

MUZEJI I GALERIJE KONAVALA

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Djelatnici muzeja istraživali su sakralne objekte na Ppodručju Konavala u sklopu projekta "Hagiotopografija Konavala"

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija

Muzeji i galerije Konavala obnavljaju Mauzolej obitelji Račić u Cavtatu.

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

Obrađuje se i pohranjuje na CD-ove veliki broj fotografija snimljenih na terenu.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku uvrštene 3 nove jedinice.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

U planoteku uvršten arhitektonski snimak mlinice obitelji Pećar, Karasovići (autor Đivo Krilanović, d.i.a.)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Za knjižnicu je kupljeno 5 novih naslova, darovanjem dobiveno 10 knjiga.

Knjižnični fond se stručno ne obrađuje. Koriste ga djelatnici muzeja kao stručnu literaturu i prema potrebi se posuđuje.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe / 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Stručno je obrađena i fotografirana zbirka stolarskog alata Mijović-Kočan, Đurinići, vl. Stijepo Mijović Kočan

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- H. Puhara i L. Vuković bile su stručne suradnice pri snimanju emisije o Cavtatu, HRT, iz serije "Baština".
- Stručno osoblje Muzeja i galerija Konavala više je puta obavljalo poslove konzultacija i stručne pomoći.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Muzeji i galerije Konavala izdavač su svih tiskanih materijala za Kuću Bukovac i Zavičajni muzej Konavala.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 5 %
- Lokalna samouprava: 90 %
- Vlastiti prihod: 5 %

KUĆA BUKOVAC

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kupljeno je 6 predmeta za zbirku namještaja (stol i 4 stolice te komoda koju je oslikao Vlaho Bukovac).

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

- Restaurirano je 7 crteža Vlaha Bukovca (HRZ, Restauratorski odjel Dubrovnik):
 - Portret Paska Sukna (UGD-651)
 - Skica dječaka (UGD – 669)
 - Studija ženske figure za strop (UGD – 690)
 - Studija ženske glave (UGD-718)
 - Odmor (UGD-649)
 - Studija za Pustite malene k meni (UGD-671, UGD- 672)
 - Studija muškarca za Danteovo čistilište (UGD – 617)
- Iz zbirke namještaja restaurirano je 7 komada (komoda, 2 stolića, 3 ogledala, sobna kada za kupanje)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Unose se podaci u program za vođenje muzejske dokumentacije M++

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Oko 200 kartica, klasično obrađenih

3.3. Fototeka

Obrađuje se veliki broj digitalnih fotografija vezanih za konzervaciju i restauraciju predmeta iz fundusa, muzejskog postava te izložbi i događanja u Kući Bukovac.

3.4. Dijateka

Oko 100 jedinica

3.6. Hemeroteka

90 jedinica, klasično obrađenih

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

U stalni postav uvršteno je 6 novih predmeta kupljenih za zbirku namještaja i 2 restaurirana predmeta iz zbirke namještaja koja nisu bili u stalnom postavu.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kontinuirano se obrađuje muzejska građa.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbu *Vlaho Bukovac, hrvatski kozmopolit*, Den Haag, 26.9.2009. – 10.1.2010. posuđeno je 8 slika i 15 muzejskih predmeta.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Tiskan je vodič za Kuću Bukovac, autorice tekstova: Helena Puhara, Lucija Vuković

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kustosi su više puta obavljali konzultacije, davali stručnu pomoć i omogućavali uvid u muzejsku građu.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Izrađena je web stranica Kuće Bukovac (www.kuca-bukovac.hr), tekstovi i urednici: Helena Puhara, Lucija Vuković

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Ana Požar Piplica, Luko Piplica, Tomislav Turković, *Izolinije*

Kuća Bukovac, Cavtat

30.1. – 30.3.2009.

Ana Požar Piplica, Luko Piplica i Tomislav Turković umjetnici su koji bi zasigurno na zamišljenoj karti ljudskih odnosa našli zajedničku poveznicu, bilo društvene, kulturološke, ili umjetničke prirode.

Izolinije* su naime one krivulje (linije) koje na geografskoj karti spajaju točke iste vrijednosti neke pojave.

Mnoštvo zajedničkih interesa, kao i mnoštvo razlika u pristupu istima, uvjetovali su zajedničku izložbu ovo troje umjetnika.

Ana Požar Piplica serijom *Leđa* (2008.), slično kao i nekim svojim ranijim radovima (*Profili*), kroz medij fotografije preispitiva njoj zanimljiva "slikarska" pitanja – odnos forme, boje i prirodnog svjetla. Leđa su, kako i naslov kaže, u prvom planu, smještena u pejzaž.

Naoko sličnu situaciju nalazimo i na dvjema fotografijama Tomislava Turkovića iz serije *Indian summer*. Iako po formalnim motivima gotovo identična kompozicija (leđa/pejzaž) onima kakve nalazimo na Aninim fotografijama, na fotografiji Tomislava Turkovića bilježimo bitno drugačije interese. Tomislavov pristup je filmski prije nego slikarski.

Kod Luka Piplice pak, slikarska metoda proizlazi iz intime unutarnjeg doživljaja. Slike su materijalizirani odjek sebe. Polazište je uvijek "unutarnja slika" (događaji, osjećaji...) koja se utjelovljuje kroz materiju – boju. (H. Puhara)

- Boris Cvjetanović, *Grad*

Kuća Bukovac, Cavtat

18.4. – 21.6.2009.

Serija Borisa Cvjetanovića pod naslovom *Grad* (2002.) sastoji se od niza fotografskih slika na kojima se autor bavi fragmentima urbane svakodnevice, odnosno referiraju se na njegov dosadašnji pristup stvarnosti i fotografiji, snimanju prizora bez značaja, kojima se bavi od sredine osamdesetih. Moglo bi se reći da su prizori što ih je Cvjetanović zabilježio u šetnji svojim (zagrebačkim) kvartom, nereprezentativni i nerežirani. Rafinirano oko promatrača fokusirano je na nedramatične motive - ostavljeni kišobran, stare gume što vise na ciglenom zidu, anonimna pročelja unutrašnjih dvorišta zgrada, pomalo otuđena, razbijeni prozor kroz koji proviruje dio zabata, detalji zapuštenih izloga. Unutar svog okvira ove fotografske slike sakupljaju sumu vizualnih činjenica bez namjere ad hoc razrješenja psiholoških i društvenih konotacija koje nose u sebi. Ono što autor u ovim fotografskim slikama traži više su pokazatelji efemernosti gradske uobičajene svakodnevice, koju možda sami ne zapažamo, nego pronalaženje estetskih momenata na ulicama i u skrivenim dvorištima. (I. Brezovečki-Biđin, Vijenac, 16. svibnja 2002.)

- Luko Piplica, *Što je u valovima?*

Kuća Bukovac, Cavtat

30.8. – 30.9.2009.

Godine 2004., od kada je Kuća Bukovac, rodna kuća slikara Vlaha Bukovca, ponovno otvorena za javnost, u njenom prizemlju uspostavljen je galerijski prostor za povremene izložbe. Pokrenut je poseban segment djelatnosti muzeja koji ugošćuje uglavnom umjetnike koji se bave suvremenim poimanjem likovnih umjetnosti.

U ovom programu, nazvanom *Decimale*, kroz dvadesetak izložbi, predstavili su se umjetnici različitih generacija, izražavajući se kroz različite medije – od slikarstva i kiparstva preko fotografije, videa, instalacije...

Obilježavajući 5 godina programa *Decimale* u Kući Bukovac, u kolovozu je samostalnu izložbu imao Luko Piplica, koji je ujedno bio i prvi izlagač 2004. g.

Piplica se predstavio svojim posljednjim video radom *Što je u valovima?*

- Maja Marković, *Događaj/Happening*

Kuća Bukovac, Cavtat

24.10. – 29.11.2009.

Maja Marković se predstavila serijom crteža dimenzija 100x70cm u tehnici olovke, drvene bojice i samoljepljive folije. Crteži prikazuju urbane pejzaže i arhitekturu u kojima i oko kojih se pojavljuju osamljeni ljudski likovi, psi, stabla, oblaci ili geometrijski oblici.kiša, suton, prije ili poslije nevremena, vremenske su prilike na ovim crtežima. Uz crteže projiciran je i video koji nadopunjava ideju o iščekivanju zagonetnog događaja-trenutka, tajanstvenost odnosa, melankolije i tjeskobe, kontemplacije...

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Tiskan je vodič po stalnom postavu Kuće Bukovac i katalog izložbe *Izolinije*.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizirana su redovita vodstva za građane, škole kao i stručna vodstva.

11.3. Radionice i igraonice

Tijekom ljetnih mjeseci održavala se likovna radionica za djecu, voditeljica Marijana Lučić.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Sve izložbe popraćene su najavama i osvrtima u pisanim i elektroničkim medijima.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

4.000 posjeta

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 90%
- Vlastiti prihod: 10%

ZAVIČAJNI MUZEJ KONAVALA ČILIP

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kupljena je ženska narodna nošnja: pošica, veliki ubrčić od udovice, tkanica udovička, tri poprsnice, dvije kurđelice, udovička modrina, komplet košulja s vezom i rukavima od udovice

1.3. Darovanje

Četiri kurđelice, singer mašina, buro, donje žensko rublje (5 kom.), pet traverasa, fermen, presomitača, gunjac, tri modrine, drvena bonegracija, dva drvena okvira za slike, razno posuđe, crni ženski šal, tkalački stan, dječji povoj, uzorak vezenine, mala dječja pletena čarapa.

1.6. Ustupanje

TZ općine Konavle, Cavtat: dvije kurđelice, tkanica, tri poprsnice, komplet ž.košulja s vezom i rukavima, oplećak od modrine

1.7. Ostalo

Jednokratna posudba ženske nošnje za kazališnu predstavu, jednokratna posudba muške i ženske nošnje za snimanje TV emisije Lijepom našom.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija

Konzervirani su: drveni otklan, lijerica, metalne petrolejske lampe

2.3. Restauracija

Restauriran je okrugli stilski stol od trešnjeva drveta.

2.4. Ostalo

Stavljena su u funkciju dva tkalačka stana, izrađene niti i uvedeno tkanje.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Zaključena brojem ZMK 549 (klasična obrada), VUC 1092 (klasična obrada)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Zaključen brojem VUC 372 (računalno M++)

3.6. Hemeroteka

Dodano je sedam novinskih članaka.

5.2. Izmjene stalnog postava

U stalni postav uključen je tkalački stan, komoda s ladicama, stol, ogledalo.

Autorica stručne koncepcije: Marina Desin

Opseg: 415 eksponata

Površina: 200 m²

Kraći opis: stalna izložba tekstilnog rukotvorstva Konavala dopunjena je originalnim namještajem i tkalačkim stanom.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kontinuirano se obrađuje muzejska građa.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Prema potrebi obavlja se identifikacija etnografske građe.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Više puta ustupljena je stručna literatura i pružene konzultacije studentima.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Umijeće Quiltinga*

Zavičajni muzej Konavala

ožujak-svibanj 2009.

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Marina Desin

Izloženo je 30 unikatnih quiltova autorice Ksenije Anić.

- *Sve sve*

Zavičajni muzej Konavala

ožujak-svibanj 2009.

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Marina Desin

Izložba 30 fotografija članova multimedijalnog kluba Konavle.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Aktivnosti muzeja redovito su praćene u lokalnim tiskovnim medijima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Predstavljanje u emisijama radija Dubrovnik i HR Zagreb II, HTV emisija Kulturna baština i Bjeloruska TV

12.5. Koncerti i priredbe

Održani su koncerti Miroslava Evačića i Tamare Obrovac u sklopu muzejskog programa kojim se predstavlja hrvatska tradicijska glazba u suvremenoj interpretaciji, koncert kvarteta Cadenza iz Zagreba u sklopu festivala "Glazba i riječ" te božićni koncert zbora crkve sv. Nikole iz Čilipa.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

13.408 posjeta

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 90%
- Vlastiti prihod: 10%

15.2. Investicije

U muzejskom prostoru postavljen je video nadzor (20.500,00 kn)