

UMJETNIČKI PAVILJON U ZAGREBU

3. DOKUMENTACIJA

Evidencija dokumentacijskih fondova Umjetničkog paviljona vodi se u programu S++, te dijelom u popisima u Excell-u i Word-u.

3.1. Inventarna knjiga

- U bazu podataka sekundarne dokumentacije S++ upisane su 202 jedinice od čega 49 izdavačke djelatnosti, 26 izložbene djelatnosti, 3 marketinške djelatnosti i odnosa s javnošću, 12 digitalnih i magnetskih zapisa, 6 medijateke i 106 fonoteke.
- Izvršena je prenumeracija 57 izložbi održanih 2004., 2005. i 2006. godine, te 36 kataloga.

3.6. Hemeroteka

Hemerotečna građa povećala se za 301 napis iz tiskovina.

3.8. Stručni arhiv

- Dokumentacija o izložbama: katalogi izložbi, te prateći deplijani, plakati, pozivnice i ostali prateći materijali (bookmarkeri, kalendari, razglednice, novogodišnje čestitke) pohranjeni su po 5 primjeraka kataloga i deplijana izložbi u kojima je glavni organizator bio Umjetnički paviljon u Zagrebu, te po 3 primjerka kataloga i deplijana izložbi u kojima je nositelj projekta bila druga muzejska ustanova ili organizacija. Ostali prateći tiskani materijali pohranjeni su, prema mogućnostima, od 3 do 5 primjeraka i pohranjeni prema izložbenim cjelinama.
- Izrađen je popis 106 plakata izložbi iz arhive kao priprema za daljnju stručnu obradu.
- Iz prethodnih godina kronološki je sistematizirano 1036 hemerotečnih jedinica, 30 radio objava, te 113 objava na internetu.
- Svi radio i televizijski prilozi o izložbama održanima u Umjetničkom paviljonu zabilježeni su na CD i DVD medijima obrađenima u tvrtci PressCut. Digitalizirani zapisi dostavljani su mjesečno ili prema potrebi, te je na taj način u zbirku Medijateke uvršteno 12 CD-a i 18 DVD-a.

- Izložbe "Mirko Zrinščak: Oblici prostora", "Tomislav Buntak: Hodočasnici- vizija mističnih putovanja", "Petar Barišić: Bijelo – prostorno specifična kiparska instalacija", "Gilles Aillaud: Od slike do scene" i "Milivoj Uzelac – retrospektivna izložba" snimljene su kao 5 zasebnih virtualnih šetnji, a navedene snimke su krajem godine objedinjene na zajedničkom CD-u koji se već tradicionalno izdaje povodom Dana Umjetničkog paviljona.

3.9. Ostalo

- Fotografirani su svi segmenti priprema izložbi (pripremni radovi, konferencije za novinare, dovršeni postavi izložbi i pojedinačna djela, posjećenost, kreativne radionice i popratna događanja).
- Za potrebe zaštite dokumentacijske građe nabavljene su beskiselinske kutije, uložnice i folija, te dva ormara ladičara sa visećim mapama.
- S ciljem popune dokumentacijskog fonda Umjetničkog paviljona, u antikvarijatima je kupljeno 8 raritetnih kataloga izložbi : *Treća izložba zagrebačkih umjetnika*, 1936., *Prva izložba hrvatskih umjetnika u Nezavisnoj državi Hrvatskoj*, 1941., *Druga izložba hrvatskih umjetnika u Nezavisnoj državi Hrvatskoj*, 1941., *Izložba srednjovjekovne umjetnosti naroda Jugoslavije*, 1951., *Ekspresionizam*, 1980., *Vjekoslav Parać*, 1984., *Vladimir Becić*, 1984., *Anka Krizmanić*, 1986.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjena: 42

Kupnja: 12 / "Konceptualna umjetnost" i "Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950." (M. Šuvaković), "Rječnik tema i simbola u umjetnosti" (J. Hall), "Vojin Bakić" (T. Maroević), "Ivan Kožarić" (Ž. Košćević), "Brevijar estetike" (B. Croce), "Filozofski diskurs moderne" (J. Habermas), "Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30ih godina" (D. Radovčić), "Simulacija i zbilja" (J. Baudrillard), "Singularni objekti-arhitektura i filozofija" (J. Baudrillard, L. Kovačević, J. Nouvel).

Izdanja Umjetničkog paviljona: 7

Poslano u razmjenu: 85 publikacija UP poslano je na adrese 19 muzejskih institucija u Hrvatskoj i 4 muzejsko-galerijske ustanove iz inozemstva

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventarizirano u klasičnu inventarnu knjigu 190 naslova.

6. STRUČNI RAD

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Vuković, Radovan. Tekst u katalogu izložbe Mirka Zrinščaka „Vrijeme i prostor – tvarno i osobno iskustvo“, str. 6-12.

6.8. Stručno usavršavanje

- Vesna Bukovčan, voditeljica računovodstva – seminari „Novine u sustavu proračuna 2008.“ i „Financijski izvještaji u sustavu proračuna“
- Sanja Balentović, stručni suradnik za ekonomske poslove – seminar „Plaće i porezi u 2008.“, stručno usavršavanje „Obračun plaća, naknada i drugog dohotka“
- Mia Pelc, tajnica – seminar „Novine u sustavu javne nabave“
- Nikolina Hrust, dokumentaristica – seminar „Arhivi, knjižnice i muzeji“, Poreč, 26. – 28. studeni 2008.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Društvo povjesničara umjetnosti: Radovan Vuković, ravnatelj

Hrvatsko muzejsko društvo: Stanko Špoljarić, viši kustos, Nikolina Hrust, dokumentaristica

Komisija Zagrebačke nadbiskupije za sakralnu umjetnost, Stanko Špoljarić, viši kustos

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Na web stranicama Umjetničkog paviljona www.umjetnicki-paviljon.hr redovito su ažurirani podaci o aktualnim izložbama, katalogizima, kreativnim radionicama i ostalim događanjima, te dopunjavani podaci u popisima prošlih i planiranih izložbi. Uz svaku izložbu postavljen je tekst predgovora u katalogu, odabrane fotografije izložaka, te najave kreativnih radionica i ostalih događanja, a uz izložbu Tomislava Buntaka i virtualna šetnja u produkciji tvrtke Novena d.o.o.

- Praćenje posjećenosti web stranica – ukupno jedinstvenih posjetitelja: 20768, broj posjeta: 27028, 9.32 GB prometa.

Posjećenost web stranica Umjetničkog paviljona posebno je bila velika za vrijeme trajanja izložbe „Sto vrhunskih djela hrvatskih umjetnika, 1850 – 1950, iz zbirki Narodnog muzeja u Beogradu“, kada je internetsku stranicu izložbe pogledalo 3457 posjetitelja, a izniman posjet internetskim stranicama zabilježen je i za vrijeme trajanja retrospektivne izložbe Milivoja Uzelca (2194 posjetitelja).

- Skenirano je 66 hemerotečnih jedinica iz 2001. godine, te 54 naslovnice kataloga, 33 razglednice, 11 pozivnica, 5 kalendara, 4 čestitke i 4 označivača za knjige za potrebe inventiranja u bazi S++.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Sto vrhunskih djela hrvatskih umjetnika, 1850 – 1950, iz zbirki Narodnog muzeja u Beogradu*

Zagreb, Umjetnički paviljon, od 18. prosinca 2007. do 31. siječnja 2008.

Zbog iznimnog interesa publike izložba je produžena do 10., odnosno 13. veljače 2008.

Autori izložbe: *Ljubica Miljković i dr. sc. Zvonko Maković*

Koncepcija izložbe: *Ljubica Miljković i dr. sc. Zvonko Maković*

Likovni postav: *Oleg Hrzić*

Grafičko oblikovanje kataloga, plakata, pozivnice, deplijana i razglednica: *Studio Rašić*

Organizatori izložbe: Narodni muzej, Beograd i Umjetnički paviljon u Zagrebu

Obim: 100 eksponata

Web adresa: www.umjetnicki-paviljon.hr

Vrsta: umjetnička izložba, kritički pregled

Tema: Izložba *Sto vrhunskih djela hrvatskih umjetnika 1850-1950 iz zbirki Narodnog muzeja u Beogradu*, bila je reprezentativni izložbeni projekt koji je obuhvaćao slike i skulpture četrdesetorojice velikana hrvatske umjetnosti 19. i 20. stoljeća. Među ostalima, bila su izložena remek-djela Karasa, Bukovca, Crnčića, Ivekovića, Medovića, Račića, Kraljevića, Vidovića, Babića, Becića, Uzelca, Gecana, Trepšea, Joba, Hermana, Meštrovića, Kršinića, Radauša, te iznimno vrijedna ostvarenja i drugih eminentnih hrvatskih umjetnika.

Velik broj radova izlagan je prvi puta nakon sto godina, a znatan broj djela nikada nije prezentiran publici u Zagrebu i Hrvatskoj. Premda su neka djela viđena na retrospektivama

pojedinih umjetnika, predstavljena u okviru ove stručno koncipirane izložbe, dala su nova saznanja o hrvatskoj umjetnosti prvenstveno prve polovice 20. stoljeća. Izložba je priređena tijekom rekonstrukcije zgrade Narodnog muzeja u Beogradu, te je time iskorištena prilika za posudbu odabranih umjetnina hrvatskih umjetnika koja se nalaze u stalnom postavu i depoima Narodnog muzeja.

Korisnici: široka publika

- *Mirko Zrinščak: Oblici prostora*

Zagreb, Umjetnički paviljon, od 28. veljače 2008. do 22. ožujka 2008.

Autor izložbe: *Radovan Vuković*

Koncepcija izložbe: *Radovan Vuković*

Likovni postav: *Oleg Hrzić i Radovan Vuković*

Rasvjeta: *Igor Zlatkov i Oleg Hrzić*

Grafičko oblikovanje kataloga, plakata, pozivnice i razglednica: *Studio Rašić*

Organizator izložbe: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Obim: 20 skulptura i 1 kiparska instalacija

Web adresa: www.umjetnicki-paviljon.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna izložba skulptura i kiparskih instalacija

Tema: Izložba Mirka Zrinščaka „Oblici prostora“ realizirana je kao ambijentalni izložbeni projekt karakterističan za dio programa Umjetničkog paviljona kojem je težište na specifičnom autorskom predstavljanju recentnih ostvarenja istaknutih hrvatskih umjetnika osmišljenih na način uspostavljanja dijaloga sa specifičnošću izložbenog prostora Paviljona. Na izložbi je predstavljeno dvadesetak pojedinačnih skulptura i kiparska instalacija izvedenih u drvu kao čiste organske forme lebdećih konstrukcija do minimalistički oblikovanih punih volumena golemih dimenzija. Riječ je uglavnom o novom ciklusu radova nastalih u zadnje tri godine koji su kao cjelina rađeni i prvi puta prezentirani u Umjetničkom paviljonu.

Korisnici: široka publika

- *Od zanosa do identiteta - Prvi profesori i prvi učenici Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu“ - izložba povodom 100. godišnjice ALU*

Zagreb, Umjetnički paviljon, od 3. travnja 2008. do 30. travnja 2008.

Koncepcija izložbe i izbor radova: *Ive Šimat Banov, Krunoslav Kamenov. Tajana Vrhovec Škalamera*

Autori tekstova: *Ive Šimat Banov, Olga Maruševski, Tajana Vrhovec Škalamera, Ivanka Reberski, Marcel Bačić, Krunoslav Kamenov*

Likovni postav: *Oleg Hržić, Ive Šimat Banov*

Grafičko oblikovanje kataloga, plakata i pozivnice: *Natalija Nikpalj Polondak*

Organizatori izložbe: Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu i Umjetnički paviljon u Zagrebu

Obim: 147 eksponata

Web adresa: www.umjetnicki-paviljon.hr

Vrsta: studijska, tematska izložba

Tema: Izložba *Od zanosa do identiteta – Prvi profesori i prvi učenici ALU u Zagrebu*, bila je posvećena počecima Akademije likovnih umjetnosti koja je tijekom akademske godine 2007. / 2008. proslavljala 100. obljetnicu osnutka ALU.

Na izložbi su bili izloženi radovi prvih profesora ALU (M. C. Crnčić, B. Čikoš Sesija, R. Frangeš Mihanović, B. Šenoa, R. Auer, O. Iveković, R. Valdec) i prve generacije upisanih studenata (Lj. Babić, F. Ćus, H. Juhn, M. Krušlin, M. Wod...). Izložba je i povijesnom dokumentacijom predstavila prve godine djelovanja Akademije.

Korisnici: široka publika

- *Tomislav Buntak: Hodočasnici – vizija mističnih putovanja*

Zagreb, Umjetnički paviljon, od 15. svibnja 2008. do 7. lipnja 2008.

Ideja izložbenog projekta: *Radovan Vuković*

Autor izložbe: *Tomislav Buntak*

Autor teksta: *Branko Franceschi*

Likovni postav: *Oleg Hržić*

Grafičko oblikovanje kataloga, plakata, pozivnice i razglednica: *Studio Rašić*

Organizator izložbe: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Obim: 9 eksponata

Web adresa: www.umjetnicki-paviljon.hr

Vrsta: umjetnička samostalna izložba, slikarska instalacija

Tema: Tomislav Buntak (Zagreb, 1971.) kao jedan od najzanimljivijih mladih slikara u korpusu suvremene hrvatske umjetnosti na samostalnoj tematskoj izložbi „Hodočasnici – vizija mističnih putovanja“ predstavio se prema dogovornoj koncepciji crtežima vrlo velikog formata koji su u potpunosti prekrivali zidove i niše dvorana Umjetničkog

paviljona, te crtežom postavljenim ispod kupole. Ambijentalnim postavom karakterističnim za izložbe dijela programa Umjetničkog paviljona posljednjih godina ostvarena je potpuna povezanost Buntakove slikarske instalacije s karakterom arhitekture Paviljona odnosno sa specifičnošću njegova interijera. Crteži s figurativnim prizorima alegorijskog temata osebujna su interpretacija biblijskog teksta i poruke. Izvedeni su tehnikom akrila i fluorescentnog akrila intenzivne boje potencirane dodatnim korištenjem UV rasvjete u potpuno zamračenom izložbenom prostoru kao jedinstven slikarsko – crtački ambijent po prvi puta realiziran u našoj suvremenoj umjetnosti.

Korisnici: široka publika

- *Izložba Hrvatskog fotosaveza „Tražeći mjesto za zaborav“*

Zagreb, Umjetnički paviljon, od 17. lipnja 2008. do 6. srpnja 2008.

Koncepcija izložbe i izbor radova: *Sandra Križić Roban*

Autorica teksta: *Sandra Križić Roban*

Likovni postav: *Sandra Križić Roban*

Grafičko oblikovanje kataloga, plakata, pozivnice kataloga: *Igor Kuduz*

Organizatori izložbe: Hrvatski fotosavez i Umjetnički paviljon u Zagrebu

Obim: 41 eksponat

Web adresa: www.umjetnicki-paviljon.hr

Vrsta: međunarodna izložba fotografija

Tema: Tradicionalna međunarodna izložba Hrvatskog fotosaveza 2008. godine održana je 14. put.

Izložba je okupila 8 umjetnika (Chrystel Lebas (London), Guy Moreton (London), Karina Nimmerfall (Berlin), Ana Opalić (Zagreb), Markéta Othová (Prag), SofijaSilvia (Silvia Potočki) (London/Pula), Aleksandra Vajd (Prag), Mirjana Vodopija (Zagreb)) koji su problematizirali tragove čovjeka u ispražnjenim prostorima prirode i grada.

Korisnici: široka publika

- *„Petar Barišić: Bijelo – prostorno specifična kiparska instalacija“*

Zagreb, Umjetnički paviljon, Vrijeme trajanja: od 9. rujna 2008. do 12. listopada 2008.

Autorica izložbe i teksta kataloga: dr. sc. *Leonida Kovač*

Likovni postav: *Leonida Kovač i Petar Barišić*

Grafičko oblikovanje kataloga, plakata, pozivnice i razglednica: *Studio Rašić*

Organizator izložbe: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Obim: 3 kiparska objekta i 1600 reljefa

Web adresa: www.umjetnicki-paviljon.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna izložba, kiparska instalacija

Tema: Izložba Petra Barišića pripada segmentu programa Umjetničkog paviljona, u kojem autori mlađe i srednje generacije samostalnim projektima oblikuju izložbe povezujući vlastita djela istraživačkog karaktera s posebnostima i dimenzijama interijera Paviljona, stvarajući na taj način jedinstvo prostora i koncepcije izložbe.

Petar Barišić je s 1600 bijelih drvenih reljefa geometrijskog znaka u potpunosti prekrrio zidove Paviljona, stvorivši bogatu strukturu površine. Tri objekta konstruktivističkog karaktera i velikog formata bila su sastavni dio izložbe, te su s reljefima na zidovima oblikovali cjelovit ambijent izložbe.

Korisnici: široka publika

- *„Gilles Aillaud: Od slike do scene*

Zagreb, Umjetnički paviljon, od 21. listopada 2008. do 16. studenog 2008.

Autor izložbe i tekstova u katalogu, te odabir djela: Giorgio Ursini Uršič

Likovni postav: Gabriele Bellingeri, Giorgio Ursini Uršič

Grafičko oblikovanje kataloga, plakata, pozivnice: *Studio Rašić*

Organizator izložbe: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Obim: 49 eksponata

Web adresa: www.umjetnicki-paviljon.hr

Vrsta: izložba scenografija

Tema: Izložba „Od slike do scene“ retrospektiva je scenografskih rješenja Gillesa Aillauda, francuskog slikara, filozofa, te jedinstvenog scenografa. Na izložbi je predstavljen Aillaudov scenografski opus kroz 30ak godina aktivnog bavljenja kazališnom scenom preko fotografija i maketa scenografija kazališnih predstava, slika, crteža i plakata.

Korisnici: široka publika

- *Izložba „Milivoj Uzelac – retrospektivna izložba“*

Zagreb, Umjetnički paviljon, od 27. studenog 2008. do 11. siječnja 2009.

Zbog iznimnog interesa publike izložba je produžena do 1. veljače 2009.

Autor izložbe i tekstova u katalogu, te odabir djela: dr. sc. *Zvonko Maković*

Likovni postav: *Oleg Hržić*

Grafičko oblikovanje kataloga, plakata, pozivnice, deplijana, plakata i razglednica: *Studio Rašić*

Organizator izložbe: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Obim: 130 eksponata

Web adresa: www.umjetnicki-paviljon.hr

Vrsta: umjetnička, retrospektivna izložba

Tema: Retrospektivna izložba Milivoja Uzelca, jednog od najznačajnijih hrvatskih umjetnika prve polovine 20. stoljeća, bila je prva izložba takve vrste poslije njegove retrospektive u Modernog galeriji u Zagrebu 1971. godine.

Na izložbi u Paviljonu predstavljene su, kroz 130 djela, sve značajne faze velikog opusa Milivoja Uzelca, s prezentacijom svih antologijskih slika ovog umjetnika, nizom djela vrlo visokog kvalitetnog dosega, te nekoliko do sada nepoznatih djela.

Za izložbu je posuđeno 130 djela iz svih većih hrvatskih galerija (npr. Moderne galerije u Zagrebu), te Narodnog muzeja u Beogradu, Muzeja Matice srpske u Novom Sadu, Umjetničke galerije u Sarajevu, te brojnih privatnih zbirki.

Korisnici: široka publika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- "Mirko Zrinščak: Oblici prostora"
- "Tomislav Buntak: Hodočasnici - vizija mističnih putovanja"
- "Petar Barišić: Bijelo – prostorno specifična kiparska instalacija"
- "Gilles Aillaud: Od slike do scene"
- "Milivoj Uzelac – retrospektivna izložba".

Katalog izložbe "Od zanosa do identiteta – prvi profesori i prvi učenici Akademije likovnih umjetnosti u Zagreb" tiskan je u izdanju Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, a katalog izložbe "Tražeći mjesto za zaborav" u izdanju Hrvatskog fotosaveza.

Plakati izložbi

- "Mirko Zrinščak: Oblici prostora"
- "Tomislav Buntak: Hodočasnici: vizija mističnih putovanja"
- "Petar Barišić: Bijelo: prostorno specifična kiparska instalacija"
- "Milivoj Uzelac – retrospektivna izložba"
- "Gilles Aillaud: Od slike do scene"

Pozivnice za izložbe

- "Mirko Zrinščak: Oblici prostora"
- "Tomislav Buntak: Hodočasnici - vizija mističnih putovanja"
- "Petar Barišić: Bijelo – prostorno specifična kiparska instalacija"
- "Gilles Aillaud: Od slike do scene"
- "Milivoj Uzelac – retrospektivna izložba".

Razglednice uz izložbe (po dva motiva)

- "Mirko Zrinščak: Oblici prostora"
- "Tomislav Buntak: Hodočasnici: vizija mističnih putovanja"
- "Petar Barišić: Bijelo: prostorno specifična kiparska instalacija"
- "Milivoj Uzelac – retrospektivna izložba"

Bookmarkeri

- "Mirko Zrinščak: Oblici prostora"
- "Tomislav Buntak: Hodočasnici- vizija mističnih putovanja"
- "Petar Barišić: Bijelo – prostorno specifična kiparska instalacija"

Kalendari

- džepni kalendari za 2009. godinu s četiri motiva djela izloženih na izložbama "Mirko Zrinščak: Oblici prostora", "Tomislav Buntak: Hodočasnici- vizija mističnih putovanja", "Petar Barišić: Bijelo – prostorno specifična kiparska instalacija", te "Milivoj Uzelac - retrospektivna izložba", dizajn: Studio Rašić

10.2. Audiovizualna građa

Virtualne šetnje kroz izložbe priređene u (su)organizaciji Paviljona 2008. godine kompilirane su na CD ROMU koji je izdan povodom Dana paviljona 15. prosinca. Na CD ROMU nalaze se virtualne šetnje po izložbama „Sto vrhunskih djela hrvatskih umjetnika, 1850 – 1950, iz zbirki Narodnog muzeja u Beogradu“, "Mirko Zrinščak: Oblici prostora", "Tomislav Buntak: Hodočasnici- vizija mističnih putovanja", "Petar Barišić: Bijelo – prostorno specifična kiparska instalacija", "Gilles Aillaud: Od slike do scene" i "Milivoj Uzelac – retrospektivna izložba", a može se nabaviti u Umjetničkom paviljonu.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Ostvarena je izvrsna suradnja s obrazovnim ustanovama RH izravnim pozivima organiziranih posjeta za učenike osnovnih i srednjih škola, te studente fakulteta za koje je osigurano besplatno stručno vodstvo. Organizirana su također i besplatna stručna vodstva za građanstvo i najavljene grupe.

11.2. Predavanja

Uz izložbu „Sto vrhunskih djela hrvatskih umjetnika, 1850 – 1950, iz zbirki Narodnog muzeja u Beogradu“, 5. veljače 2008. dr.sc. Zvonko Maković, održao je javno predavanje o načinu formiranja zbirki Narodnog muzeja u Beogradu, te značenju izloženih radova u ukupnosti hrvatske likovne umjetnosti u periodu od 1850. do 1950. godine.

11.3. Radionice i igraonice

Kreativne radionice subotom, namijenjene učenicima osnovnih i srednjih škola, organizirane su uz izložbe:

- „Sto vrhunskih djela hrvatskih umjetnika, 1850 – 1950, iz zbirki Narodnog muzeja u Beogradu“ (4)
- "Mirko Zrinščak: Oblici prostora" (4)
- "Od zanosa do identiteta – prvi profesori i učenici Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu" (3)
- "Tomislav Buntak: Hodočasnici – vizija mističnih putovanja" (4)
- "Petar Barišić: Bijelo – prostorno specifična kiparska instalacija" (5)
- "Gilles Aillaud: Od slike do scene" (3)

Ukupno su održane 23 radionice.

Fotografije sudionika i njihovih radova, snimljene na radionicama, postavljene su na web stranice Umjetničkog paviljona.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Ukupne medijske potpore i odjeci medija:

- Svaka je izložba, prije otvaranja javnosti, bila je predstavljena novinarima uz odgovarajuće tiskane materijale na press konferencijama, pa su uz najave, osvrti i likovne kritike objavljeni u dnevnim tiskovinama i stručnim časopisima – Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Novi list, Slobodna Dalmacija, Glas Istre, Glas Slavonije, Hrvatsko slovo, Kontura, Zarez, Vijenac, Glas Koncila, Globus, Elle, Feral Tribune, 24 sata, Moj Zagreb i dr.
- Osvrte na izložbene projekte objavile su i radio postaje Hrvatskog radija (I. i II. program, Radio Sljeme), Zagrebačkog radija, Radija 101 i Narodnog radija u emisijama: Kronika dana, Dnevne novosti, Zagrebački vodič, Jutarnja kronika, Kretanje točke, Katapultura, Antena, Kulturna scena.
- Televizijske postaje HTV1 i HTV2, OTV, NOVA TV, RTL i Z1 popratile su izložbe Umjetničkog paviljona u emisijama: Dnevnik, Panorama, Dobro jutro Hrvatska, Pola ure kulture, Vijesti iz kulture, Županijska panorama, Kratki susreti, Serbus Zagreb, Obzori, Svakodnevice.
- Od mnoštva web portala koji su objavljivali priloge o izložbama u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu izdvajamo: www.culturenet, www.akademija-art.net, “, www.museum-aktuell.de,

www.kultura-hr.com, www.tportal.hr, www.hrt.hr, <http://naslov.hr>, www.net.hr,
www.seebiz.eu, www.svijetkulture.com,); www.javno.com, ., www.dnevnikulturni.info),
www.jutarnji.hr, www.vjesnik.hr ...

Statistički podaci objavljenih priloga:

radio prilozima – 68

TV prilozima – 45

tiskani prilozima – 301

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ravnatelj Umjetničkog paviljona, Radovan Vuković, sudjelovao je u 6 radijskih i 11 televizijskih emisija o izložbenim projektima održanim u Umjetničkom paviljonu, i to u radio emisijama „Zagrebački vodič“ (1), „Zagrebački dnevnik“ (1) i „Reportersko javljanje“ (1) [Radio Sljeme], „Kretanje točke“ (1) [HR1], „Antena“ (1) [Radio 101], „Otvoreno“ (1) [Otvoreni radio], te u televizijskim emisijama „Dnevnik“ (1), „Vijesti“ (1), „Hrvatska uživo“ (1), „Vijesti iz kulture“ (4) [HTV1], „Vijesti“ (1), „Županijska panorama“ (1) [HTV2], „Serbus Zagreb“ (1) i „Posebna emisija“ (1) [OTV].

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Provedena je svestrana marketinška aktivnost putem tiskanih letaka, deplijana, razglednica, bookmarkera, uličnih transparenata, plakata B1, zatim reklama i radio jinglova putem elektroničkih medija.

- Tiskani i elektronički mediji redovito su obavještavani o događanjima u Paviljonu. Informacije su prosljeđivane na adrese 7 televizijskih i 10 radio emisija, 23 tiskovine i 38 web portala, te 142 škole, fakulteta i učilišta i 17 privatnih adresa (ukupno 95 primatelja).
- Uz izložbu "Od zanosa do identiteta – prvi profesori i prvi učenici Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu" dodijeljena je nagrada za najbolje likovne radove na temu izložbe u organizaciji Likovnog centra Zagreb. Autor najboljeg likovnog rada nagrađen je jednosemestralnim pohađanjem tečaja oblikovanja skulpture u Likovnom centru Zagreb, Rokov perivoj 4.
- Uz svaku izložbu su organizirane press konferencije s informativnim materijalom o aktualnoj izložbi i CD-om.

- Tiskan je reklamni „minicards“ letak s podacima o Umjetničkom paviljonu, koji je dostupan na 50ak frekventnih mjesta u gradu (hoteli, muzeji, restorani...).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Izložbe u Umjetničkom paviljonu tokom 2008. godine posjetilo je 45.096 registriranih posjetitelja.

15. FINANCIJE

RH	6,84 %
lokalna samouprava	76,11 %
vlastiti prihod	17,05 %
spozorstvo	0 %

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

1. Noć muzeja

Akcija „Noć muzeja“ održana je po treći puta 25. siječnja 2008. od 18 do 1 sat poslije ponoći u 50ak muzeja u cijeloj Hrvatskoj.

Umjetnički paviljon uključio se u akciju za vrijeme trajanja izložbe „Sto vrhunskih djela hrvatskih umjetnika, 1850 – 1950, iz zbirki Narodnog muzeja u Beogradu“ omogućavajući besplatan ulaz, dijeleći plakate izložbi, te prigodnom prodajom kataloga. Tokom cijele noći posjetelji su mogli sudjelovati u akciji „Budite i Vi Bukovčeva muza“ fotografirajući se unutar reprodukcije Bukovčeve slike „Portret barunice Rukavina“ i time biti dio atmosfere vremena kraja 19. stoljeća koju su dopunjavali čuvari izložbe odjeveni u odjeću toga doba.

Izložbu je tijekom noći vidjelo preko 8000 posjetitelja s registriranim ulaznicama.

2. Međunarodni dan muzeja

Na Međunarodni dan muzeja, 18.5., Umjetnički paviljon je u vremenu od 10 do 18 sati omogućio besplatan ulaz na izložbu Tomislava Buntaka, te organizirao stručna vodstva, prigodnu prodaju kataloga i dijeljenje plakata.

3. Dan Umjetničkog paviljona – 110 godina izložbene tradicije

Dana 15. prosinca 2008. po četvrti je put obilježena godišnjica otvorenja Umjetničkog paviljona (15.12.1898.). Na prigodnoj svečanosti u prostoru Umjetničkog paviljona pozvane uglednike iz kulturnog života grada i Republike pozdravili su ravnatelj Umjetničkog paviljona Radovan Vuković i predsjednik Upravnog vijeća Miroslav Rožić. Kroz retrospektivnu izložbu Milivoja Uzelca uzvanike je proveo autor izložbe dr. sc. Zvonko Maković, a u organiziranom večernjem programu sudjelovao je kantautor Arsen Dedić uz klavirsku pratnju Branka Bulića.

Uz Dan paviljona 2008. uzvanicima je tradicionalno darivana grafika, ovaj put grafika „Nogomet u Novom Jeruzalemu“ Tomislava Buntaka, CD s virtualnim šetnjama po izložbama organiziranim u Paviljonu tokom 2008. godine te prigodni novogodišnji kalendari i bookmarkeri.