

# MUZEJ GRADA SPLITA

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Otkupljeni su predmeti u svrhu popune muzejskih zbirki temeljem odobrenih sredstava Grada Splita.

#### *Arhivska zbirka*

- Vozačka dozvola Šimuna Biočića, 1920. (oznaka B-1/I)
- Svjedodžba osposobljavanja za upravljanje vozilima, 1908. (oznaka B-1/II)
- Dopusnica, 1907. (oznaka B-1/III)

#### *Zbirka keramike i porculana*

- Noćna posuda, kamenina, 20. st., MGS 7417
- Zdjela, kamenina, 20. st., MGS 7503

#### *Zbirka stakla*

- Vrč s dvije čaše, staklo tirkizno, 20. st., MGS 7501
- Sviječnjak, staklo, 20. st., MGS 7502

#### *Zbirka tekstila i modnog pribora*

- Tabakera, MGS 7488
- Prsten, MGS 7489
- Prsten, MGS 7490
- Naočale, 7491
- Naočale bez držača, 7492
- Kutija za pisma, MGS 7494
- Kazališni dalekozor u originalnoj kutiji, MGS 7493
- Sat, automobilski, MGS 7495

### *Zbirka umjetničkog obrta – metal*

- Kuhalo na špirit, kraj 19. st.
- Lanterna – feral, kraj 19. st.

### *Zbirka fotografija i fotopribora*

- Fotoapararat marke "Houghton – Butcher ltd. London" s kraja 19. ili početka 20. st.

### *Zbiraka značaka*

- Amblem Auto kluba "Split"

## 1.2. Terensko istraživanje

### Vjekoslava Sokol

- Crkva i samostan Gospe od Pojišana, crkva i samostan Sv. Dominika, stilski namještaj Sveučilišna knjižnica u Splitu; stilski namještaj - obitelj Tončić i Korlaet Split; vitraj oplata kafane Juras, obitelj Perković; stilski namještaj Jelaska.

### Elvira Šarić Kostić

- Završeni radovi zaštinog arheološkog nadzora na lokalitetu Kavanjinova ulica u Splitu temeljem odobrenja Konzervatorskog odjela u Splitu.
- Provode se radovi zaštinog arheološkog nadzora na lokalitetu Uvala Baluni u Splitu sukladno odobrenju Konzervatorskog odjela u Splitu.

### Helga Zglav Martinac

- Nalazi pronađeni tijekom arheoloških istraživanja na lokalitetu Dominikanski samostan sv. Katarine Split 2007./2008. označeni su privremenim radnim inventarskim oznakama. Obrada je u tijeku pa za sada navodimo predmete koji su prošli restauracijsko- konzervacijski postupak: Tanjur DOM 08 – 288, rekonstruiran, 6 staklenih boca (5. st.) grobni prilog iz grobova: 49 komada metalnih predmeta pronađenih prilikom arheoloških istraživanja lokaliteta Dominikanski samostan Split 2007/08., Metalni predmeti obrađeni u restauratorskoj radionici MGS: Metalna topovska kugla, Ulomak metalne topovska kugla. Ukupno: 58 predmeta.

- U sklopu rekonstrukcije kanalizacijske mreže na prostoru južno od novogradnje Dominikanskog samostana sv. Katarine, Split, u dva je navrata (od 20. – 28. 3. i od 1. – 7. 4. 2009.) proveden nadzor radova iskopa kanala. Pri tom su otkriveni djelovi zidova "samostanskog nosa" koji se nekad nalazio na prostoru južno od samostanskog kompleksa, a srušen je tridesetih godina 20. st. Obavljeno je geodetsko snimanje (GEO-data – 23. 3. 2009.) i uzeti su svi podaci za izradu grafičke i foto dokumentacije. Svi nalazi koji su pri tom pronađeni popisani su i fotografirani i preneseni u muzej.

Nela Žižić

- Obilazak privatnih osoba u Splitu i Zagrebu u svrhu evidentiranja slika Emanuela Vidovića iz njihova posjeda.

### 1.3. Darovanje

Niz predmeta darovano je od strane privatnih osoba i određenih institucija u svrhu popune muzejskih zbirki.

#### *Zbirka igračaka*

- Medvjedić MGS 7487
- Lutak MGS 7486
- Slikovnica MGS 7485;

#### *Zbirka tekstila i modnog pribora*

- Kostim, kupaći MGS 7484
- Gačice, kupaće MGS 7483
- Stezник MGS 7484
- Češalj MGS 7481
- Haljinica, dječja MGS 7480
- Haljinica, dječja MGS 7479
- Keceljica MGS 7478

#### *Zbirka namještaja*

- Namještaj obitelji Kraljević, MGS 7496

### *Zbirka grafika*

- Umjetnik Matko Trebotić darovao je Muzeju grafiku: MGS 7464: Matko Trebotić, Muzeju grada Splita, 2008., sitotisk na papiru, 70 x 70 cm, sredina dolje. M. Trebotić 08.
- Rotary klub iz Splita darovao je Muzeju grafiku: MGS 7472: Trebotić, Matko, *Andeli*, 2009., sitotisk na papiru, 2009., 41,5 x 56,5 cm, papir 48,5 x 62,5 cm, sredina dolje: E. A. M. TREBOTIĆ 09

### *Zbirka slika i crteža*

- Dubrovački umjetnik Ian Simović darovao je svoj rad: MGS 7457 Ian Simović, *Jedrilice*, 2006., ulje na platnu, 30 x 30 cm, d.d.k. I. Simović.
- MGS 7458: Jadranka Mihajlović – Munitić, *Grad*, 2008., kombinirana tehnika na platnu, 42 x 42 cm, d.d.k. J.M.
- Slikarica Lili Gluić darovala je akvarel: MGS 7471: Gluić, Lili, *Grgur Ninski*, 2009., akvarel na papiru, 15,5 x 21,5 cm, l.d.k. L. Gluić
- Elinor Ivanović rođ. Pavišić darovala je 5 portreta: MGS 7473 Gustav Raunacher, *Portret supruge Irme*, oko 1890., ulje na platnu, 70 x 40 cm, MGS 7474 Gustav Raunacher, *Portret supruge Irme u naravnoj veličini*, oko 1890., ulje na platnu, 250 x 160 cm, MGS 7475 Gustav Raunacher, *Autoportret majora u odori Austro-ugarske vojske*, oko 1885., ulje na platnu, 70 x 40 cm, MGS 7476 Gustav Raunacher, *Portret kćerke Elze*, oko 1908., ulje na platnu, 70 x 40 cm, MGS 7477 Klančnik, ?, *Portret Nikole Pavišića*, 1931., ulje na platnu, 70 x 40 cm

### *Zbirka umjetničkog obrta – metala*

- Vjera Bulat Petrošić darovala je tintarnicu iz konca 19. st. koja je pripadala nekadašnjem načelniku Splita dr. Gaji Bulatu

### *Zbirka fotografija*

- Za vrijeme trajanja izložbe Splitski karnevali organizirana je akcija skupljanja fotografija splitskih karnevala (darovanje građana 179 fotografija i splitski fotografi: Feđa Klarić, Duje Klarić, Aljoša Krstulović, Damir Prkić, Zlatko Sunko)

- Petar Barić darovao za muzejsku fototeku 179 skenova (fotografija) splitskog karnevala iz 2002. g.
- Fotograf Zlatko Sunko darovao je snimke (negative) splitskog karnevala tijekom četiri godine.
- Fotoreporter Feđa Klarić darovao je fotografije maskara održanih u Splitu.

#### *Zbirka keramike i porculana*

- Arheološki muzej Split darovao je: 19 gipsanih replika kasete Buvininih vratnica, 50 secesijskih keramičkih pećnjaka i jedan majolički vrč (16. st., srednja Italija): Secesijski keramički pećnjak MGS 7505, Majolički vrč, 16. st., srednja Italija, MGS 7504.

#### 1.6. Ustupanje

##### *Zbirka kamenih spomenika*

- Preuzimanje antičke menze iz podruma Dioklecijanove palače nakon restauracije u Hrvatskom restauratorskom zavodu, Split. Postav iste u prizemnoj dvorani Muzeja.

##### *Zbirka fotografija*

- Pučko otvoreno učilište u Splitu ustupilo je fotografije zgrade (palače) u Dioklecijanovoj ulici 7 prije i poslije adaptacije. Sveukupno: 4 kaširane fotografije 40x29 cm, 10 kaširanih fotografija 47x30. Fotografije su inventirane brojevima od 24985 do 24998.

#### 1.7. Ostalo

##### Mirko Gelemanović

- Poslovi vezani uz preuzimanje određenih predmeta. Preuzimanje 5 (pet) slika obiteljskih portreta darovanih Muzeju. Preuzimanje namještaja obitelji Kraljević darovanog Muzeju. Pohrana istog namještaja u dislociranu čuvaonicu. Sudjelovanje u primopredaji (fotografiranje) tintarnice narodnjačkog gradonačelnika Splita Gaje Bulata. Prihvat predmeta iz Arheološkog muzeja Split, dijelovi kaljevih peći

(pečnjaci), gipsani odljevci kasetna vratnica splitske katedrale (A. Buvina). Privremeni smještaj u južnoj dvorani za povremene izložbe.

- Dokumentacija (fotografiranje i mjerenje) o namještaju Sveučilišne knjižnice u svrhu moguće pohrane.
- Preuzimanje postolja za antičku menzu od Hrvatske udruge likovnih umjetnika, a koja se nalazila u istočnom dijelu podruma Dioklecijanove palače.

Marija Marković Boko

- Posredovanje u darovanju namještaja obitelji Kraljević Muzeju grada Splita.

Elvira Šarić Kostić

- Organiziranje i preuzimanje darovanog namještaja uz muzejskog restauratora.
- Zbirka Dobrović

Helga Zglav Martinac

- Flora Dragišić, rođ Škarić ustupila je u svrhu izrade preslika fotografije svoje majke Marice Škarić, koja je 30-ih godina 20. st. glumila, kao prva, Tijardovićeve Perinu Štramberu (skenirano na CD).

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Tea Blagaić Januška

- Provedena je preventivna zaštita arhivskog fonda – dokumenti se stavljaju u beskiselinski arhivski papir i beskiselinske košuljice i pohranjuju u odgovarajuće arhivske kutije (ukupno 104 kutije).
- Rad na popisu oštećenih dokumenata za zaštitu sukladno prioritetima.

Goran Borčić

- Obavljeno presnimavanje filma iz fototeke zbog zaštite na DVD
- Uređivao prostor muzejske fototeke: provedena preventivna zaštita staklenih negativ ploča umetanjem u pripadajuće im košuljice od beskiselinskog papira, ispisivanje

pripadajući im inventarskih brojeva i priprema skena za unošenje u program M++, t.j. u sekundarnu dokumentaciju. Inventirano i spremljeno u beskiselinske košuljice 1.988 staklenih negativ ploča (staklene negativ ploče nisu bile uključene u izvršeni program digitalizacije fotografija i negativa 2008. godine). Rad na razmještanju limenih ormara ladičara u čuvaonici Zbirke fotografija i fototeke.

#### Mirko Gelemanović

- Rad na zaštiti oštećene Inventarne knjige br. 4 (ispravljanje zgužvanog lista, uvezivanje jednog lista te preukoričavanje), 5 radnih dana.
- Održavanje namještaja izloženog u ambijentalnoj-predromaničkoj kući u sklopu Muzeja.
- Postavljene su anti-UV folije, prostor stalnog postava muzeja.
- Zaštita kočije izložene u lođi (dvorištu muzeja) nailonskom folijom zbog mogućeg onečišćenja, koja su moguća prilikom izvođenja restauratorskih radova koji su obavljani na portalu Papalićeve palače. Čišćenje kočije smještene u stalnom postavu Muzeja (lođa Papalićeve palače), poslovi obavljani ukupno 3 puta.

#### Vjekoslava Sokol

- Preventivna zaštita: građa iz bivšeg Muzeja narodne revolucije; suncobran, MGS 2895, 2920 i haljina MGS 780.

#### Dina Vuletin Borčić

- Pohrana tekstilnih predmeta iz cjeline EL Shatt, prepakiranje u beskiselinski materijal. Pakiranje i pohrana tekstilnih predmeta iz bivšeg Muzeja Revolucije, polaganje u beskiselinski materijal, sabiranje i razmeštanje u ormare prema rednim brojevima preko 1200 jedinica.

#### Helga Zglav Martinac

- Preventivno je zaštitom obuhvaćena arheološka građa koja je pronađena tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja 2007/08. na lokalitetu Dominikanski samostan u Splitu. Ulomci i predmeti su očišćeni, signirani, po potrebi slijepljeni i fotografirani za dokumentaciju.

- Fundus *Zbirke starih i rijetkih knjiga* privremeno je pohranjen dijelom u posebne metalne ormare, koji se nalaze u prostoru čuvaonice druge zbirke, a dijelom u posebne bibliotečne drvene ormare u sobi kustosa. Pritom su, kako nalaže struka, a prema raspoloživim mogućnostima, osigurani uvjeti preventivne zaštite. Izrađen je popis građe kojoj je neophodna žurna zaštita i u okviru godišnjih programskih traženja zatražena je financijska potpora pokrivanja troškova konzervatorsko-restauratorsko-preparatorske obrade.
- Popis i pohrana do daljnje obrade predmeta iz Ostavštine S. Muljačića.

Nela Žižić

- Poduzete određene mjere vezane uz čuvaonicu slika Emanuela Vidovića.
- Sređivanje ladičara s zbirkom grafika i crteža te stavljanje građe u beskiselinske omotnice
- Konzultacije s restauratorima zbirke slikarstva u svezi umjetnina koje su prioritet za konzervatorske i restauratorske radove

## 2.2. Konzervacija

Mirko Gelemanović

- Rad na metalnim predmetima sa arheološkog lokaliteta Dominikanskog samostana sv. Katarine u Splitu, čišćenje i konzervacija metalnih predmeta (12 radnih dana).
- Predmeti zbirke Muzeja narodne revolucije: pokal MNRS I.O. 1119, (mjed, bakar, posrebrno), uklanjanje oksida i nečistoća s površine predmeta. Radni dani: ukupno 4, plaketa MNRS I.O. 1122, (drvo, oslikano) čišćenje lakiranog sloja i zaštita. Radni dani: ukupno: 2.

Vjekoslava Sokol

- Konzervacija: cipele, MGS 4205; bluza, MGS 782, Haljetak, MGS 7239

## 2.3. Restauracija

Vlastita radionica:

Marija Marković Boko



- Restauracija slike Emanuela Vidovića *Unutrašnjost splitske katedrale*, ulje na platnu, MGS 4162. Rad na slici obuhvatio je sve faze restauratorskog postupka od izokviravanja, otprašivanja, skidanja sa podokvira te izrade novog, primjerenijeg podokvira, mehaničkog i kemijskog čišćenja slike i retuširanja oštećenog dijela slikanog sloja. Restauratorski radovi na ukrasnom, originalnom okviru: učvršćivanje rasklimanih nestabilnih dijelova okvira, rekonstrukcija nedostajućih dijelova akrilnim kitom te retuš oslika rekonstruiranih dijelova. Konačno, uokvirivanje i pohrana slike u čuvaonicu. Za navedene poslove 68 radnih sati.
- Restauracija slike Vinka Draganje *Petar Maroli*, MGS 723. Proces čišćenja slike uključio je uklanjanje zaštitnog laka, mehaničkim i kemijskim postupkom. Platno je skinuto sa podokvira kako bi se na kraju čišćenja napelo na novi prikladniji podokvir. Preslik, vidljiv pod UV svjetlom je uklonjen. Zatim je izvršen retuš oštećenih dijelova slike te završno lakiranje. Za navedene poslove 240 radnih sati.
- Za potrebe izložbe *Emanuel Vidović 1896-1906*. u galeriji Emanuel Vidović rad na restauraciji slika posuđenih za izložbu: *Chioggia*, kraj 19. st., ulje na platnu, privatno vlasništvo iz Splita. Restauratorski postupak podrazumijeva mehaničko i kemijsko čišćenje, zaštitu i retuš oštećenog dijela slikane površine. *Iz Chioggie*, 1897. g., ulje na kartonu, restauratorski postupak obuhvaća mehaničko i kemijsko čišćenje i nadoknadu oštećenog sloja te retuš i lakiranje retuširanog dijela. Za navedene poslove za obje slike 140 radnih sati.

#### Josip Miljak

- Slika; Emanuel Vidović, *Unutrašnjost splitske katedrale*, MGS 4171. Slika očišćena, prebačena na novi podokvir, popravljena oštećenja slikanog sloja slike i ukrasnog okvira. U sekundarnoj dokumentaciji M++-a uvedeno pod brojem kon-49. Za navedene poslove 82 radna sata.
- Slika; Emanuel Vidović, *Unutrašnjost splitske katedrale*, MGS 4172. Slika očišćena, popravljena oštećenja slikanog sloja slike i ukrasnog okvira, popravljen raskoljeni podokvir. U sekundarnoj dokumentaciji M++, a uvedeno pod brojem kon-48. Za navedene poslove 82 radna sata.
- Slika; Emanuel Vidović, bez naslova, MGS 7396. Slika očišćena, učvršćen slikani sloj, postavljena kredna podloga te retuširana. U program M++-a uvedeno pod brojem kon-56. Za navedene poslove 82 radna sata.

- Skulptura; P. Smajić, *Kraljica*, MGS 5501. Očišćeno, spojeno na prijelomu, retuširano na spoju. U sekundarnoj dokumentaciji M++-a zauzet je broj kon-50. Za navedene poslove 12 radnih sati.
- Slika; N. Cozzi, *Vranjic*, MGS 1445. Slici uklonjen požutjeli lak te izrazito požutjeli preslici, nadoknađena podloga boje te boja točkastim retušom. Zaštićeno damar mat lakom. U sekundarnoj dokumentaciji M++-a uvedeno pod brojem kon-55. Za navedene poslove 164 radna sata.

#### Dina Vuletin Borčić

- Predmet; cipele MGS 3554. Predmet je načinjen od raznorodnih materijala. Najveća oštećenja odnose se na svileni taft koji je ispucao 90% te u potpunosti flotira van svoje prvobitne formacije. Nakon temeljite dokumentacije, pristupilo se zaštiti svilenog ukrasa uvođenjem novog sloja koji će postati nosioc lomljivog materijala i svih flotirajućih djelova svile. U daljnjem postupku originalni djelovi su pažljivo položeni pod plexiglas ploču da se načinjeni nabori izravnjaju. Od Tyveka načinjen je trodimenzionalni model svilenog ukrasa jer pri rastavljanju i ponovnoj rekonstrukciji predmet mora imati isti položaj što je teško čitljivo iz fotografije. U daljnjem postupku svileni taft konsolidiran je termoplastičnom metodom za novog nositelja. Metoda se provela uz pomoć samoljepljivog filma, tople špahtle i silikonskog papira. Novi nositelj je svila u platnenom vezu koja je prethodno tonirana. Nakon što je metoda provedena ukrasna traka je pažljivo i postupno presavijena prema trodimenzionalnom modelu koji vjerno prati svaki nabor materijala odnosno njegov prvobitni izgled. Provedeno je lokalno čišćenje i regeneracija vlakana parom. Za predmet je načinjen jedinstven uložak (transparentni) koji podržava volumen. Sati rada: 176 sati.
- Predmet; haljetak MGS 7239. Istaknuta oštećena mjesta pamučnog haljetaka su: pamučna čipka koja obrubljuje rubne djelove u naborima, zaprljana vanjšina i svileni pojas napadnut biološkim nametnicima. Nakon fotodokumentacije i opisa stanja predmet je testiran i pripremljen za mokro čišćenje. Nakon sušenja na staklenoj podlozi predmetu je u cjelosti odstranjena čipka koja je odšivena iz formacije nabora. Čipka je u većoj mjeri pokidana stoga joj je pridodan novi sloj - svileni crepelin koji je prethodno toniran je u crno. Pri postupku čipka je prvo izravnana tamponiranjem destiliranom vodom, svileni crepelin je premazan otopinom visokog viskoziteta te je prislonjen s unutrašnje strane čipke. Pincetom su pažljivo namještene sve očice u

svoju poziciju i pritisnute uz silikonski papir za nosioca. Tako je uvođenjem novog sloja potpomognuta čipka nabrana 12mm od gornjeg ruba te je u valovima šivena za haljetak prema fotodokumentaciji. Svileni pojas je mehanički i kemijski očišćen od larvi i izlučevina koje su se smjestile između kaliko platna i svilenog sloja, Usljed mehaničkog pomicanja ova svila je jako ispucana pa je podstavljena crepelin-filmom. Sati rada: 360 sati.

- Predmet; haljetak MGS 782. Predmet je vrlo složenog kroja, vanjštinu čini crni saten i to 24 dijela koja su strojno i ručno šivana. Haljetak je prepravljan dva puta, u prvom nizu načinjena je mala izmjena u rukavima - proširenje dok je drugi zahvat napravljen dosta kasnije da bi se prekrila razderana mjesta tako što su prekrivana pozamanterijskom trakom i umetcima od sintetičkog postavnog materijala. Vanjski volumen - crni saten je vrlo oštećen zbog strukture i usljed mehaničkih naprezanja strukture osobito na rukavima do 75%, torzo 40% (kod strukturnih šavova) zatim ovratnik 40% ukupne površine. Pamučna čipka u glavnini je van svoje formacije - razrezana usred mehaničkog rukovanja a postava je dobro očuvana ali je zaprljana tjelesnim izlučevinama i korozijom. Lijevi rukav je bilo potrebno rekonstruirati prema desnom koji ima jasniju strukturu kroja oko ručnog zgloba čiji dijelovi nedostaju na lijevom rukavu. Mokrim pranjem su čišćeni rukavi, dijelovi ovratovlja, pamučna čipka, pojasna traka. Ostali dijelovi - torzo haljetka zbog svoje strukture i metalnih dijelova unutar postave i oplošja tretiran je suhim čišćenjem jer se poštovao princip očuvanja strukturnih šavova gdje god je to bilo moguće. Nakon pranja pristupilo se bojanju pamučne osnove koju je valjalo izjednačiti s tonom potke. Istrgane niti su uz pomoć pincete i male četkice položene u svoj prirodni položaj. Jednostrani film (ljepljivi sloj) na toniranom crepelinu ih pridržava s donje strane (termoplastična metoda) a restauratorski bod s gornje strane. Ovim metodama rukav je ponovo objedinjen kao cjelina a sve flotirajuće niti i djelovi rukava spojeni su uvođenjem novog sloja. Analogno ljevom rukavu, desni je tretiran jednako. Torzo haljetka najviše je oštećen na mjestima koja su bila izložena mehaničkoj manipulaciji. Takvim djelovima su odstranjeni svi prethodni zahvati te im je pridodan sloj u funkciji nosioca. Sati rada: 480 sati.
- Predmet; cipele MGS 4202. Predmet je jednostavna oblika, sačuvana je i lijeva i desna cipela sličnih oštećenja. Vanjski volumen - bijeli saten je zbog svoje strukture ispucao na mjestima koja su bila podložnija mehaničkom oštećenju zbog anatomije stopala i naprezanja volumena usljed nošenja. Najveći dio mrlja svijetlo-smeđe boje nastao je

kao posljedica apliciranja tutkala, sive i crne mrlje su ostaci čađi i zemlje. Predmet je onečišćen i ostatcima bioloških nametnika koji su odstranjeni pincetom i mekim kistom. Oplošje desne cipele je ispucalo oko 65% a lijeve oko 45%, lijevoj cipeli gotovo u potpunosti nedostaje saten kojim je obložena potpetica. Prisutni su i tragovi starih krpanja. Mrlje od tutkala dijelom su odstranjene a daljnje inzistiranje na njihovom skidanju ugrozilo bi već jako oštećen saten. Predmetu su djelomično odstranjeni izvorni strukturni šavovi i nakon postupka lokalnog čišćenja odabrana je termoplastična metoda konsolidacije vanjskog volumena. Sati rada: 176 sati.

Vanjski suradnici:

- Restauraciju knjige Lucic, De Regno.. temeljem odobrenog programa Ministarstva kulture sklopljen je ugovor sa Državnim arhivom u Splitu za radove restauracije koje su obavili stručnjaci navedene ustanove
- Stručnjaci Hrvatskog restauratorskog zavoda u Splitu obavili su restauratorsko-konzervatorske poslove na jednom od najznačajnijih antičkih spomenika temeljem odobrenih srestava od Grada Splita i uvjeta Ministarstva kulture. Nakon obavljenih radova antička menza je prenesena i izložena u prostorima muzeja.

#### 2.4. Ostalo

Tea Blagaić Januška

- Pakiranje za prijenos muzejske građe Zbirke bivšeg Muzeja narodne revolucije – zbirka tiskane građe, te nadzor prijenosa. Otpakiranje te iste građe i pohranjivanje u limene ormare na novoj lokaciji. Zbirka tiskane građe je raspoređena u 7 limenih ormara (6 velikih, 1 mali).

Goran Borčić

- Rad pri pripremi za premještanje i evidentiranje trodimenzionalne građe (predmeti od metala, oružje i ostalo) iz Zbirke bivšeg Muzeja Narodne Revolucije, a za potrebe fotografskog snimanja prije izmještanja u drugi prostor.

Diana Karmelić Đapić

- Rad na premještanju građe Zbirke bivšeg Muzeja narodne revolucije.

Mirko Gelemanović

- Čišćenje i priprema restauratorske radionice za keramiku, metal i staklo za prihvata arheološkog materijala s lokaliteta Dominikanski samostan Sv. Katarine u Splitu u svrhu čišćenja i konzervacije (3 dana). Signiranje dijela keramičkih nalaza s arheološkog lokaliteta dominikanski samostan u Splitu (grobne amfore), 2 radna dana.
- Ispomoć pedagoškoj radionici Muzeja u izradi maski (izrezivanje osnovnog oblika kako bi se pomoglo djeci u izvedbi likovnog zadatka).
- Rad vezan uz razne muzejske predmete u različite svrhe. U svrhu digitalizacije arhiva Vidović izokvirio i ponovno uokvirio tri (3) plakata koja se nalaze u stalnom postavu GEV-a. (ukupno 3 radna dana). Asistencija fotografu Goranu Vraniću, odnosno manipulacija predmetima pri fotografiranju slika E. Vidovića izloženih u Galeriji Emanuel Vidović. (1 dan). Postav pulene koja je vraćena s izložbe Zvirri, sveci i pulene, u Pomorskom muzeju Split. Povrat slike Seljačke kuće u stalni postav, koja je bila na izložbi u Muzeju turizma u Opatiji, a na njenom mjestu za vrijeme trajanja izložbe privremeno je izložena druga slika. Pohrana dijela posuđene građe Hrvatskom povijesnom muzeju za izložbu El Shatt. Uokvirivanje i pakiranje djela G. Jacksona za gostovanje na izložbi u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu. Pakiranje slika E. Vidovića za izložbu u organizaciji Muzeja turizma iz Opatije. Priprema panoa za transport izložbe Split Marulićeva doba u BiH.
- Rad na preseljenju fundusa Muzeja narodne revolucije Split zbog vrste građe obavljen je u dva vremenska perioda: Priprema prostora u prvoj dislociranoj čuvaonici za pohranu dijela fundusa iz MNRS-a (čišćenje prostora, montaža alarma, montaža polica, bojanje poda, ljepljenje neprozirne folije na staklene površine i sl.). (4 radna dana). Predmeti uglavnom iz zbirke oružja (vatreno i hladno oružje, komunikacijska oprema, dijelovi zrakoplova, brodova, šatori iz izbjegličkog logora u El Shattu i sl.), ukupno 341 predmet. Predmeti su fotografirani, označeni na popisu iz knjige inventara, spakirani i preseljeni u prvu dislociranu čuvaonicu. Prilikom pohrane na police, zbilježene su inventarne oznake predmeta koji su smješteni upravo na toj polici. Isto tako, napravljena je i tabela sa popisom svih predmeta koji se nalaze u navedenoj čuvaonici sa oznakom mjesta gdje se predmet nalazi. (8 radnih dana). U drugom vremenskom periodu u prostorima gdje je bila do tada smještena građa nastavljeno je s pripremom predmeta iz likovne zbirke (slike, skulpture, crteži). Svi su

predmeti fotografirani, spakirani i označeni pripadajućim inventarnim oznakama. Isto je učinjeno i sa trodimenzionalnim predmetima iz logora u El Shatu, (tekstilni, uporabni, osobni, svjetovni i sakralni predmeti). Svi predmeti i pripadajući namještaj za pohranu, preseljeni su u drugu dislociranu čuvaonicu gdje su unaprijed osigurani uvjeti za pohranu muzejske građe. U čuvaonici su razmješteni svi predmeti prema materijalu, odnosno zbirci kojoj pripadaju. S ovim je zaokružen rad na pohrani fundusa MNRS-a u čuvaonicama MGS-a. (12 radnih dana).

- Kontrola i usklađivanje podataka u tabeli popisa predmeta sa inventarnim oznakama i kataloga predmeta te unos kataloških jedinica u prvu tabelu za katalog zbirke Starih i rijetkih knjiga u Muzeju grada Splita. Provjera i usklađivanje inventarnih oznaka i brojeva kataloških jedinica koje se spominju u tekstovima troje koautora u knjizi Zbirka starih i rijetkih knjiga Muzeja grada Splita.
- Osmišljavanje i montaža oznaka-putokaza s natpisom i logom Muzeja. Osmišljavanje transparenta za povremene izložbe u Galeriji Emanuel Vidović.
- Sudjelovanje pri realizaciji izložbi u muzejskim prostorima. Uokvirivanje deset plakata za izložbu Splitski karnevali u Galeriji Muzeja grada Splita, a koja je otvorena pri obilježavanju Noći muzeja u prostorima MGS-a i Galerije Emanuel Vidović. Sudjelovao u postavu izložbe Splitski karnevali. Skidanje izložbe Splitski karnevali, povratak izložaka pripadajućim zbirkama, pakiranje i pohrana izložbenih panoa. Skidanje i pakiranje izložaka s izložbe Don Ivan Delalle u Galeriji Emanuel Vidović te povrat posuđenih izložaka vlasniku. Likovni i tehnički postav izložbe Iana Simovića i Jadranke Mihajlović Munitić u Galeriji Muzeja grada Splita. Pripremne radnje i tehnički postav izložbe Mladen Tudor, fotografije 1954.-2004. u Galeriji Emanuel Vidović. Skidanje i pakiranje slika fotografa Mladena Tudora, predaja suorganizatoru izložbe MUO Zagreb. Tehnički postav gostujuće izložbe Radio 101 u prostorijama Galerije Muzeja grada Splita, skidanje i pakiranje izložaka. Priprema dva postamenata i tehnička pomoć pri postavu izložbe Mirisi, zlato i tamjan, Matka Mijića u Galeriji Emanuel Vidović, skidanje i pakiranje izložaka sa iste izložbe. Postav, skidanje i pakiranje 20 panoa izloženih na izložbi Pervan u Parizu organizirane povodom Dana francuske kulture u Splitu. Tehnički postav izložbe grafika Maje S. Franković i Nevenke Arbanas u Galeriji Emanuel Vidović organizirane u sklopu IV međunarodnog grafičkog bijenala – Split 2009. Skidanje i pakiranje izložaka te predaja organizatoru bijenala. Sudjelovanje u preuzimanju pet slika koje muzej posuđuje iz privatnih zbirki za izložbu Emanuel Vidović 1896 – 1906. i suradnja u tehničkom postavu iste izložbe.

Opremanje i postav izložbe Dječji grad na Marjanu organizirane u suradnji Muzeja sa Obiteljskim centrom Split.

#### Marija Marković Boko

- Sudjelovanje u pripremi i preseljenju muzejske građe bivšeg Muzeja narodne revolucije Split u dislocirane čuvaonice iz prostorija gdje se do tada nalazila građa. Pet radnih dana sudjelovanja u pakiranju trodimenzionalnih predmeta bivšeg Muzeja narodne revolucije radi selidbe.
- Sudjelovanje pri realizaciji izložbi u muzejskim prostorima. Tehnička pomoć pri realizaciji izložbe *Splitski karnevali* čijim je otvorenjem započelo obilježavanje *Noći muzeja* 2009. g. Ispomoć pri ukvirivanju 10 plakata za istu izložbu. Tehnička pomoć u postavu izložbe Emanuel Vidović 1986-1906.
- Rad vezan uz razne muzejske predmete u različite svrhe. Opremanje i pakiranje akvareliranih crteža G. Jacksona u vlasništvu Muzeja grada Splita za izlaganje u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu. Pakiranje slika E. Vidovića (7 kom.) za izložbu u organizaciji Muzeja turizma u Opatiji.

#### Josip Miljak

- Sudjelovanje pri realizaciji izložbi u muzejskim prostorima. Likovna postava izložbe; Emanuel Vidović 1896 – 1906, u GEV.
- Čišćenje, poboljšanje kondicije te manji zahvati na predmetima; Slike Emanuela Vidovića u vlasništvu fizičkih i drugih pravnih osoba pripremljene za izlaganje na povremenoj izložbi u GEV; *Ulica sv. Križa*, crtež kredom; *Bez naslova*, ulje na platnu, 1896.; *Chioggia*, ulje na platnu, oko 1898.; *Na pučini*, ulje na platnu, oko 1898.; *Torcello*, ulje na platnu; *Motiv iz Chioggie*, ulje na platnu, oko 1897.; *Chioggia*, ulje na platnu, oko 1897. *Jedrilice*, ulje na platnu, oko 1900. *Canal Perotolo*, ulje na dasci oko 1896. *Suton u Chioggi*, ulje na kartonu, oko 1898. Za gore navedene slike utrošeno je 320 radnih sati.

#### Dina Vuletin Borčić

- Sudjelovanje pri realizaciji izložbi u muzejskim prostorima Naziv izložbe: Splitski karnevali. Za potrebe ove izložbe računalno je oblikovan katalog 48 stranica, obrada retuširanje fotografija iz muzejske fototeke, skeniranje darovanih filmova novijih

splitskih karnevala. Likovno i grafički preslaganje 21 pana izložbe, tehnički postav izložbe u galerijskom prostoru Muzeja grada Splita. Naziv izložbe: Pedagoško- edukativna izložba – *Zdravi bili*. Za potrebe ove izložbe računalno oblikovana lenta vremena, plakat i ostale tiskane materijale, likovno i tehnički su postavljeni dječiji radove u prostor namjenjen povremenim izložbama muzeja.

- Rad pri realizaciji izložbe 100 godina pansiona Šoulavý u cilju obavljanja dužnosti matičnog muzeja dva radna dana je pružena tehnička pomoć za izložbu u organizaciji Muzeju grada Kaštela.

Helga Zglav Martinac

- Pripremljeni su popisi građe koja je pronađena tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja 2007./08. na lokalitetu Dominikanski samostan u Splitu koja će biti podvrgnuta restauratorsko-konzervatorskom postupku u svrhu pripreme materijala za izložbu. Dio keramičkih ulomaka, stakla i metala je već očišćen i signiran, te fotografiran i nacrtan za dokumentaciju.

Nela Žižić

- Unošenje podataka o smještaju zbirke grafike u računalo.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

U računalni program M++ ukupno je uneseno 27.072 predmeta (inventarnih jedinica/komada).

Ukupno je pridruženo 21.523 fotografije u datoteci mmedia M++.

	Naziv zbirke	Broj inventariziranih jedinica	Ukupan broj predmeta	Uneseno u bazu; Broj jedinica/kom
1.	Zbirka Emanuel Vidović	727	727	772
2.	Zbirka fotografija	15742	15742	15848
3.	Zbirka grafike	375	375	346



				1.114 Likovna
4.	Zbirka igračkaka	65	65	65
5.	Zbirka kamenih spomenika	498	495	495
6.	Zbirka keramike i porculana	265	265	265
7.	Zbirka namještaja	320	320	320
8.	Zbirka numizmatike	655	655	661
9.	Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa	248	248	265
10.	Zbirka oružja	372	372	372
11.	Zbirka pečatnjaka	218	218	221
12.	Zbirka plakata	3925	3925	3925
13.	Zbirka planova, karata i nacрта	303	303	311
14.	Zbirka skulpture	42	42	42 Likovna
15.	Zbirka slika i crteža	704	704	689 Likovna
16.	Zbirka stakla	159	159	159
17.	Zbirka tekstila i modnog pribora			1176
18.	Zbirka umjetničkog obrta – metal	588	588	692
19.	Zbirka značaka	313	313	343
	Ukupno			27072
20.	Zbirka starih i rijetkih knjiga potrebna konverzija iz excell tablice u M++	1190	1190	1190

U računalni program M++, Sekundarna dokumentacija ukupno je uneseno 1992 (Knjiga negativa) predmeta.

Knjiga inventara, klasičnim putem (ručno vođena), sadrži ukupno 7501 inventarnih jedinica. Inventirani svi novopristigli predmeti klasičnim putem i računalnim putem u M++ ili samo računalnim (zbog obima do sada se predmeti tri zbirke inventiraju samo računalno - Zbirka fotografija, Zbirka plakata, Zbirka starih i rijetkih knjiga).

## Goran Borčić

- Zbirka fotografija: Inventirane fotografije Biočić, skenirao sve fotografije i smanjio im rezoluciju za potrebe unošenja u M++, sve fotografije unio u program M++ s podacima potrebnim za registraciju: Turističke razglednice mjesta uz obalu i inozemne (7 komada: MGS: 24977 do MGS 24983), Razglednica otvorenja vodovoda u Sinju (MGS 24973), Obiteljske fotografija + fotografije automobila Praga + otvaranje vodovoda u Sinju (17 komada: od MGS 24957 do MGS 24973), fotografije Ede Biočić uokvirena (3 komada). (od broja MGS 24974 do MGS 24976)
- Zbirka fotografija: Inventirao i unio u Program M++ zajedno sa snimljenom slikom i svim podacima potrebnim za registraciju zbirke 14 kaširanih fotografija većeg formata darovanih od Pučkog učilišta u Splitu. Fotografije su inventirane brojevima od 24985 do 24998.
- Zbirka umjetničkog obrta: Inventirao sve predmete iz Biočić i Petrić: Djelovi nepoznatog predmeta, možda sviječnjaka (2 komada: MGS 7409), spojnica za papir Pirelli, (MGS 7408). Skenirao sve fotografije i smanjio im rezoluciju za potrebe unošenja u M++. Sve fotografije unio u program M++ sa podacima potrebnim za registraciju.
- Zbirka umjetničkog obrta: Inventirao u Knjigu inventara 5 predmeta iz Zbirke obrta – metal: MGS 7459 veliki, mužar, MGS 7460 pločica s prikazom krilatog lava, MGS 7461 votivna pločica s prikazom klečećeg muškarca, MGS 7462 votivna pločica s prikazom potkoljenice sa stopalom i MGS 7463 votivna pločica s prikazom koljena.
- Inventirao predmete iz donacije Biočić i otkupljeni pečatnjak Mikačića: Skenirao sve fotografije i smanjio im rezoluciju za potrebe unošenja u M++. Sve fotografije unio u program M++ sa podacima potrebnim za registraciju. Pečatnjak Mikačića MGS 7410. Donacija Biočić (4 komada): MGS 7404, MGS 7405, MGS 7406, MGS 7407).

## Vjekoslava Sokol

- Inventarna knjiga: Inventiranirano 18 predmeta od 7478 do 7495.
- Računalna obrada građe: zbirka namještaja 320 predmet; zbirka tekstila i modnog pribora 1175 predmet; zbirka igračaka 65 predmeta.

## Helga Zglav Martinac

- Zbirka keramike i porculana. U knjigu inventara upisano je: 5 inv. oznaka (2 otkupa i 3 darovanja).
- Zbirka stakla. U knjigu inventara je upisano je 3 inv. oznake (2 otkupa i 1 darovanje).
- Zbirka domaćinstva (u nastajanju) 9 inv. oznaka (9 darovanja).
- Ukupno 17 novih inventarnih oznaka.

#### Nela Žižić

- Inventirani predmeti iz zbirke slika: MGS 7457 Ian Simović, *Jedrilice*, 2006., ulje na platnu, 30 x 30 cm, d.d.k. I. Simović, MGS 7458: Jadranka Mihajlović – Munitić, Grad, 2008., kombinirana tehnika na platnu, 42 x 42 cm, d.d.k. J.M., Kopač, V., Rekonstrukcija Dioklecijanove palače po E. Hebrardu, crtež nalijepljen na karton, d.d.k. V. KOPAČ, dr. pol. 20. st., akvarelirani crtež, 37,5 x 58,5 cm, MGS 7465, Crtež grada, olovke u boji na papiru, 62,5 x 53,5 cm, MGS 7466, MGS 7471: Gluić, Lili, Grgur Ninski, 2009., akvarel na papiru, 15,5 x 21,5 cm, l.d.k. L. Gluić, MGS 7473 Gustav Raunacher, Portret supruge Irme, oko 1890., ulje na platnu, 71 x 56 cm, MGS 7474 Gustav Raunacher, Portret supruge Irme u naravnoj veličini, oko 1890., ulje na platnu, 250 x 160 cm, MGS 7475 Gustav Raunacher, Autoportret majora u odori Austro-ugarske vojske, oko 1885., ulje na platnu, 65 x 42 cm, MGS 7476 Gustav Raunacher, Portret kćerke Elze, oko 1906., ulje na platnu, 72 x 60 cm, MGS 7477 Klančnik, ?, Portret Nikole Pavišića, 1931., ulje na platnu, 76 x 61 cm
- Inventirani predmeti iz zbirke grafike: MGS 7464: Matko Trebotić, Muzeju grada Splita, 2008., sitotisak na papiru, 70 x 70 cm, sredina dolje. M. Trebotić 08., Plakat za predstavu Aida u gradskom kazalištu u Trstu, Lit. Kirchmayr, Venezia, 1873., litografija na papiru, 56,5 x 43,5 cm, MGS 7467, Federico III - Il Bello, Lit. Kirchmayr, Venezia, kraj 19. st., litografija na papiru, 33 x 24 cm, MGS 7468, Rodolfo II, Lit. Kirchmayr, Venezia, kraj 19. st., litografija na papiru, 33,5 x 23,5 cm, MGS 7469, Kovačević, Ljubo Babić Gjalski, sred. 20. st., litografija na papiru, 32,5 x 24 cm, MGS 7470, MGS 7472: Trebotić, Matko, Anđeli, 2009., sitotisak na papiru, 2009., 41,5 x 56,5 cm, papir 48,5 x 62,5 cm, sredina dolje: E. A. M. TREBOTIĆ 09

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

#### Goran Borčić

- Rad na kontroli i sređivanju kartica M++, ukupno 15.678 predmeta s karticama.

Helga Zglav Marinac

- Rad na katalogu zbirke starih vrijednih knjiga, za Zbirku starih i rijetkih knjiga 1190 kataloške jedinice (16. – 20 st.) (I. Urem, vanjska suradnica / H. Zglav-Martinac, objavljeno).
- Rad za Zbirku keramike i porculana 45 kataloških jedinica (18. – 20 st.).

Vjekoslava Sokol

- Rad na katalogu muzejske zbirke namještaja za tisak.

### 3.3. Fototeka

Goran Borčić

- Inventiranje fotografija iz fototeke. Sveukupno inventirao 359 različitih neoriginalnih fotografija.
- Uređivao depo muzejske fototeke: preventivna zaštita staklenih negativ ploča umetanjem u pripadajuće im košuljice od bezkiselinskog papira, ispisivanje pripadajući im brojeva i priprema skena za unošenje u program M++, tj. u sekundarnu dokumentaciju. Skenirao i prilagodio rezoluciju 38 negativ ploča E-formata. Unos najosnovnijih podataka staklenih negativ ploča u Sekundarnu dokumentaciju Programa M++.
- Inventiranje novootkupljenih negativ staklenih ploča splitskog fotografa Jurjevića. Unos najosnovnijih podataka staklenih negativ ploča u Sekundarnu dokumentaciju Programa M++.

Nela Žižić

- Snimanje radova Matka Mijića za izložbu, 19 radova
- Digitalnim aparatom snimljeni su predmeti iz likovne zbirke bivšeg Muzeja narodne revolucije
- Digitalnim i analognim aparatom snimljena Vidovićeve djela koja se nalaze u privatnom vlasništvu u Splitu i Zagrebu (30 lokacija)

- U svrhu digitalizacije građe iz arhiva Emanuel Vidović dokumentirano je 659 predmeta

### 3.4. Dijateka

Jasna Čubelić

- Presnimljeno, sortirano, ispisano i evidentirano 59 kom. za interne potrebe i suradnike. Na diskovima se nalaze sve naše izložbe i događanja kroz godinu.

### 3.5. Videoteka

Nela Žižić

- Za zbirku slika presnimljeni video radovi o Ivanu Mirkoviću, Anti Kaštelančiću i Antunu Zuppi autora Petra Grisogona iz Splita.

### 3.6. Hemeroteka

Redovito prikupljanje svih članaka vezanih za rad muzeja po temama: Muzej grada Splita, Galerija Emanuel Vidović, Mletačka kula, izložbe.

Jasna Čubelić

- Fotokopirani, upisani i pohranjeni u evidenciju: ukupno 190 članka iz dnevnog tiska i s računalne mreže.

Diana Karmelić Đapić

- Pripremljeno ukupno 68 jedinica s interneta u svrhu dokumentiranja događanja u muzeju.

Nela Žižić

- Upotpunjavanje hemeroteke člancima koji se odnose na splitsku likovnu scenu i splitske umjetnike.
- Prikupljanje i sređivanje sitnog tiska vezanog uz likovne izložbe u Splitu i izvan Splita.

### 3.8. Stručni arhiv

#### Mirko Gelemanović

- Vođenje dokumentacije o izvršenim konzervatorskim postupcima na metalnim predmetima s arheološkog likaliteta Dominikanski samostan Sv. Katarine u Splitu.
- Vođenje dokumentacije o izvedenim radovima na zaštiti Inventarne knjige br. 4, MGS-a.
- Sudjelovanje pri fotografiranju slike E. Vidovića (privatno vlasništvo) u svrhu popune arhivske dokumentacije GEV-a.
- Slaganje fotografija skenirane građe zbirke starih nacрта, planova, zemljopisnih karata i grbova u fotoalbume te označavanje inventarnim oznakama i ispisivanje naslova fotografiranog predmeta na fotografiju i na košuljicu albuma. Ukupno 11 albuma sa 36 fotografija. Sve je složeno po slijedu inventarnih oznaka. Na mjesta gdje tek trebaju doći fotografije predmeta umetnuti su kartoni sa inventarnom oznakom i nazivom pripadajućeg predmeta. (6 radnih dana).

#### Marija Marković Boko

- Vođenje stručne dokumentacije o izvedenim restauratorskim radovima na slijedećim predmetima: E. Vidović, *Unutrašnjost splitske katedrale*, ulje na platnu, MGS 4162, V. Draganja, Petar Maroli, ulje na platnu, MGS 723, E. Vidović, *Chioggia*, ulje na platnu, privatno vlasništvo. E. Vidović, *Iz Chioggie*, ulje na kartonu, iz privatne zbirke.

#### Josip Miljak

- Pomoću M++ programa u dijelu sekundarne dokumentacije upisano ukupno 5 jedinica.

#### Dina Vuletin Borčić

- U programu S++ unijeto je četiri predmeta sa sinopsisom restauratorskih poslova.

#### Nela Žižić

- Prikupljanje arhivskog materijala za arhiv Emanuel Vidović

- Poslovi oko digitalizacije arhiva Emanuel Vidović (639 fotografija, 9 plakata i 11 crteža)

### 3.9. Ostalo

Diana Karmelić Đapić

- Evidencija posebnih događanja 11 jedinica i evidencija izložbene djelatnosti 22 jedinice.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Nabavljena su 189 nova naslova, od toga razmjenom 100, darovanjem 43, otkupom Ministarstva kulture
- 12, kupnjom 25 komada. Od 73 nova broja raznih časopisa pretplatom je nabavljeno 12 časopisa, a
- ostalo razmjenom. Razmjenom je obogaćena i likovna biblioteka sa 60 kataloga.
- Razmjena naših izdanja sa srodnim ustanovama (188 naslova).

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Jasna Čubelić

- Obradeni svi novopristigli naslovi upisom u inventarnu knjigu i računalo, ispisani kataložni listići i kartoni, određeni i upisana signatura. Upisani svi novopristigli naslovi u evidenciju prinova, te pružani pismeni mjesečni izvještaj svim stručnim djelatnicima.
- Rad na prijepisu inventarne knjige knjiga u exell program (3010 jedinica).
- Svakodnevni smještaj i potraživanja knjiga i časopisa za potrebe kustosa na pripadajuća mjesta u spremištu.

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Jasna Čubelić

- Primarno zaštićen 21 naslov.
- Izdvajanje duplikata u posebne kutije, popraćene popisom i signaturom u kataložnim listićima: 4 kutije sa 146 naslova.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Jasna Čubelić

- Korisnici izvan muzeja: 400 usluga. Muzejsku knjižnicu posjetile su 86 osoba, te su uslužene po svim svojim traženjima, a u mogućnostima koje ima naša knjižnica. Pružane su i usluge telefonom i fotokopiranjem.

#### 4.5. Ostalo

Jasna Čubelić

- Ažuriranje i ispisivanje adresa, pakiranje i slanje knjige u zamjenu. Pakiranje i otpravak obveznih primjeraka Nacionaloj knjižnici i MDC-u u Zagrebu i Sveučilišnoj knjižnici u Splitu, te arhiviranje u muzeju.
- Obavljeni svi poslovi vezani za slanje pozivnica za ukupno 12 raznih događanja.
- Dopunjeni albumi MGS i GEV-a fotografijama, pozivnicama i hemerotekom sa svih izložbi i gostovanja u našim prostorima.
- Kontrolirani i spremljeni svakodnevni brojevi "Slobodne Dalmacije" i njenih tematskih priloga i časopisa "Vijenac" kroz cijelu godinu.
- Spremljene pozivnice i čestitke koje je Muzej dobio tijekom godine. Zaprimiteljne sve tiskovine i suveniri. Organizirano novo skladište i pohrana tiskovina. Oprskrbivanje recepcija MGS i GEV-a s našim izdanjima uz vođenje potrebne evidencije. Izvršen odabir, izmještanje, priprema i prodaja publikacija za Noć muzeja. Na prezentaciji novih muzejskih knjiga organizirana razmjena i prodaja. Izrada raznih natpisa za prodajna mjesta.
- Sudjelovanje u razmještanju i pročišćavanju materijala u muzejskoj radionici.
- Presnimljene i odabrane fotografije i članci za muzejski album te isti ispunjen.
- Kontroliranje deziderate i pribavljanje ponuda za nove knjige po izboru kustosa.
- Sudjelovanje u zaprimanju gipsanog i keramičkog materijala iz Arheološkog muzeja.



- Sudjelovanje u radu sa restauratorima i kustosima na Zbirci Muzeja narodne revolucije (Lovretska ulica) u svrhu preseljenja: evidentiranje, premještanje i pakiranje trodimenzionalnih predmeta u novu čuvaonicu. Organizacija prostora, polica, evidencija predmeta po ispisima inventarnih knjiga. Obilježavanje polica i popis predmeta na svakoj polici u depou s trodimenzionalnim predmetima. Sređen popis knjiga iz El Shatta po kutijama, te razmještene knjige u ormar. Sortiranje i slaganje u priručne albume te obilježavanje fotografije predmeta sa CD-ROM-a po datotekama i inventarnim oznakama Zbirke bivšeg Muzeja narodne revolucije (1773 fotografije). Izrađen plan razmještaja materijala u novim čuvaonicama za drugi dio materijala zbirke bivšeg Muzeja narodne revolucije. Rad sa studentima i restarutorom u novoj čuvaonici, rad na organizaciji prostora, sortiranju i popisivanju novina naših iseljenika u Zbirci Muzeja narodne revolucije.
- Sudjelovanje u kontroli unosa i uklađivanju podataka u tabeli popisa predmeta sa inventarnim oznakama i kataloga predmeta te unos kataloških jedinica u prvu tabelu za Katalog knjiga Zbirke rijetkih i starih knjiga. Provjera i usklađivanje inventarnih oznaka i brojeva kataloških jedinica koje se spominju u tekstovima autora u knjizi Zbirka strih i rijetkih knjiga MGS-a.
- Izrada popisa i smještanje muzejskih plakata u novu mapu (29), te izmještanje viška u spremište.
- Suradnja sa protokolom Grada i dostava fotografija raznih događanja vezana za našu ustanovu.
- Prikupljene i pohranjene tiskovine mjesečnih događanja u gradu u izdanju Turističke zajednice.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Izrađen konzervatorski elaborata za Mletački kaštel – kulu kao priprema za natječaj za izbor arhitekta za uređenje stalnog postava.

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Privremena izmjena stalnog postava Galerije Emanuel Vidović:

Mirko Gelemanović

- S obzirom da je sedam slika iz stalnog postava Galerije Emanuel Vidović, posuđeno za izložbu u organizaciji Muzeja turizma u Opatiji odabrane su i postavljene zamjenske slike, kojima su pripojene pripadajuće legende i prilagođeno osvjetljenje. Postavljeno je 6 zamjenskih slika.

Nela Žižić

- Izmjena slika u stalnom postavu Galerije Emanuel Vidović poradi posudbe sedam Vidovićevih slika za izložbu u Muzeju hrvatskog turizma, Opatija
- Povrat plakata iz stalnog postava Galerije Emanuel Vidović koji su bili izmješteni zbog poslova na digitalizaciji arhiva Emanuel Vidović
- Preinake u stalnom postavu Galerije Vidović zbog posudbe slika u vlasništvu Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu Modernoj galeriji u Zagrebu i postavljanje slike u vlasništvu HEP-a Split koja je na trajnoj pohrani u Muzeju
- Preinake u stalnom postavu Galerije Vidović zbog premještanja dviju slika za izložbu *Emanuel Vidović 1896. – 1906.* koja je otvorena u prizemlju Galerije

Nadopune stalnog postava Muzeja grada Splita:

Mirko Gelemanović

- Razmještaj - postav slika i panoa u stalnom postavu 19. st. (u dogovoru sa nadležnim kustosima), koje su privremeno izmještene zbog postava garniture namještaja Mate Senjanovića u stalni postav muzeja.
- Pripremni radovi vezani za izlaganje Dioklecijanove menze u prizemlju Muzeja.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Tea Blagaić Januška

- Rad na obradi građe nakon provedene revizije po arhivskim karticama i obrada građe bez arhivskih kartica i bez oznaka u svrhu pripreme popisa za inventarizaciju zbirke. Sređivanje dokumentacije o građi i smještanje preuzete arhivske građe.
- Izbor građe za izložbu Vid Morpurgo.

#### Goran Borčić

- Priprema za digitalizaciju zbirke 15.700 fotografija. Suradnja na smanjenju rezolucije svih digitaliziranih fotografije, a za potrebe mogućnosti unosa u program M++. Rad na kontroli digitaliziranih snimaka i onih koji su ostali u TIF formatu.
- Obavljen posao smještanja fotografija smanjene rezolucije svih digitaliziranih fotografija u računalni program. Pregledane pojedinačno sve kartice u programu M++. Sveukupno 103 kartice bez pripadajućih fotografija. Sve je sređeno i ispravljeno, tako da u M++ postoji 15.678 kartica.
- Uređivao depo Zbirke fotografija, uređivanje (tematski i kronološki izbor) i preventivna zaštita fotografija (sklapanje beskiselinskih omota, kutija, košućjica, smještaj).
- Rad na pripremi popisa pronađenih predmeta a koji ne pripadaju zaduženim zbirkama (lista za sastanak 9. veljače 2009.).
- Organiziranje i pripremanje građe za presnimavanje filmskog materijala "Super 8" za presnimavanje na drugi medij DVD. Ukupno je digitalno presnimljen 31 film snimljen u Splitu prije pedesetak godina.
- Inventirano novih 29 originalnih fotografija. Fotografijama dodijeljene nove inventarne oznake, fotografije skenirane i prebačene u HD s usnimljenim svim skenovima Zbirke fotografija. Istim skenovima su smanjene rezolucije i prilagođene za unos u Program M++. U programu M++ uneseni sve poznati podatci za navedenih 29 fotografija.
- Obavljen unos podataka pojedinačnih originalnih fotografija (točnije datacije, opis događaja i mjesta) u program M++. Novi podatci dobiveni su pretraživanjem starih novina: Novo doba, Jadranska pošta i Slobodna Dalmacija.
- Izvršen odabir neoriginalnih fotografija za koje postoje skenovi, a ne postoje izrađene fotografije. (odnosi se na fotografije u blokovima za koje ne postoje negativi i fotografije porijeklom z privatnog vlasništva). Potrebno je glede izrade fotografija,

inventiranja i smještaja u košuljice fototeke. Do sada pronađeno sveukupno 136 skenova.

- Inventirano 1.988 staklenih negativ ploča (staklene negativ ploče nisu bile uključene u izvršeni program digitalizacije fotografija i negativa 2008. g.). Upisano u Program M++ svih 1.988 staklenih ploča sa osnovnim podacima (inventarna oznaka, vrsta, medij, format, autor, uloga, predmet snimanja).

Vjekoslava Sokol

- Stručna i znanstvena obrada muzejske građe: knjiga: Zbirka namještaja u Muzeju grada Splita.

Elvira Šarić Kostić

- Rad na obradi zbirke kamenih spomenika, nadopuna podataka i sređivanje podataka o pojedinim predmetima.

Helga Zglav Martinac

- Stručna i znanstvena obrada nalaza s lokaliteta Dominikanski samostan sv. Katarina u Splitu, zaštitno arheološko iskopavanje 2007/2008.
- Stručna obrada knjiga iz fundusa ZSRK za potrebe izrade Kataloga zbirke.
- Računalno obrađeno u programu excell: za Zbirku starih i rijetkih knjiga ukupno 1190 kataloške jedinice (16. – 20. st.)
- Računalno obrađeno u programu excell: za Zbirku keramike i porculana ukupno 45 kataloških jedinica (18. – 20. st.)

Nela Žižić

- Stručno obrađeni predmeti iz zbirke slika, grafike i skulpture iz razdoblja od 1920. do 1940. g.
- Stručna obrada slika Emanuela Vidovića koje su nastale u razdoblju od 1896. do 1906. g.

## 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Tea Blagaić Januška

- Determinacija i sređivanje arhivske građe koja se nije nalazila na unaprijed pripremljenom popisu arhivskih fondova.
- Izrada opisa arhivskog gradiva: - fondova ukupno 3 (21 arhivska kutija), nadopuna podataka koji se odnose na ukupno 9 fondova.
- Rad na unošenju detaljnih podataka o arhivskim fondovima u kompjutersku datoteku (Excell)
- Izrada kartica stručnog inventara u excellu (ukupno 902 kartice).
- Preuzimanje materijala sa inventarnim oznakama Arhivske zbirke i ostalih materijala (pisanih i tiskanih) od kustosa Borčića i preuzimanje 13 rukopisa koji su se tijekom revizije Zbirke starih i starih knjiga zatekli u toj cjelini.
- Stručna analiza predmeta pokretne spomeničke baštine ponuđenih za otkup Muzeju grada Splita, vlasništvo obitelji Biočić iz Splita (fotografiranje i dokumentiranje istih; vozačka dozvola, svjedodžba osposobljavanja za upravljanje vozilima, dopusnica) i preuzimanje otkupljenih predmeta.

#### Vjekoslava Sokol

- Crkveni namještaj i crkveno ruho u crkvi i samostanu Gospe od Pojišana, Predmeti dr. Ive Tartaglije, Crkveni namještaj u crkvi i samostanu Sv. Dominika; Stol, 3 čet. 19 stoljeća, spavaća soba, Naušnice, 18 st., Spavaća soba kraj 19 stoljeća

#### Helga Zglav Martinac

- Tijekom 2009. godine je identificirano i determinirano: za Zbirku starih i rijetkih knjiga 1190 kataloške jedinice (16. – 20. st.), za Zbirku keramike i porculana 45 kataloških jedinica (18. – 20 st.), za Zbirku stakla 6 kataloških jedinica (5. st. iz DOM 2007/08)
- U sklopu rekonstrukcije kanalizacijske mreže na prostoru južno od novogradnje Dominikanskog samostana sv. Katarine, Split, u dva je navrata (od 20. – 28. 3. i od 1. – 7. 4. 2009.) proveden nadzor radova iskopa kanala na poziv nadležnih službi i izvođača radova kao voditeljica prethodnih radova istraživanja. Pri tom su otkriveni djelovi zidova "samostanskog nosa" koji se nekad nalazio na prostoru južno od samostanskog kompleksa, a srušen je tridesetih godina 20. st. Izvršeno je geodetsko snimanje (GEO-data – 23. 3. 2009.) i uzeti su svi podaci za izradu grafičke i foto

dokumentacije. Svi nalazi koji su pri tom pronađeni popisani su i fotografirani i preneseni u muzej.

Nela Žižić

- Identificirani predmeti iz zbirke slika MGS 7465 i MGS 7466, pronađeni u Muzeju bez inventarnih oznaka.
- Identificirani predmeti iz zbirke grafike MGS 7467-MGS 7470, pronađeni u Muzeju bez inventarnih oznaka

### 6.3. Revizija građe

Tea Blagaić Januška

- U 2009. g. revizija Arhivske zbirke je nastavljena obavljena je u određenom razdoblju sa prekidima. Revizija se obavljala prema unaprijed pripremljenom popisu kartica fondova Arhivske zbirke. Pregledano je 47 arhivskih fondova (ukupno 7199 arhivskih kartica i ukupno 247 arhivskih kutija) i utvrđeno je stanje arhivskog gradiva za svaki fond pojedinačno zbog obima gradiva za reviziju. Obzirom da je i dalje u tijeku obrada još nije stečen cjelokupan uvid u građu s ciljem inventarizacije.
- Pripremljeno je 47 izvješća o obavljenoj reviziji za navedene fondove temeljem obavljenih poslova, 3 dodatka izvješću o obavljenoj reviziji te 1 zapisnik o primopredaji arhivskog fonda Emanuel Vidović. Izvješćima o reviziji arhivskih fondova priloženi su odgovorajući popisi.

Goran Borčić

- Priprema liste za reviziju Zbirke obrta – metal i priprema zapisnika o reviziji iste zbirke.

Mirko Gelemanović

- Nastavak rada na reviziji preostalog dijela zbirke namještaja i suradnja u izradi izvještaja o reviziji zbirke namještaja.
- Nastavak rada na izvještaju revizije zbirke Medalja, plaketa i odlikovanja čime je zaokružena revizija ove zbirke.

#### Marija Marković Boko

- U 2009. g. nastavljen je rad na reviziji arhivske zbirke. Rad na reviziji obavljan je u dva vremenska razdoblja, u prvom, obrađen je jedan veliki fond (3 kalendarska mjeseca) u drugom, jedan manji fond (1 kalendarski mjesec). U okviru revizije arhivske zbirke obavljena je preventivna zaštita građe, identifikacija iste te utvrđivanje stvarnog (brojčanog) stanja prema revizijskoj listi. Revizijom arhivske zbirke 2008. i obradom fonda 2009. g., zaključen je rad revizijske komisije ove zbirke.

#### Josip Miljak

- Rad na reviziji arhivskog gradiva od ožujka do 22. svibnja, obim poslova obuhvaćao je manipulaciju, identifikaciju po unaprijed pripremljenom popisu, utvrđivanje ispravnosti upisanih podataka u popisu te utvrđivanje neunešenih podataka u unaprijed pripremljen popis.

#### Vjekoslava Sokol

- Obavljena revizija zbirke namještaja( od 17. 11. 2008.- 29.1. 2009.)

#### Helga Zgalv Martinac

- Tijekom stručne obrade građe iz Zbirke starih i rijetkih knjiga i njezine pripreme za publiciranje utvrđeno je slijedeće stanje: Zbirka obuhvaća ukupno 1190 i.o. u 2258 sveska, odnosno 1284 naslova od kojih 94 u privezu. Za svaku knjigu postoji fotodokumentacija. Pripremljen je popis knjiga u Excelu za konverziju u M++.
- Obavljene su potrebne predradnje za pokretanje postupka registracije zbirke.

#### Nela Žižić

- U svrhu preseljenja građe zbirke Muzeja narodne revolucije obavljeno je fotografiranje i utvrđeno stanje likovne zbirke bivšeg Muzeja narodne revolucije.

### 6.4. Ekspertize

#### Vjekoslava Sokol

- Obavljena i stručno elaborirana ekspertiza predmeta baštine iz obitelji Biočić

## Helga Zglav Martinac

- Na traženje privatne osobe, nakon uvida u keramiku koja je donijeta na procjenu, dano usmeno mišljenje, (fragmentirani jušnik od engleske kamenine ukrašen motivom Wyllow Pattern – početak 20. st.).
- Na traženje privatne osobe nakon uvida u keramički vrčić – nađen na Hvaru - kojeg je stranka donijela na procjenu, dano je usmeno mišljenje. Uzeti su podatci i fotografiran je kako bi bila izvršena ekspertiza i procjena radi mogućeg otkupa.
- Na traženje privatne osobe, a nakon uvida u staklenu skulpturu ribe koja je donijeta na procjenu, dano usmeno mišljenje o predmetu (Murano (Italija), početak 20. st.). Nije utvrđena nikakva ni dokumentarna, ni umjetnička valjana osnova za otkup.
- Privatna osoba dala na uvid popis predmeta koje bi ponudila Muzeju grada Splita na otkup. Podaci koji su doneseni za predmete od keramike, porculana i stakla (red br. 5-6, 8-10) nisu bili dostatni za donošenje konkretne valorizacije.
- Na traženje stranke zajedno sa restauratorom Mirko Gelemanovićem obavljen uviđaj u vezi ponude za otkup obiteljskog namještaja. Uzeti su podatci i fotografiran je namještaj.
- Obzirom na mogućnost ponude za otkup knjige iz privatne biblioteke obavljen je uvid.
- Obavljen uvid u popis knjiga, obiteljsko vlasništvo. Stručno mišljenje ukoliko budu ponuđene za otkup.
- Na traženje stranke zajedno sa Vjekoslavom Sokol izlazak na teren radi dobijanja uvida u Vitraj zidne oplata splitskog restorana poznate obitelji kojeg na otkup nudi vlasnica.
- Pismena procjena predmeta iz ponude za otkup koju je Muzeju grada Splita uputila obitelji Biočić

## Nela Žižić

- Procjena grafike Nikole Jakšića u svrhu posudbe Galeriji umjetnina u Splitu.
- Ekspertiza slika Ljube Ivančića i Rudolfa Bunka u privatnom vlasništvu u svrhu otkupa.
- Usmena ekspertiza slika Emanuela Vidovića u privatnom vlasništvu u Splitu i Hvaru.
- Usmena procjena slike nepoznatog splitskog autora iz prve polovice 20. st. u vlasništvu obitelji iz Splita.
- Usmena procjena triju slika u vlasništvu obitelji iz Splita.



- Usmena procjena slike Emanuela Vidovića za potrebe Muzeja grada Kaštela.
- Pismena procjena dviju slika Emanuela Vidovića za gospodina iz SAD-a.
- Usmena procjena dviju slika u posjedu privatnih osoba iz Splita.
- Usmena ekspertiza tri slike Emanuela Vidovića u privatnom vlasništvu u Splitu.
- Procjena slika Emanuela Vidovića u svrhu posudbe za izložbu Emanuel Vidović 1896-1906. u Galeriji Emanuel Vidović.
- Usmena ekspertiza portreta solinskog gradonačelnika iz obitelji Šperac za vlasnika iz Splita.
- Procjena Vidovićevih djela iz fundusa u svrhu posudbe Hrvatskom muzeju turizma u Zagrebu.

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

### Posudba građe za izložbe

#### Tea Blagaić Januška

- Građa za izložbu: snimke vezane za "ratni Hajduk" i "Pozdrav Splitu", inv. br. 20 (Zbirka tiskanog gradiva, MNRS) tajniku udruge Cukrovu, za potrebe izložbe o Hajduku)

#### Goran Borčić

- Iz Zbirke plakata za potrebe izložbe Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu posuđen plakat Sokoskog sleta MGS 10007.

#### Mirko Gelemanović

- Posuđena četiri predmeta (bivši MNRS) Udruzi za osnivanje Muzeja sporta Split u svrhu izlaganja na izložbi "Hajduk" u II. svjetskom ratu Vis – Bari – Split 1944 – 1945. povodom 65. obljetnice obnove športske aktivnosti "Hajduka". Posuđeni predmeti su: pokal MNRS I.O. 1119, plaketa (drvo-oslikano) I.O. MNRS 1122, letak (prva postava igrača na utakmici 22. travnja 1945. u Egiptu), dokument pozdrav Splitu, našem rodnom gradu sa oslobođenog teritorija MNRS I.O. 20 (120).

#### Vjekoslava Sokol

- Predmeti iz zbirke tekstila i modnog pribora te igračkaka za izložbu: Kaštelanski turizam u kronološkom pregledu, Muzej grada Kaštela

Nela Žižić

- Posudba sedam djela Emanuela Vidovića u vlasništvu muzeja Hrvatskom muzeju turizma u Opatiji.
- Posudba djela Thomasa G. Jacksona u vlasništvu muzeja za izložbu u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu

Uvidi u građu:

Tea Blagaić Januška

- Davanje građe na uvid, izrada preslika, arhivska zbirka, tema Vid Morpurgo, knjižara Morpurgo u svrhu ilustracija za web. Stranicu
- Davanje građe na uvid, arhivska zbirka, tema obitelj Šperac, Milan Ivanišević u svrhu znanstvenog istraživanja.
- Davanje građe na uvid, rukopis Libro d' Oro i Statut grada Splita, fond D. S. Karaman (grbovnik) korisnik Bosnić, za znanstveni rad.
- Davanje građe na uvid, rukopis Statut grada Splita, Državnom arhivu u Splitu za objavu u publikaciji.
- Capogrosso-Cavagnin
- Davanje građe na uvid izrada preslika, fond Kazalište, fond Josip Hatze, fond Varia (pozivi na ples, Glazbenoj škola J. Hatza u svrhu izrade pozivnica i ostalih materijala za proslavu godišnjice
- zbirka ličnosti: Dujam Rendić Miočević

Goran Borčić

- Za potrebe snimanja TV serije o bombardiranju Hrvatske u Drugom svjetskom ratu, za TV Zagreb, napravljen izbor fotografija iz razdoblja bombardiranja Splita, ali i fotografija Splita pred bombardiranje. Za potrebe snimanja je odabrano više od stotinu fotografija iz blokova s negativama, originalnih fotografija i onih sa izložbe o bombardiranju Splita.

- Sanji Buble, Konzervatorski odjel u Splitu dao podatke Zbirke fotografija i Fototeke, izvršen izbor i skeniranje fotografija Sokolskog doma: inv. br. 21327, 16308, 21327, 23944, 23945, D-26, G-233
- Za Knjižnicu Marko Marulić pripremljen film o starim karnevalima sa izborom fotografija.
- Arh. Ivi Vojnoviću pronađene fotografije u svezi crkve sv. Barbare na Peristilu i stare Biskupije te predani skenove istih: MGS17119, 19961, 21266, 21269-2, 21343
- Gđi Sarač tražio i obavio izbor fotografija starog kupališta Bačvice, splitske luke, Matejuške i ostale iz početka 20. stoljeća.
- Prof. Valteru Firiću dani podatci i skenovi iz Zbirke fotografija i Fototeke za potrebe pisanja knjige o povijesti automobilizma u Splitu: MGS 7014, 7024, 7028, 7044, 7066, 7068, 14375, 14350, 19568, 19951, 20071, 20592-2, 21943, 21946-11, 24116-13, 24131-158, 24154-32, 24154-33, 24154-34, 24154-36, 24361, 24373, 24422, 24422, 24714, 24958, C-40, F-156, V-71-43.
- Za potrebe snimanja TV emisije o fotografu Lucianu Morpurgu gđi Anamariji Habjan s HRT Zagreb izvršen izbor fotografija interijera Sinagoge iz Muzejske fototeke: MGS, A-4451, A-4449, A-4458, A-4448
- Za Ivana Grubišića pretražena Fototeka za potrebe nalaženja potrebnih fotografija sa groblja na Sustipanu. Odabrano 12 negativa iz fototeke: A-2432, A-2434, A-2597, A-2603, A-2612, A-2107, A-2108, A-2506, A-2512, A-2527.
- Za potrebe izložbe "Dobrovoljnog Vatrogasnog društva" Split pripremio za izradu(digitaliziranje) filmove Karamana na kojima se pojavljuju vatrogasci. Izrađene su dvije presnimke sa VHS kasete na DVD svih filmova koje su ustupljene i presnimljene iz Kinoteke Hrvatske i presnimka samo Karamanovih četiriju filmova.
- Omogućio snimanje medalje Počasni križ sv. Marka dodijeljen Ivanu Obradichu za obranu Splita, MGS 3672 iz postava koju je Muzeju darovao E. Stock. Digitalni snimak predan gospodinu iz Italije po preporuci dr. Radoslava Tomića.
- Vanji Škrobica iz Škole Primijenjenih umjetnosti za potrebe snimanja filma o životu Vida Morpurga odabrane i skenirne dvije fotografije iz života Vida Morpurga: MGS 24498, MGS 24437.
- Za potrebe tiskanja promidžbenog materijala o Splitu, brošure "Info Split" tvrtki "Digital studio –Akvarij" napravio izbor od 12 fotografija starog Splita i napisao tekstove za njih. Od svega napravljen uži izbor i predani su skenovi fotografija u

popisu: MGS 14314, MGS 14703, MGS 16557, MGS 21 336/1, Fototeka MGS G-130, Fototeka MGS C-114, Fototeka MGS G-236

- Za potrebe Ante Kuštre pretraživao Zbirku fotografija u svrhu pronalaženja fotografija na kojima se vidi veliki natpis s Titovim imenom na Marjanu. Pronađene tri fotografije i izrađen preslik: MGS 14142, MGS 16006, MGS 14139.
- Za autora knjige o poljoprivredi u Dalmaciji u pripremi pretražena Zbirka fotografija u svrhu pronalaženja fotografija na kojima se vidi motiv poljoprivrede. Pronađene tri fotografije: MGS 19756, MGS 19004, MGS 18994. Stranka se nije pojavila.
- Robertu Kučiću tražio fotografiju opernog pjevača Noe Matošića. Fotografija skenirana i poslana mail poštom.
- Sagiti Miriam Sunara iz Konzervatorskog ureda u Splitu pretražena Zbirka fotografija u svrhu pronalaženja fotografija s motivom Prokurativa. Omogućen uvid i 20 fotografija: MGS 14205, MGS 14206, MGS 14216, MGS 14316, MGS 14317, MGS 14319, MGS 14320, MGS 14324, MGS 14328, MGS 14335, MGS 14339, MGS 14347, MGS 14352, MGS 14353, MGS 14370, MGS 14374, MGS 14378, fototeka MGS V-29-11, fototeka MGS V-29-18, MGS V-29-20.
- Dušku Kečkemetu za potrebe tiskanja Fotomonografije Splita omogućen uvid i izrađeno 12 preslika traženih fotografija Splita: MGS 18074, MGS 18916, MGS 19661, 16786, MGS 14998, MGS 19718, MGS 14384 i zamjenskih skenova koji su vrlo slični traženima: MGS 17941, Fototeka MGS A-9630, MGS 18860, MGS 19380, MGS 17448
- Mladenu Cukrovu pretražena Zbirku fotografija iz ex Muzeja Narodne Revolucije u svrhu pronalaženja fotografija ratnog i poslijeratnog razdoblja NK "Hajduk". Ukupno pripremljeno pet fotografija, izrađeni skenovi: MREV 14580, MREV 14578, MREV 14609, MREV 14581, MREV 14583. Za iste fotografije napisani i tekstove pripadajućih legendi.
- Marini Majić pretraživao Zbirku fotografija i Fototeku MGS u svrhu nalaženja fotografija s temom građevinskih objekata Splita oko 1960. godine, potrebnih za tisak knjige. Napravljen veći izbor fotografija.
- Za Ingrid Gattin pretražena Zbirka fotografija i Fototeka MGS u svrhu nalaženja fotografija s temom kuća u Velom Varošu (Splitska televizija), potrebnih za realizaciju televizijske emisije o temi arhitekture Dinka Kovačića, koja se na programu Splitske televizije emitira pod nazivom "Život i prostor". Od većeg izbora

fotografija odabrano je: originali (MGS 16363, MGS 16355, MGS 16354, MGS 22034) i iz fototeke (a-11829, B-451). Skenirane fotografije za koje nisu postojali skenovi.

- Za potrebe tiskanja brošure "Vatroslava Lisinskog" u Zagrebu pretražena Zbirka fotografija da bi se pronašle fotografije koje odgovaraju traženju (početak prošlog stoljeća, karakterističan motiv, kolor fotografija). Odabrano i poslano mailom: MGS 16013, MGS 20625, MGS 14274.
- Za Biserku Zlatar pretražena fototeka u svrhu nalaženja fotografija nadgrobnog spomenika obitelji Nikolić sa groblja na Sustjepanu. Predano 8 skenova. Fotografije su nađene u blokićima fototeke i bez broja negativa.

#### Mirko Gelemanović

- Omogućavanje uvida dva predmeta iz vitrine u stalnom postavu: 1. Statut grada Splita, MGS R-2, 2. Libro doro, MGS R-4.

#### Helga Zglav Martinac

- Dana 9. 3. 2009. iz AMS je preuzeta i vraćena MGS ultrazvučna kada koju je Muzej posudio Arheološkom muzeju u Splitu.
- M. Alujević viša kustosica Etnografskog muzeja Split vratila Božićne ukrase koji su joj bili posuđeni za potrebe Božićne izložbe Etnografskog muzeja Split.
- Na traženje Povjesnog muzeja za posudbu građe za izložbu o Art deco predan popis s fotografijama keramike i stakla iz fundusa.
- Na traženje Sanje Buble (Konzervatorski ured Split) dan na uvid Katalog cijena "Betizza & Ghilardi" za potrebe istraživanja.
- Na traženje Maje Bonačić (Arheološki muzej Split dan na uvid grčki isejski novčić (4. st. prije Kr.), nalaz s lokalita Dominikanski samostan Sv. Katarine Split 2007/08, za potrebe planiranja izložbe *Grci na Jadranu* (radni naslov).
- Na traženje Ivanke Kuić (Sveučilišna knjižnica Split) omogućen uvid u fondus Zbirke strarih i rijetkih knjiga, u određene naslove (po popisu). Podaci će biti korišteni pri izradi doktorske radnje.
- Na traženje gđe Norke Machiedo-Mladinić izrađen popis građe koja je u muzej stigla iz kolekcije Dr. I. Tartaglia.

Nela Žižić

- Povjesničarki umjetnosti Margariti Voulgaropoulou, Aristotelov Univerzitet Soluna, Fondacija Alexandra S. Onassisa, dane su na uvid i fotodokumentirane ikone u vlasništvu muzeja.
- Davanje na uvid i fotodokumentiranje dvije fotografije Emanuela Vidovića za potrebe Accademia Cravatica iz Zagreba.
- Davanje na uvid materijala iz arhiva Emanuel Vidović vezanog uz Jadransku izložbu u Splitu 1925. godine Sandi Bulimbašić iz Konzervatorskog odjela u Splitu.
- Davanje na uvid i fotodokumentiranje 12 skulptura Petra Smajića iz fundusa Muzeja za kustosicu Svjetlanu Sumpor iz Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti
- Davanje na uvid i fotodokumentiranje slika Ivana i Luke Nonkovića iz muzejske zbirke slika Nikoli Nonkoviću.
- Pregled arhiva Emanuel Vidović u svrhu pronalaženja materijala vezanog uz Sokolski dom Kamila Tončića za Sanju Buble.
- Davanje na uvid i fotodokumentiranje predmeta iz Muzeja za potrebe Yasua Yamammota i japanske televizije.
- Davanje na uvid kataloga izložbe Nejunackom vremenu usprkos iz 1962. godine Ivanki Kuić iz Sveučilišne knjižnice u Splitu.
- Davanje na uvid portreta splitskog gradonačelnika Antonija Bajamontija kolegi Tonču Borovcu iz Hrvatskog restauratorskog odjela u Splitu. Snimanje CD-a s portretima Antonija Bajamontija iz likovne zbirke: MGS 1002: Marija Kaporčić, Antonio Bajamonti, 1887., ulje na platnu, MGS 2145: Antonio Zuccaro, Antonio Bajamonti, 1860., litografija, MGS 2149: Maras Toni Ian, Antonio Bajamonti, 1868., litografija, MGS 2211: E. Guttman, Antonio Bajamonti, litografija
- MGS 2212: Vicko Poiret, Antonio Bajamonti, 1859., litografija
- Davanje na uvid karikature Anđela Uvodića Šime Capogrosso, 1905., MGS 2029 Arsenu Duplančiću iz Arheološkog muzeja u Splitu.
- Kustosici Ivani Rončević iz Moderne galerije u Zagrebu omogućen je uvid u djela Emanuela Vidovića, Vinka Draganje i Josipa Lalića iz posjeda Muzeja te snimljen CD s fotografijama slika.
- Galeriji umjetnina u Splitu posuđen je katalog Prve dalmatinske izložbe u Splitu 1908. godine i grafika u svrhu izrade preslika MGS 1780: Jakšić, Nikola, Vrata i dio dvorišta Papalićeve palače, 1914., bakrorez, papir.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Vjekoslava Sokol

- Sudjelovanje sa izlaganjem: Znanstveni skup, Stota obljetnica dolaska kapucina na Pojišan u Splitu, tema: Prilog tirolskim i domaćim drvodjeljcima i drvorezbarima u svetištu Gospe od Pojišana (u tisku)

Helga Zglav Martinac

- Sudjelovanje sa izlaganjem na međunarodnom Kongresu Asocijacije za proučavanje srednjovjekovne keramike.(AIECM2) koji se održao u Veneciji (Italija) od 23. – 29. studenoga 2009. Predavanje: *Rapporti tra le due sponde dell'Adriatico tra 13 e 15 secolo nella luce delle prime testimonianze della presenza di ceramiche medievali in Dalmazia.*

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Mirko Gelemanović

- Autor teksta za deplijan uz film Meštar Ivo Lianović - neobični drvodjelac.

Vjekoslava Sokol

- Autorica Knjige Zbirka namještaja u Muzeju grada Splita, Split 2009. Recenzenti Alena Fazinić i Deša Dijana.
- Znanstveni skupovi: Stota obljetnica dolaska kapucina na Pojišan u Splitu, tema: Prilog tirolskim i domaćim drvodjeljcima i drvorezbarima u svetištu Gospe od Pojišana (u tisku).

Helga Zglav Martinac

- Tekst *Zbirka starih i rijetkih knjiga u Muzeju grada Splita* u istoimenoj knjizi u izdanju Muzeja grada Splita, Split, 2009. (312 pp) Recenzenti: mr. sc. V. Zgaga, mr.sc. D. Dujmović i dr. B. Lučin.

- Zaštitna arheološka istraživanja i nadzor na lokalitetu Dominikanski samostan sv. Katarine u Splitu 2007./2008., Hrvatski arheološki godišnjak za 2008.g., Zagreb (u tisku)

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Goran Borčić

- Za potrebe snimanja TV serije o bombardiranju Hrvatske u Drugom svjetskom ratu, za TV Zagreb pružena sva stručna pomoć.
- Sanji Buble stručna pomoć vezana za Sokolski dom.
- Sportskom uredniku Zdravku Reiću dao podatke o broju stanovnika Splita tijekom prve polovice 20. st., 18. veljače 2009.
- Arh. Ivi Vojnoviću stručna pomoć vezana uz fotografije u svezi crkve sv. Barbare na Peristilu i stare Biskupije.
- Mariji Pisac pružio stručne usluge iz Zbirke fotografija u svezi proslave knjižare Morpurga.
- Tražio i obavio izbor fotografija starog kupališta Bačvice, splitske luke, Matejuške i ostale iz početka 20. st. (gđa Sarač).
- Redatelju Bogdanu Žižiću tražio podatke u svezi filma i fotografije u Splitu, u vrijeme poslije Drugog svjetskog rata.
- Gđi Kovačić dao podatke za tri splitska spomenika (Luka Botić, Grgur Ninski i Marko Marulić)
- Za potrebe snimanja TV emisije o fotografu Lucianu Morpurgu Anamariji Habjan s HRT Zagreb uradio izbor fotografija interijera Sinagoge iz Muzejske fototeke.
- Ivanu Grubišiću pretraživao Fototeku za potrebe nalaženja potrebnih fotografija sa groblja na Sustipanu. Odabrano 12 negativa iz fototeke.
- Za potrebe izložbe "Dobrovoljnog Vatrogasnog društva" Split sva stručna pomoć.
- Za potrebe tiskanja promidžbenog materijala o Splitu, brošure "Info Split" tvrtki "Digital studio" – "Fotokopirnica Akvarij" napravio izbor od 12 fotografija starog Splita i napisao tekstove za njih.
- Mladenu Cukrovu pretraživao Zbirku fotografija iz zbirke Muzeja Narodne Revolucije u svrhu pronalaženja fotografija ratnog i poslijeratnog razdoblja NK "Hajduk" . Za iste fotografije napisao i tekstove pripadajućih legendi.



- Kolegici Helgi Zglav Martinac predao skenove šest fotografija za potrebe tiskanja kataloga knjiga Muzeja grada Splita: MGS 15997, MGS 16377, MGS 16378, MGS 16443, MGS 16454, MGS 16457.
- Za potrebe izrade preslika fotografija obitelji Kraljević koja ih je darovala Muzeju, skenirano 8 fotografija.
- Za muzejsku pedagoginju Dijanu Karmelić pretraživao Zbirku fotografija i Fototeku MGS u svrhu nalaženje fotografija s tematikom gradskog prometa. Predao joj izabrana 53 skena te tematike.
- Za kolegu Arsena Duplančića pretraživao fototeku u svrhu nalaženja starih fotografija fotografija Pojišana i crkve Gospe na Pojišanu.
- Redatelju Bogdanu Žižiću dao stručne podatke u svezi snimanja filmova u Splitu između dva rata u Splitu.
- Za Muzej Franjevačkog samostana na Gorici u Livnu izvršio izbor predmeta iz zbirke oružja muzeja u Livnu za fotografiranje u svrhu tiskanja kataloga muzejskog postava.

Mirko Gelemanović

- Savjetovanje S. Nikolić iz Splita o mogućnostima tehnologije pozlaćivanja.

Diana Karmelić Đapić

- Konzultacije o izložbenim aktivnostima muzeja s učenicima – pomoć za prijemne ispite
- Pomoć Sergiu Gobbu prilikom snimanja zgrade muzeja i galerije za potrebe HTZ-a.
- Mentorstvo studentici Kulture i turizma Tanji Munivrani tijekom prakse u muzeju
- Stručna pomoć Jasenu Boki i Edvinu Dragičeviću - za rad na Priči za djecu
- Pomoć učenicima 2. razreda gimnazije za izradu rada o Dioklecijanovoj palači

Vjekoslava Sokol

- Stručna pomoć i konzultacije: Muzej grada Kaštela, Muzej grada Šibenika.

Elvira Šarić Kostić

- Stručna pomoć ekipi Hrvatske televizije o bombardiranju grada tijekom drugog svjetskog rata.

- Stručna pomoć vezano za zbirku kamenih spomenika, numizmatike i planova i nacrti i grbova.

#### Helga Zglav Martinac

- Na zahtjev prof. Š. Ljubičić iz Zadra dati podatci o prosvjetnom inspektoru Mihi Zglavu.
- Na traženje Frane Božiković, dano je stručno mišljenje o rimskoj kovanici s tim da je za detaljnije informacije stranka upućena kolegici Maji Bonačić, voditeljici zbirke numizmatike AMS
- Na traženje L. Kovačić (kustosica arheologinja - Arheološki odjel Dubrovačkih muzeja) dano mišljenje o nekim tipovima majolike iz fundusa njezine zbirke
- Na traženje Dr S. Gluščevića (Arheološki muzej Zadara) dano mišljenje o nekoliko ulomaka srednjovjekovne keramike nalaza sa Silbe.
- Na traženje L. Vidovića dipl. oec.mngmt (Stara gradska jezgra d.o.o.), za potrebe revitalizacijskih radova na gradskoj jezgri pruženi podaci o vodama i vodotokovima u Splitu.

#### Nela Žižić

- Rad sa strankama u svezi s izražavanjem mišljenja o atribuciji ili procjeni različitih slikarskih djela: stručne informacije vezane uz život i djelo umjetnika Emanuela Vidovića privatnoj osobi iz Splita.
- Pružanje stručnih informacija o djelima Petra Smajića u vlasništvu Svjetlani Sumpor iz Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti u Zagrebu. Pružanje stručnih informacija sinu kipara Petra Smajića Anđelku u svezi skulpture *Konjanička piramida* koja se nalazi u vlasništvu muzeja.
- Pružanje stručnih informacija gospođi Smiljki Domac Ceraj iz Moderne galerije u svezi djela Emanuela Vidovića iz fundusa Galerije Emanuel Vidović.
- Pružanje stručnih informacija Sanji Buble iz Zagreba o izložbi Emanuela Vidovića u Splitu 1929. g.
- Pružanje stručnih informacija gospodinu Danijelu Marušiću u svezi splitskog kipara Ivana Bulimbašića i njegovog rada s prikazom Josipa Hatzea.
- Pružanje stručnih informacija Miroslavu Gašparoviću iz Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu u svezi crteža Thomasa G. Jacksona u vlasništvu muzeja.

- Sastavljanje popisa predmeta iz muzejskih zbirki slika, crteža, grafike, skulpture i atelijera Vidović koji su nastali u razdoblju 1920-1940. za potrebe MUO, Zagreb
- Pružanje stručnih informacija o grafikama u Muzeju grada Splita dr. Nenadu Cambiju
- Sastavljanje popisa djela iz likovne zbirke koja su pripadala splitskom gradonačelniku Ivi Tartagli za Norku Machiedo
- Pružanje stručnih informacija o slikaru i grafičaru Nikoli Jakšiću kolegici Iris Slade iz Galerije umjetnina
- Sudjelovanje u radu komisije za odabir izložbi koje će se održati u muzejskim prostorima u tijeku 2009. i 2010. g. (razmatranje 40 prijava). Stručne upute umjetnicima koji postavljaju svoje izložbe u prostoru galerije Muzeja grada Splita.
- Određeni organizacijski i administrativni poslovi vezani uz izložbu "Mirisi, zlato i tamjan" Matka Mijića i izložbu "Emanuel Vidović 1896.-1906." u Galeriji Emanuel Vidović.
- Korenspondencija s umjetnikom Hrvojem Urumovićem iz Rijeke, kustosom Marcom Chaseom iz USA, s kustosicom Dawn Reid iz Carnegie Museums, Pittsburg, Pennsylvania, USA, s Danielom Ratkajec Pedišić iz Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zagrebu u svezi izrade troškovnika za restauraciju određenog crteža, Korenspondencija s nasljednicima grafičara Jakova Budeše u svezi izložbe, s Marijom Kondres, akademskom slikaricom iz Zagreba, s Philipom F. Korthals Altes iz Nizozemske.
- Snimanje CD-a s portretima splitskih književnika za Helgu Zglav Martinac i Knjigu starih i rijetkih knjiga iz fundusa Muzeja: Emanuel Vidović: Marko Marulić; MGS 1054, Marija Kaporcich: Ante Bajamonti, MGS 1002, Nepoznati autor, Jerolim Cavagnin, 17. st., MGS 1246.
- Dogovori sa umjetnicima u svezi planiranih izložbi.
- Višnji Flego iz Leksikografskog zavoda u Zagrebu predan je popis predmeta iz zbirke slika Muzeja.
- Pružanje stručnih informacija vezanih uz pripremu izložbe o Hajduku za vrijeme Drugog svjetskog rata kustosu splitskog Muzeja sporta u osnivanju Mladenu Cukrovu.

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Mirko Gelemanović

- Član uredništava pri realizaciji knjige Zbirka namještaja u Muzeju grada Splita, autorice muzejske savjetnice Vjekoslave Sokol.
- Član uredništava pri realizaciji knjige Zbirka starih i rijetkih knjiga u Muzeju grada Splita, autorice više kustosice Helge Zglav Martinac.

Elvira Šarić Kostić

- Urednica knjige Zbirka namještaja u Muzeju grada Splita
- Urednica knjige Zbirka starih i rijetkih knjiga u Muzeju grada Splita

Helga Zglav Martinac

- Urednički poslovi vezani za muzejska izdanja zbirki.

Nela Žižić

- Urednički poslovi vezani uz kataloge izložbi u Galeriji Emanuel Vidović: Matko Mijić – Mirisi, zlato i tamjan, Muzej grada Splita, Split 2009. i Emanuel Vidović 1896-1906, Muzej grada Splita, Split 2009.
- Recenzija monografije Matko Trebotić u izdanju Školske knjige u Zagrebu.

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Helga Zglav Martinac

- Od 2000. g. redoviti članica *AIECM2 (Association Internationale d' Etude des Ceramiques Medievales Mediterranennes / Međunarodna udruga za proučavanje srednjovjekovne keramike Sredozemlja)* sjedište Aix-en-Provence (FR). Sudjelovanje u radu upravnog odbora i prisustvovanje godišnjoj skupštini održanoj u Veneciji 26.11.2009. u sklopu IX CIECM2.

#### 6.12. Informatički poslovi muzeja

Goran Borčić

- Zbirka fotografija: Inventirao fotografije iz donacije Biočić računalnim putem, skenirao sve fotografije i smanjio im rezoluciju za potrebe unošenja u M++, sve fotografije unio u program M++ s podacima potrebnim za registraciju; Inventirao i

unio u Program M++ zajedno sa snimljenom slikom i svim podacima potrebnim za registraciju zbirke 14 kaširanih fotografija većeg formata darovanih od Pučkog učilišta u Splitu.

- Zbirka umjetničkog obrta – metal: Inventirao sve predmete iz donacije Biočić i Petrić, skenirao sve fotografije i smanjio im rezoluciju za potrebe unošenja u M++, sve fotografije unio u program M++ sa podacima potrebnim za registraciju; digitalno snimio i unio u program M++ zajedno sa ostalim podacima 5 predmeta iz Zbirke obrta – metal.
- Zbirka pečatnjaka: Inventirao predmete iz donacije Biočić (4 predmeta) i otkupljeni pečatnjak Mikačića, skenirao sve fotografije i smanjio im rezoluciju za potrebe unošenja u M++, sve fotografije unio u program M++ sa podacima potrebnim za registraciju.

Diana Karmelić Đapić

- Digitalizacija građe u svrhu pedagoško-edukativne djelatnosti (34 fotografija skenirano, 85 fotografija skenirano i pohranjeno, skeniranje 7 fotografija namještaja).

Josip Miljak

- Periodično backupiranje podataka M++, na umreženu radnu stanicu te na vanjske diskove. Obavljeno je u 20 navrata tijekom godine backupiranje i pohrana podataka na dva vanjska diska uz kvartalno prepisivanje svih podataka na treći disk u serverskoj konfiguraciji.

Nela Žižić

- Sređivanje fotografija zbirke slika i grafika za potrebe registracije zbirke.

6.13. Ostalo

- Obavljena priprema za deplijan (autor teksta Mirko Gelemanić) uz film, Ivo Lipanović - Neobični drvodjelac

Helga Zglav Martinac

- Dana 24. 2. 2009. u okviru skupa *Salona Felix* održano je predavanje "*Život u Splitu intra et extra muros*".
- U okviru suradnje sa Županijskom udrugom slijepih i slabovidnih osoba - Split 26. 03 2009. je održano predavanje o običajima vezanim za hranu u Splitu u prošlosti pod naslovom "*Kako se i šta imalo jisti i piti u staremu Splitu*"
- Prisustvovanje predavljanju knjige *Srednji vijek između Panonije i Jadrana* u Zagrebu.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2. Publicirani radovi

- Goran Borčić, Zbirka starog oružja, monografija Franjevački samostan u Livnu, Livno, 2009., str. 310-317.
- Helga Zglav Martinac, Arsen Duplančić, Bruno Kuzmanić, Irena Urem, *Zbirka starih i rijetkih knjiga Muzeja grada Splita*, Muzej grada Splita, Split, 2009. (312 str.)

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

#### Helga Zglav Martinac

- Na odsjeku za Srednjovjekovnu arheologiju, Filozofskog fakulteta Sveučilišta Zagreb priprema doktorske radnje znanstvenog područja - humanističke znanosti pod naslovom: Najstarija srednjovjekovna keramika s premazom na dalmatinskoj obali - keramika kao izvor za proučavanje svakodnevlja kasnosrednjovjekovnog grada.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Realizirane su ukupno 22 izložbe. Osim muzejskih izložbi, izložbe su realizirani i u suradnji s najznačajnijim hrvatskim muzejima (Muzej za umjetnost i obrt, Arheološki muzej Zagreb) i u okviru određenih događanja. Izložbe se održavaju u prostoru za povremene izložbe u muzeju, u prostoru Galerije te u prostoru za povremene izložbe u Galeriji Emanuel Vidović. Dvije izložbe su gostujuće i to u Zagrebu i u Sarajevu. Dvije izložbe su rezultat pedagoško edukativne djelatnosti.

- *Splitski karnevali – izbor iz građe Muzeja grada Splita*

Galerija Muzeja grada Splita 30. siječnja 2009. – 24. veljače 2009.

Autor stručnog postava: Goran Borčić

Autor likovne koncepcije: Dina Vuletin Borčić, Mirko Gelemanović

Opseg: 21 pano sa fotografijama i tekstom, plakati, model Krnje

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, informativna, edukativna

Tema: Izložbom je prikazana povijest karnevala i maškara u Splitu od nastanka do današnjih dana. Izložba u okviru manifestacije Noć muzeja 2009. g. realizirana je uz pedagoško-edukativni program i akciju prikupljanja fotografija splitskih karnevala s ciljem obogaćivanja muzejskog fundusa.

- Jadranka Munitić i Ian Simović

Galerija Muzeja grada Splita: 11. – 25. ožujka 2009.

Autor stručnog postava: Tonči Šitin

Autor likovnog postava: Ian Simović

Opseg: 30 slika u tehnici akrila

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Dubrovnik i Konavle, vedute starog grada, ambijenti Čilipa i morski pejzaži, zabilježeni žarkom paletom i kolorističkom euforijom

Predgovor kataloga napisao je prof. Tonči Šitin

- Šimun Martinis, *Komiža kao sudbina*

Dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Splita:

22. - 30. travnja 2009.

Autor stručnog postava: Jakša Fiamengo

Autor likovnog postava: Šimun Martinis

Opseg: 23 slike

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Martinisove slike svojevrsan su hommage rodnoj Komiži. Drveni brodovi ostavljeni na žalu i prepušteni uspomena su artefakti koji i uz odsustvo ljudi govore o ljudima. Brod je svojevrsan antropomorfni svjedok i metafora istrajavanja.

Predgovor kataloga napisao je Jakša Fiamengo

- Mladen Tudor, *Fotografije 1954. – 2004.*

Muzej za umjetnost i obrt Zagreb

Galerija Emanuel Vidović: 5.– 30. svibnja

Autorica stručnog postava: Dubravka Osrečki Jakelić

Autor likovnog postava: Mladen Tudor

Opseg: 46 fotografije

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

U suradnji s Muzejem za umjetnost i obrt Zagreb

Svojom kamerom, često podređenom novinskom zadatku Tudor bilježi raznorodne sadržaje življenja, nerazdvojno određene prostorom i vremenom društvene zbilje. Tudorov fotografski prostor zemljopisno je određen idejom kozmopolitizma jer istom izražajnom snagom će zabilježiti zbivanja iz bliske mu Zagore kao i zbivanja na ulicama Zagreba, Londona, Pariza ili New Yorka. Na fotografijama nema eksplicitne kritike tek konstatacija viđenog uz neupitnu dosljednost objektivnom novinskom izvještavanju. Milje i likovi u suglasju su s realističnim ozračjem fotografije, a njihov naturalizam potencira dokumentarno gledanje na stvarnost. Ljudske sudbine na Tudorovim fotografijama su istovremeno društveno univerzalne – duboko ukorijenjene u povijesno vrijeme – i individualno ekskluzivne – unutar sreće i nesreće jednokratnog života. Autor potvrđuje neupitnu sposobnost opažanja te koncizno iskazivanje slojevitosti života.

- *Arheologija i turizam u Hrvatskoj*

Arheološki muzej Zagreb

Galerija Muzeja grada Splita i dvorana za privremene izložbe Muzeja grada Splita: 6. – 27. svibnja 2009.

Autor stručnog postava: Sanjin Mihelić

Autori likovnog postava: Sanjin Mihelić i Robert Vazdar

Opseg: 40 panoa, 2 video-projeksije

Vrsta izložbe: dokumentarna, tuzemna, informativna

Ovom izložbom objedinjuju se arheološke znamenitosti Hrvatske u njihovoj potencijalnoj funkciji turističkog resursa obarćajući pažnju na elemente zaštite arheološkog nasljeđa i koristi koje za nju iz toga proizlaze. Dobrim dijelom oslanja se na vizualni materijal – virtualne prezentacije, panoa, plakate, video-projeksije, računalnu obradu, rekonstrukcije – čiji je cilj dočarati privlačnost Hrvatske kao zemlje bogatog arheološkog nasljeđa. Namjera je izložbe uključiti i povezati lokalne zajednice koje se bave turizmom odnosno arheologijom,



međusobno i na državnom nivou. Prilikom otvaranja izložbe predstavljena je i istoimena monografija. Posebno je zanimljiv dio knjige koji se bavi oživljenom povijesti na način da nudi pregled nekih od najzanimljivijih manifestacija koje crpe svoje nadahnuće na arheološkim i povijesnim zasadama, a među njima je i Deset dana Dioklecijana.

- Radio 101 *Svi naši tulum*

Galerija Muzeja grada Splita: 30. svibnja – 6. lipnja 2009.

Autor stručnog postava: Tim Radija 101

Autor likovnog postava: Tim Radija 101

Opseg: 25 panoa, 1 video-projeksija

Vrsta izložbe: dokumentarna, tuzemna, informativna

Tema: Na izložbi u povodu dvadeset i pete godišnjice postojanja Radija 101 u Muzeju za umjetnost i obrt Zagreb predstavljene su neformalne fotografije sa brojnih radijskih proslava i koncerata organiziranih u razdoblju od 1994. - 2009. koje su sustavno pratili i svojom kamerom bilježili fotografi Ratko Mavar, Walter i Franjo Marić. Budući su na tim događajima sudjelovali aktualni predstavnici politike, medija i javnog života, izložba je i neformalna kronika novije hrvatske povijesti. U Muzeju grada Splita izložba je postavljena u manjem obimu.

- Tatjana Politeo, *Hello*

Galerija Muzeja grada Splita: 9. – 16. lipnja

Autor stručnog postava: Tatjana Politeo

Autor likovnog postava: Tatjana Politeo

Opseg: 11 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložena djela kombinirane tehnike su kompozicijski složena i puna gesti. Autorica fiksira, izdvaja i ponavlja pojedine oblike poput: slova i brojke, lika mišića, motiv ljestvi. Odabir boje je suptilan i profinjen. Na pojedinim djelima vidljiva je intervencija kolažem. Tatjana koketira između figuracije i apstrakcije te unosi segmente stripa. U njenim slikama utjecaj stripa nije dominantan već je samo konotativan i fragmentaran, a očituje se u šablonskom umnožavanju pojedinih elemenata te prisustvu strip-oblacića. Na slikama se javlja svojevrsan umjetničin logo kroz cijeli ciklus – silueta malenog miša koji podsjeća na Mickey Mousea čija je simbolička poruka autoričina asocijacija na djetinjstvo.

- Matko Mijić, *Mirisi, zlato i tamjan*

Galerija Vidović 09. lipnja 2009. – 31. srpnja 2009. godine

Autor stručnog postava: Nela Žižić

Autor likovnog postava: Nela Žižić i Mirko Gelemanović

Opseg: 17 assemblagea, 3 skulpture

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Matko Mijić rođen je 21. rujna 1955. u Splitu. Djetinjstvo je proveo u Milni na otoku Braču gdje je završio i osnovnu školu. Srednju školu za primijenjenu umjetnost završio je u Splitu. Diplomirao je na Fakultetu primijenjenih umjetnosti u Beogradu 1981. godine. Nakon studija vratio se u Milnu i živio ondje do preseljenja u Trogir 1985. godine. U travnju i svibnju 1983. studijski je boravio u Parizu. Dva desetljeća radio je kao slobodni umjetnik, a sada je profesor na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Imao je 35 samostalnih i više od stotinu grupnih izložbi. Živi i radi u Trogiru, Splitu i Milni.

Tema: Matko Mijić u sklopu izložbe *Mirisi, zlato i tamjan* predstavlja ciklus radova nastao u razdoblju od 2006. do 2008. g. Kao i ranije, pronalazi nadahnuće u vlastitom životnom okruženju, ali sada od *životom zadanih* boja, oblika i materijala kreira osebujne i autentične reljefe-slike i reljefne slike. Poznat po umijeću spajanja nespojivog, Mijić ovom prigodom objedinjuje kubistički način stvaranja prostora slike, enformelistički tretman (ne)slikarske materije i nadrealistički postupak uklapanja međusobno nepovezanih predmeta u jedinstven prizor. Svoje drage, tko zna gdje pronađene predmete i materijale, *ruzinave* gradele i *gargaču*, krhotine stakla, komadiće *late*, konopa i žice, šljunak i borove iglice inkorporira u podlogu, nanosi boje i od svega toga gradi geometrijski strukturirane kompozicije. Mijić je ovdje pučki graditelj koji projektira, gradi, zida i učvršćuje novi likovni svijet prizvanih sjećanja.

- Rotary club i Udruga Anđeli

Humanitarna izložba *Zemaljski anđeli*

Galerija Muzeja grada Splita: 18. lipnja- 27. lipnja

Autor stručnog postava: Ivana Prijatelj Pavičić

Autor likovnog postava: Nikša Morić

Opseg: 13 slika i reljefa

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, grupna

Trinaest uglednih splitskih likovnih umjetnica i umjetnika različitih generacija i samim tim različitih likovnih preokupacija odazvalo se dobrotvornoj akciji koju su pokrenuli splitski rotarijanci kako bi pomogli splitskoj udruzi Anđeli.

Umjetnici koji su sudjelovali na izložbi: Josip Botteri Dini, Nives Čičin Šain, Edvin Dragičević, Karin Grenc, Stipe Ivanišević, Tisja Kljaković, Vasko Lipovac, Marija Paparella Legentil, Viktor Popović, Kristina Restović, Matko Trebotić, Jozo Vrdoljak i Gorki Žuvela.

- *Željko Filipović, Relacije*

Galerija Muzeja grada Splita 29. lipnja - 7. srpnja 2009. godine

Autor stručnog postava: Dubravka Kuščević

Autor likovnog postava: Dubravka Kuščević, Željko Filipović

Opseg: 22 kompjutorske grafike

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, samostalna, studijska

Tema: U seriji od dvadesetak grafičkih listova autor nam u svojim likovnim memorijama, asocijacijama i metaforama lirске najosobnije angažiranosti pruža uvid u vlastito iskustvo svijeta. Ove grafike postaju stimulans doživljaja, rekonstrukcije uhićene i zatomljene emocionalnosti. Njegujući svoju poetiku Filipović u ovim grafikama dokazuje da je autor koji iznimnu pažnju posvećuje boji koja je gotovo osnovni nosilac njegovih kompozicija. Autor koji se već afirmirao kao kvalitetan slikar sve se više potvrđuje i kao zanimljiv grafičar na dobrom putu u odnosu na suvremena istraživanja na području novih tehničkih varijanti računalne grafike.

- *Split Marulićeva doba*

Sarajevo, BiH, Galerija Collegium Artisticum 9. lipnja – 20. lipnja 2009. godine

Autori stručne koncepcije: Tea Blagaić Januška, Goran Borčić, Radoslav Bužančić, Elvira Šarić Kostić, Ivana Prijatelj Pavičić, Bratislav Lučin, Branko Jozić, Nela Žižić, Vjekoslava Sokol, Helga Zglav Martinac

Autor likovnog postava: Goran Borčić

Opseg: 27 panoa

Vrsta izložbe: povijesna, međunarodna, edukativno-informativna,

Tema: Obilježavajući obljetnicu nastanka Judite, prvog umjetničkog epa hrvatske književnosti ispjevanoga hrvatskim jezikom, 2001. godine, postavljena je izložba Split Marulićeva doba kojom su muzejski djelatnici sa suradnicima željeli upoznati sa životom i djelom pjesnika, s poviješću grada i umjetničkim djelima toga vremena. Zamisao o izložbi rodila se u sklopu priprema za proslavu milenijskih Marulićevih obljetnica: 550. godišnjice piščeva rođenja (1450-2000) i 500. obljetnice nastanka Judite (1501.-2001.) Izložba se sastoji od ukupno 222 izložka i tridesetak panoa, a u Sarajevu izložba u smanjenom obimu sastoji se od panoa sa

tekstualnim dijelom i slikovnim materijalom s pripadajućim legendama s ciljem upoznavanja posjetitelja s povijesnim prilikama u gradu i okolici te s najznačajnijim postignućima iz područja likovne umjetnosti i umjetničkog obrta.

- Thomas Graham Jackson, *Motivi hrvatskog Jadrana na crtežima i akvarelima (1882.-1885.)*

Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, 7. srpnja – 23. kolovoza 2009.

Autor stručne koncepcije: Jasminka Fučkan

Autor likovnog postava: Jasminka Fučkan

Opseg: 40 crteža i akvarela

Vrsta izložbe: povijesna, umjetnička, tuzemna, studijska, informativna

Tema: Thomas Graham Jackson (1835. - 1924.) jedan je od popularnih viktorijanskih, britanskih arhitekata 19. stoljeća, najpoznatiji kao graditelj oxfordskog sveučilišta i brojnih koledža. Tijekom višekratnih boravaka na Jadranu istraživao je 1880-tih srednjovjekovnu arhitekturu naših primorskih gradova - od Poreča do Dubrovnika, pa i dalje do Kotora i Herceg Novog.

Thomas Graham Jackson je svojim skicama obuhvatio cjelinu sačuvane srednjovjekovne baštine, pa tko i primjere primijenjene umjetnosti drvorezbarstva i zlatarstva, te odjeće. Pozornost je posvećivao i rukopisima i arhivskoj građi, ali u prvom redu arhitekturi. Risao je šibensku katedralu, graditeljske ljepote Splita, zanosio se Trogirom, čiju je romaničku katedralu proglasio najboljom - romaničkom katedralom bez konkurencije. Na njegovim crtežima prikazani su gotovo svi najvrjedniji spomenički sklopovi i karakteristični detalji iz dalmatinskih gradova, od Palače Sponza u Dubrovniku, preko Dioklecijanove palače u Splitu, katedrale sv. Dujma, do šibenske katedrale sv. Jakova i sv. Donata u Zadru. Arhitekt, istraživač i avanturist T.G. Jackson važan je za našu povijest jer je među prvima znanstveno istraživao i bilježio srednjovjekovnu arhitektonsku baštinu dalmatinske obale, a njegovi akvareli fasciniraju zbog nevjerojatne preciznosti i mnoštva detalja.

- F. Husković, *Slike*

Galerija Muzeja grada Splita 8. srpnja – 16 srpnja 2009.

Autor stručnog postava: D. Bektović

Autor likovne koncepcije: Dubravka Kušević

Opseg: 20 slika

Tema: Iza početnih akademskih kompozicija slikar prelazi na nove forme koje odišu naglašenim interesom za likovnu semiologiju. U kasnijem razdoblju fokus se usmjerava na širi spektar motiva u kojima istražuje ritam, kretanje u bezvremenom prostoru, a sve s ciljem traganja za vlastitom prošlošću i unifikacije umjetničkih djela sa autorovim razumijevanjem života. Prostor ovih kompozicija ja jasan ima čistu valersku gradaciju i struktura dobija veoma složene, prelomljene konture koje se ponekad pretapaju i dobijaju obrise enformela.

- Lili Gluić, *Tragom izgubljenog Mediterana*

Galerija Muzeja grada Splita 1. – 10. rujna 2009.

Autor stručnog postava: Lili Gluić

Autor likovne koncepcije: Lili Gluić

Opseg: 37 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Istraživanje pejzažnog bogatstva koje se prenosi u raskoš slike, koloristički reflektori koji trepere po epidermi oslikane površine karakteristike su djela slikarice. U novom ciklusu slika u tehnici akrila na platnu i akvarela primjetno je sažimanje motiva i širenje impulzivnog doživljaja viđenog. Polja lavande, maslina, stare kamene kuće evociraju jedan zaboravljeni svijet.

U posljednjim radovima uočava se želja za istraživanjem i usavršavanjem likovnih tehnika. Eksplozija boje zatvara formu i lirsko-ekspresivni izraz nadvladava narativnost prikaza.

- *Restauratorsko-konzervatorski zahvati na stropnom osliku u palači Bajamonti-Dešković*

Galerija Muzeja grada Splita 14. rujna – 14. listopada 2009.

Autor stručnog postava: Ivana Muratti Jerković, Antonija Gluhan Buljan i Josipa Milišić.

Autor likovne koncepcije: Ivana Muratti Jerković, Antonija Gluhan Buljan i Josipa Milišić.

Opseg: 15 manjih foto panoa, 2 veća foto panoa, video-projekcija, ulomci stropa

Vrsta izložbe: tehnička, tuzemna, informativna

Tema: Projekt restauracije stropnog oslika palače Bajamonti-Dešković započeo je 2004. g. nakon devastacije počinjene aktivnostima nalijevanja betonskog poda stana poviše. Nakon toga više nije bio moguć pristup odozgo i jedini mogući način da se restauratorsko-konzervatorski zahvati naprave kvalitetno i dosljedno struci je bio složen zahvat skidanja cjelokupnog stropa. Odluka o takvom zahvatu je donešena je nakon ekspertize stručnog tima u smislu obrade rezultata istraživanja pigmenta, žbuke, statičkih poremećaja i drugih bitnih

čimbenika unutar problematike spašavanja oslikanog stropa. Zahvat je jedinstven u nekoliko obilježja: sličan dosad nije nije izvođen kod nas, stručnost tima koji je radio na tom zahvatu, zahtjevne tehničke i metodološke odrednice i okolnosti rada *in situ*. Sve faze zahvata predstavljaju složene zadatke rješavanja brojnih tehničkih, organizacijskih, financijskih i stručnih problema te iznose mnoge detalje restauratorske struke koji se u praksi rijetko i ograničeno pojavljuju kao dio svakodnevnih zadataka u karijeri nekog restauratora. Na izložbi su prikazane sve faze radova, kao i ulomci koje nije bilo moguće vratiti *in situ*.

- Maja Franković i Nevenka Arbanas

Galerija Emanuel Vidović, 2.– 31. listopada 2009., u sklopu Splitgraphic4you

Autor stručnog postava: Marina Majić

Autori likovnog postava: Nevenka Arbanas, Maja Franković

Opseg: 15 grafika, 6 ilustracija knjiga

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

Tema: Nevenka Arbanas na fizički istoj, nepromijenjenoj matričnoj ploči iznenađujućim aplikacijama boje umjetnica stvara i tiskom izvlači mnogo različitih oprečnih, dramatičnih i lirskih, hladnih i uskiptjelih vizualnih senzacija. Neki kritičari njenim djelima pripisuju brisanje granica između grafika i slika, ali ono što samo naoko lomi granicu jest njena neiscrpna umjetnička energija. Nevenka Arbanas u prostornim grafikama dokida stanovitu ograničavajuću zadanost grafičkog medija po kojemu ga tradicionalno percipiramo kao plošnu likovnu tehniku.

Izlazeći iz davno osvojenog plošnog prostora u kojem se uvijek nazire treća dimenzija Maja Franković učitava grafiku u oblik knjige-objekta koja iz plošnog oblika prelazi u trodimenzionalnu instalaciju s izraženom opipljivošću oblika, a plošni grafički oblik uvodi u prostor dajući mu uz volumen i dodatnu snagu koja posebno pulsira primjenjivošću nastalog oblika. Podloga njene skulpturalne grafike uvijek je vrhunski svladan grafički zanat.

Umjetnica često mozaički slaže grafički list čime snažno oslobađa svoju imaginaciju kojom uspijeva stvoriti jedinstvo boja i oblika.

- Ivo Pervan, *Pervan u Parizu*

Dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Splita 3.– 30. studenog 2009., u sklopu Dana francuske kulture

Autor stručnog postava: Ivo Pervan

Autor likovne koncepcije: Ivo Pervan

Opseg: 18 fotografija

Vrsta izložbe: informativna, umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izloženo je 18 fotografija s motivima Pariza koji prikazuju povijesni i suvremeni grad, njegove simbole i svakodnevni život grada.

- Saeri Kiritani, *Golden basketball*

Galerija Muzeja grada Splita, 4. – 18. studenog 2009.

U suradnji s HULU Split

Autor stručnog postava: Viktor Popović

Autor likovne koncepcije: Saeri Kiritani

Opseg: 9 fotografija, 1 video-projekcija

Vrsta izložbe: umjetnička, inozemna, samostalna

Tema: "*U ovom performaceu obukla sam bijeli svadbeni kimono, stavila bijelu periku i obojala lice bijelo. Ovaj poput duha lik (ja) juri za Američkim snom, zlatnom košarkaškom loptom. Odlučno vodim i pucam loptu no što je više udaram više zlatne boje otpada s nje.*"

- Skupna izložba umjetničkih radova *Iluzija* - Zdenka Balić, *Zaljubljeni portreti* -

Dijana Iva Sesartić, *Anima* - Hrvoje Peruzović

Galerija Muzeja grada Splita, 21.– 30. studenog 2009.

U sklopu 2. Festivala kulture Split

Autor stručnog postava: Jelena Gotovac

Autor likovne koncepcije: Tonči Šitin

Opseg: 21 slika, 5 skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: Sesartić – Ona poštuje europske kiparske tradicije i uporno izgrađuje svoj kiparski izraz. Svaki lik donesen je kiparski cjelovito i psihološki zasebno i karakteristično, profinjenom, blagom modelacijom, istodobno čvrste ukupne kiparske forme. Peruzović – Na ovoj izložbi slikar se rastvorio pred egipatskom ezoterijom tako što je svoje likove stavio u quasi egipatsku impostaciju, osuvremenio ih te ih priveo u konačnici u uobličjenja koja se oslanjaju na ugođaj i fenomene bečke secesije. Balić – Svojim slikarstvom umjetnica izražava prijelaz iz svijeta stvarnosti u izrazu vlastitih kolorističkih i prostornih prijelaza. Ulazi u viziju estetskog i senzibilnog osjećaja, naše, spoznaje.

- *Izložba o dječjem gradu na Marjanu*, Obiteljski centar SD županije

Galerija Muzeja grada Splita, 21. -31. prosinca 2009.

Autor stručnog postava: Sretna Roguljić Vrdoljak i volonteri obiteljskog centra

Autor likovne koncepcije: Mirko Gelemanović

Opseg: 29 fotopanoa

Vrsta izložbe: edukativna, informativna, tuzmna, skupna

Tema: Dječji grad na Marjanu, nekoć magnet za djecu i ljubitelje prirode, postao je s vremenom tužna slika zapuštenog pejzaža. U rujnu 2007. pokrenuta je inicijativa za njegovim obnavljanjem. Uz stručni nadzor akademske slikarice, djeca OŠ Lučac oživjela su paviljon svojom maštom i kistovima. Na izložbi su prikazane fotografije iz arhiva Slobodne Dalmacije, osobnih arhiva, dječji radovi iz radionice, tijekom obnove na samoj kućici te tekstovi iz medija.

- Pedagoško edukativna izložba *Zdravi bili*, Muzej grada Splita i OŠ Lučac

Dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Splita, 22. 12. 2009. - 15. 1. 2010.

Autor stručnog postava: Sandra Šore i Diana Karmelić Đapić

Autor likovne koncepcije: Dina Vuletin Borčić

Opseg: 9 panoa, 30 žičanih figura, 20 glinenih figura, 1 kaširani pano, prikaz sportskih dvorana s 10 kartonskih kutija

Vrsta izložbe: informativna, edukativna, tuzemna, skupna, pokretna

Tema: Djeca su iz svog kuta dala viđenje splitskog sporta. U sklopu projekta Zdravi bili, na radionicama u kojima su sudjelovali upoznali su se s prošlošću splitskog sporta, dali su svoju kreativnu interpretaciju sadošnjosti te su maštovito predvidjeli budućnost splitskog sporta. Nihovi radovi prezentirani su na ovoj izložbi.

- *Emanuel Vidović 1896. – 1906.*

Galerija Emanuel Vidović 29. prosinca 2009. – 31. siječnja 2010. godine

Autor stručnog postava: Nela Žižić

Autor likovne koncepcije: Nela Žižić i Josip Miljak

Opseg: 34 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: Izložbom "Emanuel Vidović 1896-1906" publici su predstavljena djela iz prve faze stvaranja Emanuela Vidovića, u kojoj umjetnik paralelno slika stilski različita djela.

Opis izložbe: Izložbom *Emanuel Vidović 1896-1906* publici su predstavljena djela iz prve faze stvaranja Emanuela Vidovića, u kojoj umjetnik paralelno slika stilski različita djela.



Simultana višestilnost u tom dijelu njegova opusa posljedica je pluralizma stilova karakterističnog za umjetnost s kraja 19. st., ali i odraz složenosti slikareva bića jer će se ona manifestirati i u kasnijim fazama umjetnikova stvaranja.

Izložba prati Vidovićevo rano okretanje prirodi i verizmu u djelima bliskima talijanskim macchiaolima, kratko približavanje impresionizmu, eksperimentiranje sa segantinijevskim divizionizmom, ali i pokazuje istovremeni utjecaj secesije i simbolizma, duhovnih i stilskih strujanja koja su u Split pristizala iz Beča. Taj trend će u konačnici rezultirati Vidovićevim priklonom srednjoeuropskoj tematici.

Rana Vidovićevo djela svjedoče o Vidovićevoj sposobnosti da već tada jednako kvalitetno prikaže svijet zahvaćen i vanjskim i unutarnjim okom i da za svako pronade odgovarajući rukopis varirajući debljinu nanosa boje, kraće i duže, vidljive i nevidljive poteze. Tako, jednom je to realističko-impresionistička veduta raspjevanog kolorita i temperamentnog poteza, a drugi put lirski, melankolični pejzaž utišane gestualnosti i game koji ne odražava privid vanjskog, nego zbilju umjetnikova unutarnjeg svijeta.

Cilj izložbe: upoznati splitsku publiku s najmanje poznatim i najrjeđe izlaganim dijelom Vidovićevo opusa te naglasiti činjenicu da je već u formativnom razdoblju stvorio temelje za stvaranje najmodernije slike u Korisnici: likovna publika, ostali

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

#### Knjige

- Sokol, Vjekoslava: *Zbirka namještaja u Muzeju grada Splita*
- *Zbirka starih i rijetkih knjiga Muzeja grada Splita*, (katalog zbirke), ed. Muzej grada Splita, Split, 2009. (312 str.), recenzenti: V. Zgaga, mr. sc. D. Dujmović i dr. B. Lučin.

#### Katalozi izložbi

- Katalog izložbe *Splitski karnevali: izbor iz građe Muzeja grada Splita*, autor teksta Goran Borčić,
- Katalog izložbe Matka Mijića *Mirisi, zlato i tamjan* MGS, 2009., autorica teksta Nela Žižić, 32 str. + naslovnica

- Katalog izložbe *Emanuel Vidović 1896.-1906.*, autorica teksta Nela Žižić, 48 str. + naslovnica

#### Deplijan izložbe

- Arheologija i turizam. Sanjin Mihelić, Arheološki muzej u Zagrebu

#### Plakati izložbi i ostalog

- Plakat izložbe Matka Mijića *Mirisi, zlato i tamjan*, autor likovnog rješenja Tomislav Vlainić
- Plakat izložbe *Emanuel Vidović 1896.-1906.*, likovno rješenje Tomislav Vlainić
- Plakat pedagoško-edukativne djelatnosti u muzeju, likovno rješenje studio Akvarij.
- Plakat *Arheologija i turizam* – Arheološki muzej u Zagrebu

#### Pozivnice

- Pozivnica za izložbu Matka Mijića *Mirisi, zlato i tamjan*, autor likovnog rješenja Tomislav Vlainić
- Pozivnica za izložbu *Emanuel Vidović 1896.-1906.*, likovno rješenje Tomislav Vlainić
- Pozivnica za izložbu *Arheologija i turizam*
- Pozivnice za izložbu M. Tudora
- Pozivnice za predstavljanje knjige zbirke namještaja

#### Ostalo

- Flyer za Noć muzeja u Muzeju grada Splita i Galeriji Emanuel Vidović.
- Pratilice za knjige Zbirka namještaja i Zbirka starih i rijetkih knjiga.
- Priča za djecu naziva Priče iz muzeja - obavljen rad na tekstu vanjskog suradnika Jasena Boke uz ilustracije Edvina Dragičevića.

#### 10.2. Audiovizualna građa

Dokumentarni film: Ivo Lipanović - neobični drvodjelac. Proizvodnja Muzej grada Splita i Televizija Kanal 5, redatelj: Damir Dešković, snimatelj: Teo Frana, tekst čitao: Tonči Šundov, producent: Damir Dešković, urednik: Mirko Gelemanović.

Mirko Gelemanović

- Izrada sinopsisa, sudjelovanje u snimanju materijala za film o poznatom splitskom drvodjelcu Ivi Lipanoviću. Filmom se realizira i tema programa muzejske pedagogije za 2009. g. *Okvir u okviru*. Snimanje filmskog materijala za film *Meštar Ivo Lipanović – neobični drvodjelac*, prema unaprijed pripremljenom sinopsisu. Snimljeno je oko pet sati radnog materijala. Sve je popraćeno i fotografijom, kako za muzejsku dokumentaciju, tako i za izdavanje prigodne publikacije za potrebe prezentacije filma (*deplijan*). Davanje uputa (Televiziji K5) za montažu filma *Meštar Ivo Lipanović – neobični drvodjelac*.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Veliki broj djece vrtičkog i školskog uzrasta posjetio je muzej i Galeriju Emanuel Vidović. Stručna vođenja obavljali su svi muzejski kustosi i muzejska pedagoginja. Obavljen je i cijeli niz vođenja prilagođenih programu pojedinih fakulteta, specijalnih vođenja i vođenja na stranom jeziku.

Gorana Barišić

- Stručna vodstva po stalnoj muzejskoj postavi. Ukupno 13 vođenja grupa, uglavnom školski uzrast.

Tea Blagaić Januška

- Stručno vodstvo za građanstvo tijekom Noći muzeja.
- Stručna vodstva po stalnoj muzejskoj postavi: 3 grupe djece vrtičke dobi i 5 grupa učenika osnovne škole. Ukupno 8 grupa.

Goran Borčić

- Obavljeno stručno vodstvo po stalnom postavu: djeca predškolskog uzrasta 1 grupa, učenici osnovne škole 2 grupe, učenici srednje škole i gimnazije 4 grupe, grupa studenata 1. Ukupno 8 grupa.

#### Diana Karmelić Đapić

- Obavljena stručna vodstva po stalnom postavu muzeja (pojedinci 2 vođenja, djeca vrtičke dobi 1 grupa, visoka škola 1 grupa, grupa posjetitelja vodstvo na engleskom jeziku) i po stalnom postavu Galerije Emanuel Vidović (učenici gimnazije 1 grupa). Ukupno 5 grupa, 80 posjetitelja.
- Sve grupe prigodom održavanja radionice prvi put razgledaju i stalni muzejski postav.

#### Vjekoslava Sokol

- Stručno vodstvo za građanstvo tijekom Noći muzeja.
- Stručno vodstvo za djecu školskog uzrasta. Ukupno 3 vođenja.

#### Elvira Šarić Kostić

- Stručna vodstva po muzejskom postavu i razgled Galerije Emanuel Vidović za suradnike, ravnatelje određenih ustanova, protokolarnе prigode.

#### Helga Zglav Martinac

- Vodstva prilagođena programu za djecu vrtičkog uzrasta (2 grupe), vodstva prilagođena programu za učenike osnovnih škola (3 grupe), vodstva prilagođena programu za učenike srednjih škola (1), vodstva prilagođena programu za učenike klasične gimnazije (1), vodstva prilagođena programu fakulteta (4 grupe). Ukupno 11 grupa.
- Vodstva prilagođena polaznicima tečaja za turističke vodiče (2 grupe).
- Ostala posebna vodstva (grupe umirovljenika iz Sinja i vođenje po stalnom postavu u sklopu suradnje s kolegama iz Oklanda, Novi Zeland, ukupno 2 grupe).
- Vodstva na stranom jeziku, posebno vođenje na talijanskom jeziku za gosp. A. M. Capriolo (predsjednik udruge Sistema Museale della Provincia di Ancona, Italija).

#### Nela Žižić

- Deset stručnih vođenja po Galeriji Emanuel Vidović na hrvatskom jeziku za različite škole, udruge i privatne osobe. Dva stručna vodstva po Muzeju i Galeriji Vidović za grupu vojvođanskih Hrvata iz Subotice i Segedina i Stručno vodstvo po Galeriji Vidović za sudionike znanstvenog skupa "Stjepan Gunjača i hrvatska srednjovjekovna povijesnoarheološka baština" u Splitu. Ukupno 12 vođenja na hrvatskom jeziku.

- Stručno vodstvo po Galeriji Emanuel Vidović na engleskom jeziku za sudionike međunarodnog simpozija dizajna interakcija na odsjeku dizajna vizualnih komunikacija Umjetničke akademije u Splitu. Stručno vodstvo po stalnom postavu Muzeja grada Splita na engleskom jeziku (gospodin Yasuo Yamamoto za potrebe japanske televizije, Japanese National Broadcasting Corporation, Tokyo). Stručno vodstvo po Galeriji Vidović na engleskom jeziku za povjesničarku umjetnosti iz Zuricha. Ukupno 3 vođenja na engleskom jeziku.

## 11.2. Predavanja

Diana Karmelić Đapić

- Dvije prezentacije programa pedagoško-edukativnih radionica Muzeja grada Splita 2009/10 nastavnicima osnovnih škola.

Elvira Šarić Kostić

- Dvije prezentacije programa Muzeja grada Splita vezanih uz pedagoško-edukativni rad uz muzejsku pedagoginju

Helga Zglav Martinac

- *Život u Splitu intra et extra muros* Predavanje uz power point prezentaciju u okviru suradnje Muzeja grada Splita s I. gimnazijom, Split sudjelovanje u radu *Salone Felix* seminara klasične kulture i filologije za srednjoškolce: Za godinu 2009. na temu "*Kultura ladanja*".

## 11.3. Radionice i igraonice

Gorana Barišić

- Održano je ukupno 8 radionica, uglavnom vezano za izložbu Splitski karnevali.

Diana Karmelić Đapić

- Realizirano je ukupno 84 radionice za grupe koje su obuhvatile 1811 djece. Radionice su prilagođene djeci vrtičke dobi i za školski uzrast, a obuhvaćaju razne teme vezane za muzej i prošlost Splita. Radionice su unaprijed pomno pripremljene uz osiguranje

od strane muzeja potrebnog materijala za realizaciju uglavnom likovnih radionica. Realiziraju se u prostoru muzeja uz najavu i prethodno razgledanje stalnog postava.

Helga Zglav Martinac

- *Marulov i Dujmov grad* - pedagoška radionica ostvarena na inicijativu za učenike 3. razreda osnovne škole (30), a u suradnji s akademskom umjetnicom Natašom Ljubetić.
- *Tiskana i književna baština Splita* pedagoška radionica za učenike 6. razreda osnovne škole (17) u suradnji s muzejskom pedagoginjom.
- *Sv. Martin i Martinje* - pedagoška radionica za grupu djece (19) uzrasta od 3-6 godina, a u suradnji s muzejskom pedagoginjom. Osim programa radionice u u lapidariju Muzeja grada Splita učenici su posjetili i crkvicu sv. Martina. Radionici su prisustvovali studenti 1. godine diplomskog studija odsjeka Povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta Split (12 studenata).

11.4. Ostalo

Mirko Gelemanović

- Ispomoć pedagoškoj radionici Muzeja u izradi maski (izrezivanje osnovnog oblika kako bi se pomoglo djeci u izvedbi likovnog zadatka).

Diana Karmelić Đapić

- Priprema za edukativne radionice – Sv. Duje, Stare i rijetke knjige, Dani kruha, Povijest sporta, Bastioni, Božić, Grbovi, Promet
- Poslovni posjeti osnovnim školama i vrtićima i telefonski kontakti
- Dogovori za radionice s ravnateljima i stručnim osobljem

Marija Marković Boko

- Suradnja s muzejskom pedagoginjom u realizaciji četiri pedagoške radionice koje su se održavale u prostoru restauratorske radionice za slikarstvo i polikromnu skulpturu. Radionice su organizirane za povijesnu grupu (sedmih razreda osnovne škole) gdje im je kroz razgovor objašnjen rad restauratora na predmetu koji je upravo bio na obradi u radionici.

Josip Miljak

- U radionici za slikarstvo i polikromnu skulpturu obavljena su 4 izlaganja učenicima osnovnoškolskog uzrasta o poslovima radionice za restauraciju slika i polikromne skulpture te 2 izlaganja studentima ALU Split, restauratorskog smjera o građi slike i opremi restauratorske radionice.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Redovito izvještavanje i obavijesti o muzejskim događanjima i svim ostalim temama na upit. Pisana su priopćenja, davale su se izjave za tiskane medije vezano za rad muzeja, programe i projekte.

Diana Karmelić Đapić

- Obavijesti tiskanim i elektronskim medijima o muzejskim izložbama i događanjima

Elvira Šarić Kostić

- Najave događanja, niz priopćenja i davanje izjava za tiskane medije vezanih za događanja u muzeju, programe, građu i ostalo.

Nela Žižić

- Pisanje i slanje priopćenja za hrvatske medije o otvorenju izložbe *Mirisi, zlato i tamjan* Matka Mijića
- Priopćenje za hrvatske medije o otvorenju izložbe *Emanuel Vidović 1896.-1906.* u Galeriji Emanuel Vidović
- Intervju o izložbi *Mirisi, zlato i tamjan* Matka Mijića za Slobodnu Dalmaciju i Večernji list
- Intervju o izložbi *Emanuel Vidović 1896.-1906.* za Slobodnu Dalmaciju, Večernji list i Glas koncila

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

#### Goran Borčić

- Radio KL, razgovoru u svezi izložbe *Splitski karneval*, 15. veljače 2009
- U studiju TV Jadran u povodu izložbe Karnevala imao razgovor, 13. veljače 2009.
- Za TV Split imao razgovor u svezi izložbe *Splitski karneval*, 16. veljače 2009.
- Za TV Dalmacija imao razgovor u svezi izložbe *Splitski karneval*, 17. veljače 2009.
- Za Splitsku televiziju imao razgovor u svezi izložbe *Splitski karneval*, 18. veljače 2009.
- Za potrebe snimanja TV emisije HRT o fotografu Lucianu Morpurgu, obavio razgovor o toj temi.

#### Vjekoslava Sokol

- Sudjelovanje s prikazom o zbirci namještaja na radio Splitu i Zagrebu, TV- HRT, Kanal 5 i TV Dalmacija

#### Elvira Šarić Kostić

- Niz priloga vezanih za rad muzeja i predstavljanje muzejskih programa.
- Snimanje priloga ili gostovanje u studiju u raznim televizijskim emisijama, na primjer: HRT Studio Split, Televizija Dalmacija, Televizija Jadran, Televizija Kanal 5, i drugi.
- Prilozi snimljeni za radio emisije (emisije o kulturi ili ostalo), na primjer: HRT Radio Split, Radio Brač, Radio Dalmacija, Narodni radio, Radio KL i drugi.

#### Helga Zglav Martinac

- Prilog o Zbirci starih i rijetkih knjiga MGS snimljen 27. 1. 2009. za emisiju Baština, HR Split, autorice i voditeljice Ivone Jakić, emitiran u 14. 2. 2009.
- Prilog o rezultatima arheoloških istraživanja Carrarine poljane 2005. g. u vezi s hipotezom o gyneceiju za kulturnu rubriku Jutarnjeg lista.
- Prilog *Marulić i post* snimljen 16. 3. 2009. za emisiju "Baština", HR Split, autorice i voditeljice Ivone Jakić, emitiran 14. 3 2009.
- Prilog o pedagoškoj radionici *Marulov i Dujmov grad* snimljen 2. 4. 2009. za emisiju Baština, HR Split, autorice i voditeljice Ivone Jakić, emitiran 18. 4. 2009.



- Prilog o knjizi *Katalog Zbirke starih i rijetkih knjiga MGS*, novinarka B. Brekalo, snimljen 1. 10. 2009. povodom promocije knjige, za HRT, a emitirano 2. 10. 2009. u emisijama Vijesti iz kulture, Županijska panorama i Dnevnik.

Nela Žižić

- Predstavljanje izložbe *Emanuel Vidović 1896.-1906.* u emisiji televizijskih postaja K5 i HRT – studio Split
- Intervju za emisiju o kulturi na HRT, Radio Split u svezi izložbe *Mirisi, zlato i tamjan* Matka Mijića
- Intervju za emisiju o kulturi na HRT, Radio Split u svezi izložbe *Emanuel Vidović 1896.-1906.*
- Intervju za emisiju o kulturi na Radio Dalmaciji u svezi izložbe *Emanuel Vidović 1896.-1906.*
- Intervju za Otvoreni radio u svezi izložbe *Emanuel Vidović 1896.- 1906.*
- Intervju za Hrvatski katolički radio u svezi izložbe *Emanuel Vidović 1896.- 1906.*
- Predstavljanje izložbe *Emanuel Vidović 1896.-1906.* u emisiji televizijskih postaja K5 i HRT – studio Split

### 12.3. Predavanja

Helga Zglav Martinac

- *Kako se i šta imalo jisti i piti u staremu Splitu* predavanje o običajima vezanim za hranu u Splitu održano 26. 3. 2009. u prostorijama Županijske udruge slijepih i slabovidnih osoba – Split u okviru suradnje između MGS i Županijske udruge slijepih i slabovidnih osoba - Split.

### 12.4. Promocije i prezentacije

U prostorima Muzeja grada Splita (Gotička dvorana) održano je ukupno 11 različitih događanja (u organizaciji muzeja, u suradnji ili ustupanjem prostora).

Predstavljena su i dva muzejska izdanja, jedno je predstavljeno u samom muzeju u Gotičkoj dvorani, a drugo je predstavljeno u palači Milesi u okviru značajne manifestacije Knjige mediterana.

Događanja su poredana kronološki.

- *Split veći od Splita*, autor Ivo Pervan; Predstavljanje foto-monografije povodom obilježavanja Dana grada Splita i blagdana sv. Dujma;

Predstavljajući: Ivan Kuret, Ivo Babić; Muzej grada Splita, 5. svibnja 2009. Nova monografija o Splitu *Split veći od Splita* autora Ive Pervana i dizajnera Borisa Ljubičića predstavljena je u Muzeju grada Splita. Malo je gradova na svijetu koji su tako fotogenični kao Split, pa je svako ukoričavanje te ljepote za autore novi izazov, a za čitatelje uzbuđenje, rekao je Jakša Fiamengo prilikom predstavljanja monografije. Autor je naglasio kako je pokušao uhvatiti objektivom niz detalja, trenutaka i neponovljivih prizora koje samo Split može dati. Kako je rekao na promociji Ivo Babić, Split nije samo arhitektura, ona je samo kostur oko kojeg se gradi cijeli život jednoga grada, a Pervan ima sposobnost vidjeti tu dušu grada.

- *Arheologija i turizam u Hrvatskoj*, predstavljanje istoimene monografije; Muzej grada Splita, 6. svibnja 2009.

Predstavljajući: Elvira Šarić Kostić, ravnateljica Muzeja grada Splita, Ante Rendić-Miočević, ravnatelj Arheološkog muzeja u Zagrebu, Joško Belamarić, pročelnik Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture u Splitu, Joško Stella, pročelnik Upravnog odjela za turizam Splitsko-dalmatinske županije i Sanjin Mihelić, urednik monografije, Arheološki muzej u Zagrebu.

- *Moj Split*, promocija prigodnog izdanja novine za Svetog Duju;

Udruga *Moj Split*; Predstavljajući: Vedran Matošić, direktor Turističke zajednice grada Splita; Muzej grada Splita, 7. svibnja 2009.

- Muzej športa Split, udruga za osnivanje;

Sastanak Odbora časti za izbor novih *Počasnika u Kuću slave splitskog športa za 2009. godinu*; Presentacija Mladena Cukrova; Muzej grada Splita, 26. svibnja 2009. godine

- Lions club *Marjan*; Predstavljanje razglednice za slijepe i slabovidne osobe sa tlocrtom Dioklecijanove palače;

Projekt prof. Jasenke Splivalo *Dotakni i vidi*; Predstavljajući: Lukrecija Benković i prof. Jasenka Splivalo; Muzej grada Splita, 3. lipnja 2009.

- Rotary club Split i Udruga Anđeli; Konferencija za tisak povodom akcije i izložbe *Zemaljski anđeli*;

Sudionici: Pero Perišić, Nada Ujević Bosnić, Matko Trebotić, Dijana Aničić, Nikša Morić, Ivana Prijatelj Pavičić, Elvira Šarić Kostić; Muzej Grada Splita, 16. lipnja 2009.

Predstavljanje programa vezanih uz veliku humanitarnu akciju i izložbu u Galeriji Muzeja grada Splita u okviru projekta.

- Proslava Dana antifašističke borbe;

Grad Split, Splitsko-dalmatinska županija, Udruga antifašističkih boraca i antifašista, Split; Dogradonačelnik Jure Šundov i dožupan Visko Haladić, Ranko Adorić, Milivoj Lalin, 19. lipnja 2009.

- Proslava Marulićevog rođendana;

Organizator ovog tradicionalnog događanja je Književni krug Marulianum, 18. 8. 2009., Prigodni program i svečana rođendanska proslava. Dvorište Muzeja grada Splita

- Okupljanje sudionika znanstvenog skupa "Stjepan Gunjača i hrvatska srednjovjekovna povijesnoarheološka baština" u Splitu u organizaciji Muzeja HAS-a.

Uz stručno vođenje po Galeriji Emanuel Vidović sudionici su nakon pozdrava u ime organizatora ravnatelja Muzeja Hrvatskih arheoloških spomenika večer proveli uz prigodni program i uz koncert.

- Predstavljanje knjige zbirke *Starih i rijetkih knjiga Muzeja grada Splita* autorice više kustosice MGS Helge Zglav Martinac u sklopu Knjige Mediterana, listopad 2009. HAZU Split;

Helga Zglav Martinac voditeljica zbirke i autorica teksta u knjizi obavila je poslove vezane uz pripremu zbirke za registraciju 1180 predmeta (digitalizacija, inventarizacija i ostalo), a uz vanjske suradnike i ostale radnje s ciljem prezentacije zbirke. Irena Urem katalogizirala je cjelokupni fond knjiga i izradila kazalo autora i kazalo mjesta, nakladnika i tiskara. Arsen Duplančić obradio je pitanje vlasnika knjiga iz knjižnice obitelji Capogrosso-Kavanjin u Muzeju grada Splita. Ispričao je zanimljivu priču o kretanju pojedinaca i njihovim poznanstvima, vezama s rodnim gradom, ali i o zamršenim putovima kojima su knjige došle u

Split. Bruno Kuzmanić napisao je kratku povijest vlasnika obiteljske knjižnice Capogrosso-Kavanjin koja predstavlja najveći i najvrjedniji dio zbirke.

- Predstavljanje knjige *Zbirka namještaja* autorice više kustosice Muzeja grada Splita Vjekoslave Sokol, 21. listopada 2009., Muzej grada Splita,

Knjigu su predstavile Ankica Pandžić, ravnateljica Povijesnog muzeja Hrvatske Zagreb i mr. sc. Zoraida Staničić pročelnica Hrvatskog restauratorskog zavoda Službe za odjele izvan Zagreba, autorica knjige viša kustosica Vjekoslava Sokol, te ravnateljica Muzeja Elvira Šarić Kostić u ime izdavača. Knjiga predstavlja prvi monografski prikaz jedne zbirke Muzeja grada Splita premda su pojedini predmeti i do sada objavljeni u katalozima određenih tematskih izložbi. Takvo djelo uvijek je rezultat je dugogodišnjeg rada i istraživanja muzejskog kustosa. Ova knjiga zahvaljujući stručnoj obradi građe, te široko zasnovanom pristupu temi predstavlja zaokruženi doprinos poznavanju važne sastavnice naše kulturne baštine. Naime u njoj nije iznesen samo prikaz zbirke namještaja Muzeja grada Splita već je ponajprije znanstveno obrađena višestoljetna prisutnost drvodjelske i drvorezbarske djelatnosti u gradu, potvrđujući i na ovom području visoku kulturnu i civilizacijsku razinu života njegovih stanovnika.

#### 12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert Tedija Splata i grupe Marinero tijekom Noći muzeja.
- Koncert Majde Goluže nakon otvorenja izložbe Arheologija i turizam.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Provedeno je niz različitih aktivnosti vezanih uz nacionalnu manifestaciju Noć muzeja i obavijesti različitim medijima o svim događanjima tijekom godine. Noć muzeja – organizacijski pomno pripremljen, bogat događanjima i raznolik sadržajem: izložba Splitski karnevali, akcija prikupljanja fotografija splitskih karnevala, organizirana vođenja po postavu, anketa među posjetiteljima, radionice za djecu, koncert, prigodna ponuda muzejskih izdanja i suvenira, domjenak – program se odvijao na dvije lokacije – Muzej grada Splita sa izložbom u Galeriji u Dioklecijanovoj i Galerija Emanuel Vidović.

- Obavljene su određene radnje u svrhu nadopune muzejske ponude i pripreme različitih materijala u svrhu promocije, informacija vezano za posjete i ponudu općenito.
- Sukladno preporuci Hrvatskog muzejskog vijeća, omogućen je slobodan ulaz u određenom terminu za umirovljenike u Muzej grada Splita i Galeriju Emanuel Vidović
- Emitiranje tv priloga o zbirki namještaja i predstavljanju knjige u Gotičkoj dvorani Muzeja. Niz aktivnosti vezanih za muzej i galeriju.

#### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjeta temeljem evidencija posjetitelja Muzej grada Splita je ukupno 34.119 posjetitelja.

- Broj posjeta odnosi se na slijedeće prostore u Muzeju grada Splita, Papalićeva 1: prostor stalnog postava, dvorane za povremene izložbe i Galerija u Dioklecijanovoj bb te prostor Galerije Emanuel Vidović, Poljana kraljice Jelene bb: prostor stalnog postava i prostor za povremene izložbe.
- Ukupan broj posjetitelja obuhvaća broj posjeta s plaćenim ulaznicama i slobodan ulaz za sve povremene izložbe.
- Posjetitelji se evidentiraju obzirom na način posjeta (individualni posjeti ili grupni posjeti) te obzirom na provenijenciju (domaći ili strani posjetitelji).

#### 15. FINACIJE

##### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 7,21 %
- Lokalna samouprava: 84,22 %
- Vlastiti prihod: 8,57 %

#### 16. OSTALE AKTIVNOSTI

##### 16.2. Ostalo

Održavanje objekata i opreme, radovi na uređenju prostora, radovi preseljenja i transporta građe, opći poslovi i personalne promjene, ostalo:

- Tijekom noći muzeja budući da se program odvijao na dvije lokacije, uz angažman gotovo svih muzejskih zaposlenika kao ispomoć iz sigurnosnih razloga angažirani su zaštitari i studenti.
- Obzirom na svakodnevni i cjelodnevni rad na dvije lokacije od svibnja su angažirani studenti kao ispomoć recepcijama.
- Ugrađeni su licencirani antivirusni programi na muzejske kompjutere i server.
- Obavljen je pregled, fotografiranje, transport i smještaj (uz angažiranje prijevoznika i studenata) građe bivšeg Muzeja revolucije u dva dislocirana prostora za smještaj građe Muzeja grada Splita.
- Ugrađeni su protuprovalni i protupožarni sustavi te spojeni s ovlaštenim tvrtkama za nadzor u dva dodijeljena prostora gdje je smještena građa bivšeg Muzeja revolucije.
- Servisirana je klima u prostoru Galerije Vidović, obavljeni servisi razglasa, servisi i nadogradnja određenih računala.
- Postavljena je zaštitna folija u prostoru skala stalnog postava muzeja.
- Obavljene su potrebne intervencije od strane tvrke Link 2 vezano za muzejsku bazu podataka.
- Potpisan je ugovor s ovlaštenim arhitektom za izradu konzervatorskog elaborata temeljem osiguranih sredstava i imenovanja muzeja za investitora radova izrade projektne dokumentacije.
- Nabavljena je oprema za muzejsku radionicu za slikarstvo i skulpturu.
- Projekt čuvaonica ne može se realizirati do pronalaska građevinske dozvole koju gradske službe nisu u mogućnosti predočiti, a bez koje nije moguće nastaviti realizaciju projekta.
- Ravnateljica je prisustvovala sastanku u Zagrebu (MDC) vezano za matičnu djelatnost, seminaru Projekti EU u knjižnici Marko Marulić.
- Kupljena je termo peć, nabavljeno novo računalo zbog kvara postojećega, nabavljen HDD za spremanje muzejskih podataka, ugrađena potrebna rasvjeta za prostor izložbe u Galeriji u atriju, obavljeni poslovi na kompjuteru u tajništvu, servisi računala i radovi vezani uz bazu podataka za muzejske predmete.
- Postavljene su zaštitne žaluzine na prostor čuvaonice u potkrovlju temeljem odobrenja Konzervatorskog odjela u Splitu.

- Kao ispomoć na terenu pri obavljanju zaštitnih arheoloških radova angažiraju se vanjski suradnici.
- Temeljem odobrenja sklopljen je ugovor o radu na određeno vrijeme za zamjenu zaposlenice na porodnom dopustu.