti umjetničkog obrta) te originalna dokumentarna građa o njezinom radu iz jedna privatne zagrebačke zbirke, za ovu priliku izložena u nekoliko vitrina, ne samo da su zasvjedočili zanatsku vrsnost i višestruku nadarenost umjetnice, nego su ugradili novi kamenčić u gustom mozaiku umjetničkih ishodišta i formativnih godina njezina supruga, velikog kipara Ivana Meštrovića. U njegovoj je autoritarnoj sjeni, naime, niz godina samozatajno stvarala i pritom vazda ostala „svoja“, mnogo više dajući nego uzimajući poticaje za umjetničko stvaralaštvo unutar obitelji Meštrović.

Korisnici: svi, posebice stručna javnost.

- **Ars Croatiae. Hrvatska umjetnost iz Zbirke Alfred Brogyányi**

Zagreb, MG, 16. 4. 2009. – 7. 6. 2009.

Autor stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić

Autori likovnog postava: Biserka Rauter Plančić, Libuše Jirsak

Opseg (broj eksponata): 82

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, međunarodna, edukativna, informativna, skupna

Tema: Izložba je utemeljena na izboru iz Zbirke bečkoga kolekcionara dr.

Brogyányija, u kojoj se nalazi više stotina djela hrvatskih umjetnika. Crteži, slike i skulpture dvadeset dvoje umjetnika (Vojin Bakić, Petar Barišić, Mile Blažević, Josip Botteri Dini, Jagoda Buić Wüttke, Dušan Džamonja, Ante Jakić, Dalibor Jelavić, Nives Kavurić Kurtović, Zlatko Keser, Zvonimir Lončarić, Edo Murtić, Stipe Nobilo, Dalibor Parać, Šime Perić, Đuro Pulitika, Davorin Radić, Branko Ružić, Đuro Seder, Vesna Sokolić, Ivo Šebalj, Marija Ujević Galetović) nastali u rasponu od pet desetljeća, a raspoređeni u postavu izložbe sukladno motivskim, stilskim i morfološkim karakteristikama, zasvjedočili su i antologijski značaj Zbirke i vrhunske osobnosti novije hrvatske likovne umjetnosti. Njihovo uspješno odmjeravanje na suvremenoj europskoj likovnoj sceni pokazalo se ogledom na najvišoj razini, jer izložba je prije Zagreba gostovala u bečkom Künstlerhausu od 30. 1. do 18.2. 2009. Pohvalni osvrti kritike u austrijskim i hrvatskim medijima te reprezentativni trojezični katalog izložbe (hrvatski, njemački i engleski jezik) ostaju trajnim biljegom njene uspješnosti i putokaz za daljnja nastojanja u promociji suvremenog hrvatskog likovnog stvaralaštva i afirmiranju istaknutih protagonista na širem europskom planu.

Korisnici: svi

- **Zbirka medalja i plaketa inž. Dragutina Mandla**

Moderna galerija, Zagreb, 30. travnja -18. svibnja 2009.

Autorica stručne koncepcije, likovnog postava i kataloga: Tatijana Gareljić

Opseg: originalni predmeti – 100 izložaka; edukativni panoi – 4 komada

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, studijska

Tema: *Izložba iz fundusa Moderne galerije - Zbirka inž. Dragutina Mandla – Memorijalna izložba u povodu 50. obljetnice smrti inž. Dragutina Mandla (1892. - 1959.)*

Jezgru cijele Zbirke medalja i plaketa Moderne galerije sačinjava *Zbirka inž.*

Dragutina Mandla. Riječ je o najvećoj prikupljenoj privatnoj zbirci ove vrste građe u Hrvatskoj, otkupljenoj 1971. godine za Modernu galeriju. Zbirka inž. Dragutina Mandla sadrži preko 3000 predmeta (medalja, plaketa, znački, kovanica, ordenja i

žetona). Ona je prvenstveno je sustavni skup ostvarenja hrvatskog medaljerstva od polovice 19. do polovice 20. stoljeća. U opsežnom katalogu dat je uvid u cjelokupnu kolekciju, a u postavu su prezentirani radovi 35 hrvatskih autora. U svemu 100 radova - od prve Frangešove umjetnički oblikovane medalje iz 1895. do medaljerskih ostvarenja Brane Crlenjka iz 1958. godine. To stoga, što s poglavljem secesije započinje bogato razdoblje *hrvatske moderne medaljerske umjetnosti* koju predvode Robert Frangeš - Mihanović, Rudolf Valdec i Ivo Kerdić. Slijedi 25 autora koji rade u duhu novog realizma, *od tridesetih do pedesetih godina 20. stoljeća*, s pregledom povijesti hrvatskog kiparstva u malom, odnosno s medaljerskim ostvarenjima Ivana Meštrovića, Antuna Augustinčića, Marina Studina, Frane Kršinića, Frane Cote, Grge Antunca, Marijana Matijevića, Velibora Mačukatina – kipara koji su se okušali i u ovoj grani male reljefne plastike. Zastupljene su i *četiri medaljerke*: Hermine Ferić, Mila Wod, Iva Simonović Despić i Darinka Janda. Valja spomenuti da su pokazana i djela Vanje Radauša, koji je preoblikovanjem povijesnog kružnog oblika medalje, u formalnom i sadržajnom smislu, utro put suvremenom hrvatskom medaljerstvu.

Korisnici: stručna i šira javnost, domaća i strana

- **Vladimir Meglić / Začudnost slikarstva**

Zagreb, Studio "Josip Račić", 14. - 31. 5. 2009.

Autor stručne koncepcije: Koraljka Jurčec Kos

Autori likovnog postava: Stella Dobrina, Koraljka Jurčec Kos, Vladimir Meglić

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Izložba predstavlja 15 ulja na platnu Vladimira Meglića iz recentne slikarove produkcije. Djela su to koje autor voli nazivati "djetinjarijama" ili "preobražajima" realnog u nadrealno. Efekt začudnosti slikar postiže unošenjem u kompoziciju nečeg neobičnog – sadržajnu intervenciju u prizoru za koju je potrebno objašnjenje i angažman, jer nije samo po sebi razumljivo. Kod slikara je neoekspresionistička pozicija zadobivena korištenjem primarnog kolorita, pastoznih nanosa tvari boje i hipertrofiranih oblika u najčešće inverznoj perspektivi.

Korisnici: svi

- **Dina Jakšić / Svijest o slici**

Studio "Josip Račić", Moderna galerija, Zagreb, 2. – 21. 6. 2009.

Predgovor: Dalibor Prančević

Likovni postav: Dina Jakšić

Koordinacija: Ivana Rončević

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Broj izložaka: 12

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Tema: Dina Jakšić mlada je splitska slikarica školovana u Italiji. Svojevremena su joj traganja usmjerena odnosima likovnih sredstava, a tek potom možemo odgonetati osobine zavičajnog mediteranskog podneblja, kao što su svjetlo, boja, ili pak skladbena jasnoća. Ova slikarica pripadnica je danas raširenog (neo)apstraktnog ekspresionizma. Taj termin koristimo u općem smislu, jer ovdje nije riječ o preuzimanju postupaka iz doba nastanka tog pokreta. Kod Dine Jakšić riječ je o ekspresivnoj gesti uz prisutnost svjesnog slikotvornog odnosa. Slikarsku izražajnost ne postiže samo glasnim bojama, kako se često pojednostavljeno tumači ekspresivno određenje. Osim zvučnim koloritom sliku gradi plastičnim skladbenim odnosima, crtačkim tragovima, te materičkom osjetilnošću površine. Svaki od tih slikarskih kadrova posjeduje svoju okosnicu, čvrste okomite i vodoravne poteze, lake rukopisne niti, kromatske naglaske i prozirne partije, a pastozna jezgra središte je energetskih silnica.

Korisnici: svi; stručnjaci i široka publika

- **Nove akvizicije**

Zagreb, MG, 30. 6. - 2009. - 31. 1. 2010.

Autor stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić

Autor likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Tema: Jedan puta godišnje izložbom naslovljenom *Nove akvizicije* ukazujemo na vrijedne prinose stalnom postavu Moderne galerije. Vodeći se stilskim, kronološkim i morfološkim odrednicama novo-pribavljenih umjetnina uključujemo ih u postojeći

stalni postav rasvjetljavajući na taj način razvojne mijene pojedinih autora i produbljujući percepciju, kako opsega ključnih pojava i tendencija u likovnosti prošloga stoljeća, tako i pulsirajućeg majstorstva suvremenih umjetnika. Među akvizicijama iz 2009. godine ističemo tri slike Lea Juneka, sve tri iznimno utjecajne za stvaralaštva, kako članova formalnih i neformalnih likovnih skupina 20. stoljeća (Grupa „Zemlja“ i Exat 51) tako i pojedinaca na njihovom putu ka kolorističkom strukturiranju pejzažnog ili apstraktnog slikarstva (Edo Murtić, Antun Mezdjić, Edo Kovačević i drugi). Naime, stalni postav obogatili smo Junekovim uljanim slikama „Porte de la Chapelle“, „Gladiole“ i mitskom slikom „Crtač“ koja je, premda dislocirana u Parizu, desetljećima bila uzorom naraštaju slikara koji su stasali pedesetih godina 20. st. Od novih djela valja još istaknuti „Mrtvu prirodu“ Otona Glihe iz 1938. godine, sliku „Barka“ samozatajnog majstora Mladena Pejakovića, skulpturu „Glava žene“ Ksenije Kantoci iz 1953. te slike i skulpture istaknutih nositelja suvremenog likovnog izričaja poput Zlatka Kesera, Dimitrija Popovića, Josipa Zankija, Tihomira Lončara, Vasilija Josipa Jordana, Matka Mijića i Dalibora Stošića.

Korisnici: svi

- **La Biennale di Venezia / Nikola Koydl - Zoltan Novak - Matko Vekić**

Venezia, Palača Querini Stampalia, 6. 6. - 22. 11. 2009.

Autor stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić

Autor likovnog postava: Getulio Alviani i Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 45

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, međunarodna (hrvatska nacionalna selekcija), skupna

Tema: Susljedno proklamiranoj temi hrvatsku suvremenu umjetnost na 53.

Međunarodnoj umjetničkoj izložbi zastupali su slikari NIKOLA KOYDL (r. 1939.), ZOLTAN NOVAK (r. 1963.) i MATKO VEKIĆ (r. 1970.). U skladnoj suradnji povjerenice i trojice autora izabrani su i izloženi radovi koji predstavljaju sadržajne i stilske cjeline i sukus njihova slikarskog stvaralaštva iz posljednje dvije godine. Uz 45 izloženih slika umjetnici su prihvatili izazov povjerenice da za Bijenale izrade i po jedan trodimenzionalni objekt koji korespondira s njihovim recentnim slikarskim izričajem, istraživačkim nastojanjima i kreativnim kredom. Bitno je istaknuti da su

umjetnici, i objektima i slikama, zasvjedočili „istu valnu dužinu“ s koncepcijom središnje izložbe u Giardinima i temom Bijenala „Fare mondi“, proklamiranoj od umjetničkog direktora Daniela Birmbauma. Hrvatski paviljon u Veneciji i ovaj je puta bio Zaklada Querini Sempalio, odnosno dvorane u prizemlju palače. Sva djela su uz prateće zidne legende na talijanskom i engleskom jeziku bila izložena na 260 četvornih metara.

Likovni postav načinio je Getulio Alviani, istaknuti pripadnik talijanske likovne skupine „Arte programata“, koji je maestralno savladao sve zamke zaštićenog spomeničkog interijera palače i pritom oblikovao hrvatsku izložbu kao skladnu cjelinu slikarskih individualnosti trojice umjetnika. U šarolikom bijenalskom mnoštvu projekata najraznovrsnijih provenijencija izložba naslovljena *Pikturalna elaboracija čuvstvenog i zbiljnog* je na 53. Mostri prepoznata kao autentično slikarsko nastojanje širenja likovnih izričaja suvremenog umjetničkog svijeta. S puno respekta prema izložbenom prostoru i, dakako, prema stvaralaštvu slikara, izložena su djela izborom i postavom ostvarila jedinstvenu slikarsku zonu u kojoj umjetnici - vrhunski artikuliranih osobnosti - djelima svjedoče o kontinuitetu hrvatskog i europskog modernog nasljeđa. Hrvatska izložba u svojoj fokusiranosti na očuvanje značaja umjetničkog čina, zasvjedočila je da su inovativni postupci glede transformacije prostora slike u suvremenoj umjetnosti mogući i da je „štafelajna“ slika, usprkos snažnog pritiska novih medija, ne samo živa, nego i neiscrpno polje za kreativni rad i vrhunska umjetnička dostignuća. Energija i ekskluzivnost koje Koydl, Novak i Vekić unose u svoja djela probijaju bezosobnost suvremene likovne prakse i vraćaju pred promatrača trajno žareću sliku. Internacionalna publika u Veneciji to je mahom prepoznala i s odobravanjem prihvatila pa je cijela naklada pratećeg kataloga izložbe razgrabljena, a broj prodanih ulaznica (21.998) opovrgnuo je sve zloguke komentatore koji su popratili najavu projekta.

Pored bijenalskog kataloga, u kojem su Hrvatskoj izložbi posvećene tri stranice, tiskani su: opširni katalog na hrvatskom, talijanskom i engleskom jeziku s reprodukcijama svih izloženih djela, pozivnica, informativni letak te plakat. Grafičko oblikovanje kataloga i svih tiskovina realizirao je Studio Rašić čiji su se mladi dizajneri ponovo pokazali pouzdanim partnerima ispunivši uspješno sve postavljene zadatke. Svečano otvorenje izložbe održano je 5. lipnja u 18, 00 sati pred mnoštvom uzvanika i medijskih izvjestitelja. Pozdravnu riječ okupljenima uputio je predsjednik

Zaklade Querini Stampalia dr.sc. Mario Cortese, zatim je o umjetnicima, njihovu stvaralaštvu i koncepciji izložbe govorila povjerenica i na kraju je izložbu otvorio ministar kulture RH mr. sc. Božo Biškupić. Kao posebnu značajku otvorenja valja istaknuti da je Hrvatsku izložbu, još iste večeri, posjetio talijanski ministar kulture dr.sc. Sandro Bondi. Nakon što je u pratnji umjetnika i povjerenice razgledao izložbu, ministar Bondi čestitao je izlagačima i priređivačima na „izvanredno lijepoj izložbi i pozitivnom ozračju koje emanira“.

Korisnici: svi; internacionalna publika.

- **Taktilna galerija MG: Prva izložba - Kraljević, Dešković, Fernkorn**

Zagreb, MG, 30. 6. - 17. 12. 2009.

Autor stručne koncepcije: Nataša Jovičić

Autor likovnog postava: Nataša Jovičić

Opseg (broj eksponata): 3

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, skupna

Tema: Multisenzorna *Taktilna galerija MG* slijepim i slabovidnim osobama dodirrom i zvukom približava kapitalna djela hrvatskog modernog slikarstva i kiparstva. Katalog koji prati svaku izložbu sadržava audio-vodič na CD-u, taktilne dijagrame i analize umjetničkih djela otisnute na Brailleovom pismu. Izložbe se u Taktilnoj galeriji izmjenjuju kvartalno, a u premijernom postavu predstavljene su slike “Autoportret s psom” Miroslava Kraljevića, skulptura “Pas na tragu” Branka Deškovića i originalna studija za spomenik banu Josipu Jelačiću Antuna Dominika Fernkorna.

Korisnici: svi

- **Sonja Kovačić Tajčević / Fragmenti za retrospektivu**

Studio Moderne galerije "Josip Račić", 3. - 17. 09. 2009.

Autor stručne koncepcije: Željko Marčiuš

Autor likovnog postava: Željko Marčiuš

Opseg (broj eksponata): 41

Web adresa. www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Studijskom izložbom Sonje Kovačić - Tajčević (1894.-1968.), jedne od najavangardnijih hrvatskih likovnih umjetnica trećeg i početka četvrtog desetljeća XX. stoljeća želi se ponajviše osvijetliti razdoblje autoričine pariške faze od 1926., odnosno 1928.-1934. kad se školovala na Akademiji Andréa Lhotea, kao i mnogi umjetnici hrvatske moderne. Izložba ukazuje na naš derivat postkubizma prema Lhoteovoj doktrini 3D kubizma, čiji je bila najdosljedniji učenik. Izložba je u fragmentarnom studijskom opsegu potakla interes publike i stručne javnosti, a daljnja istraživanja mogla bi uroditi kritičkom retrospektivom umjetnice i pobliže definirati njezinu poziciju u hrvatskoj modernoj umjetnosti 20-ih i 30-ih godina XX. stoljeća.
Korisnici: struka, odrasli, djeca

- **Dimitrije Popović / Franz Kafka / Čitanje pripovjesti Preobražaj**

Zagreb, Studio Moderne galerije "Josip Račić", 22. 9. - 4. 10. 2009.

Autori stručne koncepcije: Dimitrije Popović, Biserka Rauter Plančić

Autori likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg: 16

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, tematska

Tema: Šesnaest djela, većinom ulja na platnu, inspirirana su Kafkinom pripovijesti 'Preobražaj', točnije bizarnom ljepotom nadrealističke poetike. U izloženim radovima, diptisima, motiv preobražaja prikazan je kroz stilizirani ljudski lik, sveden na siluetu imaginarnog profila, dok naslikano tijelo insekta sugerira realistički oblik tamnozelenoga kukca. Za Dimitrija Popovića 'Preobražaj' nije puka fantazija, nego uznemirujuća stvarnost, slika tragične svijesti ljudskoga bića. Osim transformiranja pripovjesti u likovne medije, slikar i dvije općepoznate Kafkine fotografije koristi kao predloške, i iz toga modela razvija čitav ciklus slika.

Korisnici: svi

- **Vlaho Bukovac / A Cosmopolitan Croatian**

Gemeentemuseum, Den Haag, Nizozemska, 26. 9. 2009. – 10. 1. 2010.

Koncepcija: Igor Zidić, Biserka Rauter Plančić, Benno Tempel

Predgovor: Igor Zidić

Likovni postav: Igor Zidić

Kustosice izložbe: Ivana Rončević, Laura Stamps

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna

Tema: Izložba autora Igora Zidića i kustosa Moderne galerije obuhvaća stotinjak djela iz Moderne galerije i drugih muzejsko-galerijskih ustanova u Hrvatskoj i inozemstvu, nastala od 1879. do 1921. godine. Izložbom u Gemeentemuseum, jednom od najrespektabilnijih muzeja u Den Haagu, u udarnom terminu 26. rujna 2009. do 10. siječnja 2010. godine odaje se dužno priznanje Bukovcu kao umjetniku europske veličine. U dvanaest dvorana izložena su gotovo sva remek-djela slikara iz njegove cavtatske, pariške, zagrebačke i praške faze rada. Osnovu izložbene građe čine uljane slike iz fundusa MG, njih više od 20, a ostala djela posuđena su iz brojnih privatnih vlasništva te muzejsko-galerijskih ustanova u Hrvatskoj i inozemstvu. Primjerice iz, Muzeja suvremene umjetnosti, HAZU i Hrvatskog povijesnog muzeja u Zagrebu, dubrovačke Umjetničke galerije, Muzeja i galerija Konavla iz Cavtata, splitske Galerije umjetnina i vukovarskog Gradskog muzeja. Iz inozemstva za hašku izložbu posuđene su ključne Bukovčeve uljane slike iz Narodnog muzeja u Beogradu, Zbirke Pavla Beljanskog u Novom Sadu, Galerije likovnih umjetnosti BiH iz Sarajeva te Muzeja iz Cetinja.

Izložbu je pratio dvojezični katalog (nizozemski i engleski jezik) s reprodukcijama svih eksponata. Tiskan je u nakladi od 5000 primjeraka, od kojih – na našu žalost, ali i na veliku sreću - čuvamo u MG samo arhivske primjerke, jer je kompletna naklada rasprodana u Den Haagu tijekom trajanja izložbe. *Vlaho Bukovac – hrvatski kozmopolit* izložba je od neprocjenjiva značaja i za promociju Bukovčeva opusa u svijetu i za ustoličenje hrvatske slikarske moderne na karti europske umjetnosti prve polovice 20. st. Bukovčeve slike izložene u prizemlju uglednog nizozemskog nacionalnog muzeja pratila je sretna okolnost da je u isto vrijeme, na drugom katu, bila Cézannovih, Picassovih i Mondriaanovih slika. Takvim potezom domaćina osigurana je ne samo izvanredna posjeta izložbi hrvatskoga slikara (više od 50.000 posjetilaca), nego i primjerna valorizacija te implementacija Bukovčeva djela u vrhunska ostvarenja europskog slikarstva s prijeloma prošlih stoljeća.

Izložba u Den Haagu najvažniji je izlazak Bukovčeva opusa iz njegova hrvatskog „rezervata“ u, isto tako, njegovu Europu.

Broj izložaka: 99

Korisnici: stručnjaci i široka publika

- **Rene Bachrach Krištofić / Filozofija putovanja kroz vrijeme**
 Studio Moderne galerije "Josip Račić", 9. - 18. 10. 2009.
 Autori stručne koncepcije: Leila Topić, Rene Bachrach Krištofić
 Autori likovnog postava: Rene Bachrach Krištofić
 Opseg (broj eksponata): 16
 Web adresa: www.moderna-galerija.hr
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna (prva)
 Tema: Diplomskom izložbom "Filozofija putovanja kroz vrijeme" Rene Bachrach Krištofić zaključuje rad u klasi profesora Igora Rončevića na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Premijerno prikazan ciklus vremenskog putovanja odlikuje se cjelovitošću i tematskom i tehničkom zaokruženosti, a nastavlja Bachrachova slikarska istraživanja započeta u ranijim ciklusima "Heroji / Morbus Hodgkin" i "Šuma".
 Korisnici: svi, odrasli i djeca
- **Intimizam u hrvatskom slikarstvu**
 Moderna galerija, 15. 10. - 13. 12. 2009 / produženo do 31.01. 2010.
 Autor stručne koncepcije: Smiljka Domac - Ceraj
 Autor likovnog postava: Smiljka Domac - Ceraj
 Opseg (broj eksponata): 162 eksponata / 41 autor
 Web adresa: www.moderna-galerija.hr
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, problemska, skupna,
 Tema: Izložbom *Intimizam u hrvatskom slikarstvu* predstavlja se po prvi puta stručnoj i široj javnosti izbor djela navedenoga tematskog kruga i to u vremenskom razdoblju od 30-tih do 50-tih godina 20. stoljeća na domaćoj likovnoj sceni. Odabir 162 djela više od 40 autora prezentiranih na izložbi, iz raznih je muzejskih fundusa, ponajprije Moderne galerije, te privatnih zbirki i drugih vlasnika. Cilj je izložbe doprinijeti jasnijem sagledavanju kategorije intimizma u hrvatskom slikarstvu, te komparativnim pregledom ukazati na analogna europska strujanja, odnosno ažurnost hrvatskoga slikarstva navedenoga vremenskog razdoblja. Uklapanjem spomenute grupacije likovnih umjetnika u širi europski kontekst ukazuje se na poveznicu i pripadnost domaćih pojava europskom umjetničkom krugu navedenoga vremena.
 Korisnici: građanstvo, stručna publika

- **Popratna izložba iz fundusa Moderne galerije HRVATSKO SLIKARSTVO I ALU U MÜNCHENU**

Moderna galerija, 21. 10. – 31. 12. 2009.

Autor stručne koncepcije: Dajana Vlasisavljević

Autor likovnog postava: Dajana Vlasisavljević

Opseg (broj eksponata): 35

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

Tema: Popratna studijska izložba vezana za projekt *Zagreb – München* kojom se ukazalo na prvu generaciju hrvatskih „minhenovaca“ te strane slikare iz galerijske kolekcije koji su se školovali na minhenskoj akademiji. Izložba i prateći katalog također su naglasili da su fundus i stalni postav Moderne galerije pravo mjesto za proučavanje djela navedenih slikara i ukupnog stvaralaštva s kraja 19. i početka 20. stoljeća.

Korisnici: svi, odrasli i djeca

- **Kuzma Kovačić / Spomeničke i sakralne skulpture / modeli, makete, studije i skice 1986. - 2008.**

Zagreb, Studio Moderne galerije "Josip Račić", 17. - 29. 11. 2009.

Autor stručne koncepcije: Milan Bešlić

Autor likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 18

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Modelima, maketama, studijama i skicama predstavljeni su najvažniji javni spomenici akademskog kipara Kuzme Kovačića: *Vratnice*, *Petar Hektorović* i *Hanibal Lucić* iz hvarske katedrale, *Oltar hrvatske domovine s Medvedgrada*, *Spomenik papi Ivanu Pavlu II* iz Selca a Braču, *Spomenik Divi Grabovčevoj* i *Posljednja večera* iz Rame, *Spomenik dr. Franji Tuđmanu* iz Škabrnje i Slavenskog Broda, *Vratnice crkvice - svjetionika s Klještaca*, *Spomenik hrvatskoj slobodi* iz Čapljinje, *Spomenik Antunu pl. Mihanoviću* iz Gradca, *Reljef Pobjede* iz zagrebačkog Svetišta Svete Mati Slobode, *Spomenik Procesiji Za križem i križonoši*, *Spomenik hrvatskim braniteljima* iz Makarske, *Križni put - X. Postaja* iz Rame i Sv. Kristofor s Raba.

Korisnici: svi

- **Slavo Striegl / Velikan iz tišine**

Moderna galerija, drugi kat, 3. - 20. 12. 2009.

Autori stručne koncepcije: Lada Bošnjak Velagić, Zoran Burojević

Autori likovnog postava: Lada Bošnjak Velagić, Zoran Burojević

Opseg (broj eksponata): 49

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Sažet izbor djela Slavo Striegla u povodu devedeset godina života i sedamdeset godina stvaralaštva inspirativan je poziv na daljnje proučavanje likovnih dometa i doprinosa velikog sisačkog majstora. Izložena ulja na platnu i staklu, akvareli i kolaži sukus su moćna opusa 'posljednjeg klasika' hrvatske likovne umjetnosti i samo ocrtavaju bogatstvo Striegllova rada i snagu stotina naslikanih prizora iz pokupskog i posavskog kraja i života.

Korisnici: svi, odrasli i djeca

- **Apokalipsa Bele Csikos Sessie**

Studio Moderne galerije "Josip Račić", 8. 12. – 31. 12. 2009.

Autor stručne koncepcije: Dajana Vlasisavljević

Autori likovnog postava: Dajana Vlasisavljević, Petra Kursar

Opseg (broj eksponata): 23

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Studijska izložba kojom je obrađen ciklus *Apokalipse* Bele Csikos Sessie od skica i fotografija do listova rađenih u pastelu. naglašen je Csikosev poseban ikonografski pristup ovoj temi te veliki simbolički značaj ove teme za Csikosa.

Korisnici: svi, posebice stručna javnost.

- **Dimitrije Popović / Franz Kafka / Čitanje pripovjesti Preobražaj**

Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, 15. 12. 2009. - 10. 1. 2010.

Autori stručne koncepcije: Dimitrije Popović, Biserka Rauter Plančić

Autor likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 16

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Ranije održana izložba u Studiju Moderne galerije „Josip Račić“ u cijelosti je prenesena u osječku Galeriju likovnih umjetnosti. Ovim projektom oživljena je međugalerijska suradnja naših institucija koja je u posljednjih nekoliko godina bila doslovce zamrla.

Korisnici: svi

- **Taktilna galerija - Druga izložba: Račić, Kantoci, Ujević**

Zagreb, MG, 17. 12. 2009. - 18. 5. 2010.

Autor stručne koncepcije: Nataša Jovičić

Autor likovnog postava: Nataša Jovičić

Opseg (broj eksponata): 3

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Tema: Druga izložba Taktilne galerije taktilnim dijagramima i audio-vodičem omogućava sluhom i dodirrom doživjeti tri nova kapitalna djela hrvatske likovne ostavštine 20. stoljeća: sliku "Majka i dijete" Josipa Račića i skulpture "Figura" Ksenije Kantoci i "Antun Gustav Matoš" Marije Ujević Galetović.

Korisnici: svi

- **ABS-ove najbolje slike najboljeg slikara**

Studio Moderne galerije "Josip Račić", 22. 12. 2009. - 10. 1. 2010.

Autori stručne koncepcije: Alan Alebić, Ivica Blažić i Ivan Skvrce

Autori likovnog postava: Alan Alebić, Ivica Blažić i Ivan Skvrce

Opseg (broj eksponata): 3

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

Tema: Grupa ABS, slikari Alan Alebić, Ivica Blažić i Ivan Skvrce izložbom "ABS-ove najbolje slike najboljeg slikara" problematiziraju odnos suvremenog hrvatskog umjetnika, privatnog naručitelja, umjetničkog tržišta i publike. ABS-ova umjetnička

misija nastavlja se remakeom dviju slika i plakata koji se ironično referiraju na prošlogodišnju izložbu Lovre Artukovića iz fundusa Zbirke Filip Trade u GKD.

Korisnici: svi, odrasli i djeca

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Ivan Jeger / Zaboravljeni medaljer
- Anto Jerković / Retrospektivna izložba
- Ars Croatiae. Kroatische Kunst aus der Sammlung Alfred Brogyányi / Hrvatska umjetnost iz Zbirke Alfred Brogyányi / Croatian Art of the Alfred Brogyányi Collection, Wien-Zagreb
- Taktilna galerija I
- Zbirka medalja i plaketa inž. Dragutina Mandla
- Nikola Koydl, Zoltan Novak, Matko Vekić / La Biennale di Venezia
- Intimizam u hrvatskom slikarstvu
- Slavo Striegl / Velikan iz tišine
- Taktilna galerija II
- Popratna izložba iz fundusa MG: Hrvatsko slikarstvo i ALU München

Katalozi iz Studija "Josip Račić"

- Prijedlog za Račića / Prilog retrospektivnoj izložbi djela Josipa Račića
- Ruža Klein Meštrović / Nepoznata umjetnica
- Vladimir Meglić / Začudnost slikarstva
- Dina Jakšić / Svijest o slici
- Sonja Kovačić Tajčević / Fragmenti za retrospektivu
- Dimitrije Popović / Franz Kafka - čitanje pripovijesti Preobražaj
- Kuzma Kovačić / Spomenička skulptura
- Bela Čikoš Sessia / Apokalipsa
- Rene Bachrach Krištofić / Filozofija putovanja kroz vrijeme

Letci

- Promidžbeni letak za stalni postav MG
- Promidžbeni letak za hrvatsku izložbu na Biennale di Venezia
- Bookmarkeri (Intimizam)

Plakati

- Ivan Jeger
- Anto Jerković
- Ars Croatiae
- Zbirka plaketa i medalja inž. Dragutina Mandla
- Biennale Venecija
- Intimizam u hrvatskom slikarstvu
- Slavo Striegel

10.3. Elektroničke publikacije

CD Taktilna galerija I

CD Taktilna galerija II

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Svakodnevna stručna vodstva po stalnom postavu i izložbama za zainteresirane grupe domaćih i stranih turista, učenika i studenata, prilagođena interesu, željama, mogućnostima i dobi i posjetitelja.

- Smiljka Domac - Ceraj: Specijalna vodstva po izložbi Intimizam u hrvatskom slikarstvu: parlamentarni izvjestitelj za RH - Hannes Swoboda, Društvo povjesničara umjetnosti, Noć muzeja- vodstva za građanstvo, pojedinačna vodstva i sl.
- Libuše Jirsak: Specijalna vodstva: Ministar savjetnik Michael Kainz iz Austrijskoga veleposlanstva, Mag. Christian Ebner iz Austrijskoga kulturnog foruma Zagreb. U povodu otvaranja izložbe *Ars Croatiae* stručno vodstvo ministara vanjskih poslova

Republike Hrvatske i Republike Austrije Gordana Jandrokovića i dr. Michaela Spindeleggera s delegacijama. Posjeta dr. Wolfganga Schüssela, bivšeg premijera Republike Austrije, veleposlanika Zorana Jašića i ministra savjetnika Michaela Kainza. Gđa Milka Mesić s finskom delegacijom (suprug finske predsjednice, Pentti Arajarvi, i finski veleposlanik u RH).

- Đurđa Petravić: Stručno vodstvo Lady Aurelie Young, kćerke kipara Oscara Nemoni kroz stalni postav Moderne galerije s posebnim osvrtom na doniranu skulpturu Portret Sigmunda Freuda, rad kipara Oscara Nemoni, te hrvatsku skulpturu 30tih godina 20.stoljeća. Sudjelovanje u stručnom vodstvu (apostrofiranje Rudolfa Valdeca kao istaknutog člana Muenchenske Akademije i predstavljanje Portreta Izidora Kršnjavog izloženog na originalnom stupu/ormariću iz vremena nastanka brončane biste) sudionicima simpozija Zagreb-Muenchen. Hrvatsko slikarstvo i Akademija likovnih umjetnosti u Muenchenu kroz *Popratnu izložbu iz fundusa Moderne galerije* autorice Dajane Vlasisavljević.
- Ivana Rončević. Vodstva na hrvatskom, engleskom i talijanskom jeziku za domaće i strane kolege, novinare i diplomatska predstavništva.
- Dajana Vlasisavljević: Stručno vodstvo sudionika simpozija *Zagreb – München*; stručno vodstvo ljubljanskih i riječkih studenata povijesti umjetnosti te vodstvo engleskog slikara Richarda Stona.

11.3. Radionice i igraonice

NOĆ MUZEJA

Ivana Rončević. Organizacija, osmišljavanje i izvedba programa obilježavanja *Noći muzeja* 2009. U okviru zadanih smjernica za obilježavanje ovogodišnje Noći muzeja, Moderna galerija se usmjerila na promišljanje svoje uloge u društvu putem prezentacije odjeka kontinuiranog muzejsko edukativnog projekta «10 škola – 10 umjetnika». Ovaj projekt, koji se odvija svake godine počevši od 2005, dio je strategije Moderne galerije za razvoj svijesti o kulturi i kulturnim institucijama na nacionalnoj i lokalnim razinama među mladima. U povodu ovogodišnje Noći muzeja, cilj je bio uključiti gimnazijalce iz Zagreba i Dubrovnika u proces organiziranja, pripreme i izvedbe zasebnog programa, a tema cijelog projekta bio je slikar Josip Račić, s obzirom na njegovu retrospektivu koja se upravo održavala u Galeriji. U realizaciji je sudjelovalo 30 učenika, i to iz V. gimnazije, Zagreb pod vodstvom prof. Vesne

Mišljenović. Navedena grupa imala je svoje učenike koordinatore: Anu Lisonek i Ivana Totha. Učenici su, u suradnji s kustosicom MG, osmislili i izveli program "Novo lice Moderne galerije" kao projekciju Račićevih slika i pisama na istočnoj vanjskoj fasadi Vranczyanyjeve palače, a s tim u vezi i oblikovali su letke te vizualni identitet akcije *Noć muzeja u MG*. Na samoj retrospektivi proveli su akciju "pitaj učenika" u kojoj su odgovarali na pitanja publike i vodili zainteresirane građane po postavu Račićeve izložbe. Razgledanje retrospektive bilo je popraćeno prigodnom zvučnom kulisom za koju su učenici napravili izbor glazbe njemačkih i francuskih autora s prijelaza XIX./ XX. stoljeće, s obzirom na Račićev boravak u Münchenu i Parizu. U projekt je bilo uključeno i 10 učenika iz Gimnazije Dubrovnik pod vodstvom prof. Jozе Serdarevića. Oni su snimili film i osmislili radionicu na temu Josipa Račića za građane. Projekt obilježavanja Noći muzeja, 30./31. siječnja 2009. u MG bio je izrazito dobro posjećen te medijski popraćen.

10 ŠKOLA 10 UMJETNIKA

Ivana Rončević. Autorstvo i realizacija kontinuiranog muzejsko–edukativnog projekta Moderne galerije, Zagreb *10 škola – 10 umjetnika*. Organiziran je, po peti puta za redom, tijekom vikenda 6. studenog 2009. – 8. studenog 2009. Projekt, tradicionalno, obuhvaća 10 gimnazija iz 10 hrvatskih gradova (Vukovar, Vinkovci, Našice, Varaždin, Zagreb, Rijeka, Pula, Zadar, Split, Dubrovnik). Radi se u radnim grupama od 3 učenika i 1 profesor. Grupe obrade temu u dogovoru i suradnji s kustosicom iz MG te ju, pred okupljenim sudionicima projekta, prezentiraju u *power-point-u* i putem raznih radionica. Učenici tako stječu nova znanja te razvijaju novi odnos prema materiji koju obrađuju i instituciji muzeja. Oni sami postaju istraživači i predstavljači svoga projekta u kreativnom postupku njegove organizacije. Grupe su došle u Zagreb u petak 6. XI. 2009, a prezentacije i razgledavanje stalnog postava MG odvijale su se tijekom subote, 7. XI. u vremenu od 9,00h do 20,00h, a potom su sudionici napustili Zagreb u nedjelju, 8. studenog. Ovogodišnja tema bila je: slikar Vlaho Bukovac, s obzirom na veliku retrospektivu koju je MG priredila u Gemeentemuseum u Den Haagu. Projekt je bio otvoren za javnost, a uključio je sljedeće škole i pod-teme: Gimnazija Vukovar, *Šamac 2*, Vukovar (tema: Bukovčevo djetinjstvo i pred-akademsko razdoblje, Cavtat i SAD), I. gimnazija, Osijek, *Županijska 4*, Osijek (tema: Bukovac kao portretist), Srednja škola Isidora Kršnjavoga, *Augusta Cesarca 20*, Našice (tema: Bukovac na pariškim Salonima), V. gimnazija, *Klaićeva 1*, Zagreb (tema: Bukovac i Zagreb), Prva gimnazija, *Frana Kurelca 1*, Rijeka (tema: Bukovčeva putovanja u Englesku), Gimnazija Pula, *Trierska 8*, Pula (tema:

Pejzaži u Bukovčevu opusu), Gimnazija Vladimira Nazora, *Perivoj Vladimira Nazora 3*, Zadar (tema: Bukovac i Prag), 4. Gimnazija «Marko Marulić», *Zagrebačka 2*, Split (tema: Bukovac i Beč), Gimnazija Dubrovnik, *Frana Supila 3*, Dubrovnik (tema: Bukovac i Cavtat).

11.4. Ostalo

Ivana Rončević: Tekst i prijevod na engleski jezik, organizacija poslova oko izrade te distribucije kataloga muzejsko – edukativnog projekta *10 škola – 10 umjetnika*. godine. Suradnja s medijima u povodu istog programa. Zatim, organizacija i slanje potvrda za nastavnike likovne umjetnosti koji sudjeluju u projektu «10 škola – 10 umjetnika» te organizacija i slanje potvrda za gimnazijske nastavnike likovne umjetnosti, kao i zahvalnice ravnateljima škola, uključenima u program obilježavanja *Noći muzeja 2009*.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Hrvatski i strani mediji su redovito izvještavani o svim aktivnostima (izložbama, predavanjima, promocijama, tiskovinama...) u organizaciji Moderne galerije, u vlastitim prostorima u Vranjanyjevoj palači i u Studiju "Josip Račić", ali i na gostovanjima širom Hrvatske i Europe. Za sve su izložbe pripremljeni press-materijali, a uoči velikih izložbi organizirane su konferencije za tisak. Odjeci u medijima: HRT (emisije: Dnevnik, Pola ure kulture, Vijesti iz kulture, Briljanteen, Dobro jutro Hrvatska, Alpe Dunav Jadran), Hrvatski radio, Katolički radio, Antena, Radio 101, Radio Sljeme, Večernji list, Vjesnik, Jutarnji list, Vijenac, Hrvatsko slovo, Zagreb.hr, Livingston, Five Stars, Kvartal, Zagreb moj grad, Euro City...

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Smiljka Domac - Ceraj: HRT 1, Vijesti iz kulture, 16.10.2009 / Oka Ričko, Intimizam u hrvatskom slikarstvu. Radio: sudjelovanje u emisiji: Radio I, Obrazovni program - Smiljana Šunde, te Olga Vujović, Radio Sljeme, Zg – Vodič.
- Libuše Jirsak: Novinarki Radija Sljeme, Olgi Vujović, dana je izjava u povodu otvaranja izložbe *Ars Croatiae* u Zagrebu (za emisije Dnevnik i Najave).

- Željko Marciuš: Sudjelovanje u emisiji Vijesti iz kulture HRT-a povodom izložbe Sonje Kovačić Tajčević
- Ivana Rončević. Informativne izjave vezane uz izložbe, muzejsko – edukativni projekt *10 škola – 10 umjetnika* i program obilježavanja Noći muzeja 2009.

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija monografije "Vasilije Jordan", autora Giorgia Segata i Milana Bešlića, AGM, Zagreb, 5. 12. 2009.

12.7. Ostalo

Libuše Jirsak: Korespondencija s uredništvom njemačkoga časopisa Art u vezi oglasa za izložbene projekte MG.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- uključivanje u akciju "Noć muzeja", 30. 1. 2009.
- akcija "Cash & Carry" - prigodna prodaja svih izdanja Moderne galerije (15. 12. 2009. - 10. 1. 2010.)
- izrada i plasiranje propagandnih materijala za stalni postav i izložbe Moderne galerije (letci, plakati, označivači stranica, kalendari...)
- izrada i plasiranje promotivnih materijala za hrvatsku izložbu na La Biennale di Venezia (plakati, letci, kalendari, vrećice...)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Programe Moderne galerije je tijekom 2009. godine pratilo 63.700 posjetitelja.

15. FINANCIJE

RH: hladni pogon: 100 %; programska djelatnost: 60 %

lokalna samouprava: programska djelatnost: 15 %

vlastiti prihod: 12 %

sponzorstvo: 13 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Libuše Jirsak: U prostorijama MG nadgledano je preuzimanje Arhiva Društva umjetnosti od strane osoblja Hrvatskoga državnog arhiva (kontakt osobe: Elizabet Kuk, Marina Škalić).

Izrađen je Zapisnik o primopredaji arhivskog gradiva Arhiva Društva umjetnosti.

Prisustvovanje predstavljanju projekta "Multimedijalni prikazi stalnih postava hrvatskih muzeja u sklopu Hrvatskih virtualnih muzeja" MDC-a. Posredovanje u uključivanju Galerije u projekt.

Đurđa Petravić: Redovan obilazak depoa skulpture i utvrđivanje stanja; realiziran je raniji prijedlog da se *Portret Izidora Kršnjavog*, rad kipara Rudolfa Valdeca izloži na pronađenom originalnom politiranom stupu/ormariću dvojne funkcije nastalom 1905. g. (izložak prezentiran na Popratnoj izložbi iz fundusa Moderne galerije, autorice Dajane Vlasisavljević u okviru simpozija Muenchen-Zagreb. Hrvatsko slikarstvo i Akademija likovih umjetnosti u Muenchenu).

Ivana Rončević. Službena putovanja u Den Haag, Nizozemska u razdobljima 18. lipnja – 20. lipnja 2009 te 25. rujna – 27. rujna 2009. radi organizacije retrospektive "Vlaho Bukovac. A Cosmopolitan Croatian" u Gemeentemuseum, Den Haag.