

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2008. godini otkupljeno je 166 umjetničkih radova:

inv. br. MSU 4387 Vladimir BEČIĆ, Portret Velimira (Veljko) Sorgera, 1938.

inv. br. MSU 4389 Zlatan VRKLJAN, 1-9-9-6, 1996.

inv. br. MSU 4390 (1-20) Kristina LEKO, Amerika (5), 2003 / 2005.

inv. br. MSU 4391 Igor EŠKINJA, Postproduction, 2006.

inv. br. MSU 4393 Siniša LABROVIĆ, Obiteljski dnevnik, 2007.

inv. br. MSU 4394 (1-3) Lala RAŠČIĆ, Sve je povezano, 2007.

inv. br. MSU 4395 Dušan DŽAMONJA, Jeleni, 1957.

inv. br. MSU 4396 Milivoj BIJELIĆ, Reprorealitet, 1999.

inv. br. MSU 4397 Milivoj BIJELIĆ, Reprorealitet, 1999.

inv. br. MSU 4399 (1-25) Anto JERKOVIĆ, Riječi, neoni, baloni, 1999.

inv. br. MSU 4400 (1-4) Mladen GALIĆ, Ambijent 9224, 1970.

inv. br. MSU 4401 (1-7) Luca FREI, Tangram, 2003.

inv. br. MSU 4402 (1-90) Julije KNIFER, Autoportreti, 1949 – 1952.

inv. br. MSU 4533 Alen FLORIČIĆ, Bez naziva No. 04/02, 2002.

inv. br. MSU 4610 (1-8) Antun BOŽIČEVIĆ, Battlefield, 2003.

inv. br. MSU 4611 (1-23) Andreja KULUNČIĆ, Distributivna pravda, 2001-2005.

150 otkupljenih plakata upisano je pod brojevima inv. br. MSU 4432 - inv. br. MSU 4433, inv. br. MSU 4435 - inv. br. MSU 4480, inv. br. MSU 4483 - inv. br. MSU 4499, inv. br. MSU 4501 - inv. br. MSU 4510, inv. br. MSU 4530 - inv. br. MSU 4531, inv. br. MSU 4554 - inv. br. MSU 4555, inv. br. MSU 4558, inv. br. MSU 4580, inv. br. MSU 4582 - inv. br. MSU 4583, inv. br. MSU 4591, inv. br. MSU 4601 - inv. br. MSU 4609, inv. br. MSU 4612 - inv. br. MSU 4618, inv. br. MSU 4659, inv. br. MSU 4703 - inv. br. MSU 4751.

1.3. Darovanje

U 2008. godini darovano je 199 umjetničkih radova:

inv. br. MSU 4388 Nepoznati autor, Plakat za izložbu "Mostra d'Arte Indipendente" u Rimu 1918., 1918.

inv. br. MSU 4392 (1-7) Kristina LEKO, Sarajevo International (Video-komunikacijski projekt Kristine Leko), 2001.

inv. br. MSU 4398 Milivoj BIJELIĆ, Reprorealitet, 1999.

inv. br. MSU 4429 Sylvia ROUBAUD, Structures comprising superposed rectangles, 1972.

inv. br. MSU 4430 Sylvia ROUBAUD, Explosion of ordered structures, 1972.

inv. br. MSU 4431 Tanja PERIŠIĆ, Iz serije: Sjećanja s ruba polisa, No 222, 2008.

inv. br. MSU 4481 Ivan KOŽARIĆ, Sfera, 1959 / 2000.

inv. br. MSU 4482 Ivan KOŽARIĆ, Renault 4, 1996.

inv. br. MSU 4534 Marijan TALAN, Dijete (Enfant III), 1947.

inv. br. MSU 4535 Marijan TALAN, L'Homme à la pipe, 1948.

inv. br. MSU 4536 Marijan TALAN, Noirmoutier II, 1951.

inv. br. MSU 4537 Marijan TALAN, Šuma (Foret), oko 1950.

inv. br. MSU 4538 Marijan TALAN, Slika (Tableau), 1950.

inv. br. MSU 4539 Marijan TALAN, Slika (Tableau), 1950.

inv. br. MSU 4540 Marijan TALAN, Akvarel (Aquarelle), 1998.

inv. br. MSU 4541 Klaus STAUDT, Kugel-Relief 3 WR 44, 1967.

inv. br. MSU 4542 Jagoda KALOPER, Grad duhova (Ghoest town), 1996.

inv. br. MSU 4543 Boris BUĆAN, Caligula (balet na glazbu A. Hačaturjana, HNK Varaždin), 2006.

inv. br. MSU 4544 Boris BUĆAN, Borivoj Radaković: Kaj sad? (HNK Varaždin), 2007.

inv. br. MSU 4545 Boris BUĆAN, Mihail Bulgakov: Von Lamot od mača (HNK Varaždin), 2007.

inv. br. MSU 4546 Boris BUĆAN, Carlo Goldoni: Molière (HNK Varaždin), 2007.

inv. br. MSU 4547 Boris BUĆAN, P. I: Čajkovski: Ščelkunščik (HNK Varaždin), 2006.

177 darovanih plakata Borisa Bućana upisano je pod brojevima: inv. br. MSU 4403 - inv. br. MSU 4428, inv. br. MSU 4434, inv. br. MSU 4500, inv. br. MSU 4511 - inv. br. MSU 4529, inv. br. MSU 4532, inv. br. MSU 4548 - inv. br. MSU 4553, inv. br. MSU 4556 - inv. br. MSU 4557, inv. br. MSU 4559 - inv. br. MSU 4579, inv. br. MSU 4581, inv. br. MSU 4584 - inv. br. MSU 4590, inv. br. MSU 4592 - inv. br. MSU 4600, inv. br. MSU 4619 - inv. br. MSU 4658, inv. br. MSU 4660 - inv. br. MSU 4702,

Kristina Bonjeković Stojković

donacija pet plakata autora Borisa Bućana

donacija grafičke mape "Od A do Ž" u izdanju Ateliera Žitnjak

donacija rada "Grad duhova" autorice Jagode Kaloper

donacija radova Antuna Motke; 1137 crteža, 21. bilježnica s crtežima i intervencijama, foto-montaže, crteži – intervencije na tiskanom tekstu

Leila Topić

- Zahvaljujući donaciji Sylvie Roubaud Zbirka medijske umjetnosti bogatija je za dvije kompjutorske grafike: "Structures comprising superposed rectangles" iz 1972. i "Explosion of ordered structures" iz 1972. Radovi su upisani u inventarnu knjigu.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

mr. sc. Snježana Pintarić

Vođenje sastanaka u vezi s organizacijom depoa i koordinacija poslova između odjela.

Organizacija smještaja građe na novoj lokaciji u prostoru od 800 četvornih metara, čime je riješen glavni problem čuvanja i manipulacije s građom prije preseljenja

Vesna Meštrić

Pohranjeno je i zaštićeno 61 dijapozitiv radova iz fundusa MSU.

Ivana Kancir

- u svrhu preventivne zaštite av-građe, digitaliziran je arhivski materijal koji se nalazio na VHS formatima u trajanju od cca 30 sati

- preventivno zaštićena 42 dijapozitiva temeljne fotodokumentacije

2.3. Restauracija

Voditelj restauratorskog odjela: mr. Zlatko Bielen, konzervator-restaurator savjetnik

Restauratorica: Mirta Pavić, konzervator-restaurator

Fundus: Slike na platnu – Zbirke u pokretu

- Stupica Gabriel, "Žena s lubenicom", 1959., Tempera/platno, 127 x 76,5 cm, Inv. br. 704 - čišćenje Wolbersovom metodom, parcijalno ravnanje nabuhlina i udubljenja vlaženjem pod teretom

- Željko Jerman, "Rendgenski snimci mog tijela", 1975-1977., Inv. br. 2725(c) - otklanjanje ljepljive plastične trake s rengenskih filmova (19 kom)

- Dimitrije Bašičević Mangelos, "Le manifest su la mort", 39 x Φ25 - globus predan tvrtki Topomatika zbog 3D skeniranja u svrhu rekonstrukcije oštećenog rada

- Josip Vaništa, "Kompozicija br. 8", 1958., Ulje/platno, 120,5 x 155,3 cm, Inv. br. 538 - parcijalno ravnanje vlaženjem pod teretom, čišćenje metodom R. Wolbersa, kitanje, retuš
- Julije Knifer, "Meandar 15", 1964., Ulje/platno, 99,3 x 135,3 cm, Inv. br. 1089 - parcijalno ravnanje deformacija platna, suho čišćenje, raskajlavanje pomoću novih klinova za zatezanje
- Marino Tartaglia, "Varijanta stare slike", 1964., Ulje/platno, 100,2 x 100,2 cm, Inv. br. 1110 - konsolidacija slikanog sloja, obrada na toplinskom vakuum stolu, napinjanje na novi podokvir, čišćenje Wolbersovom metodom, zapunjavanje nedostajućih slojeva podloge i boje, retuš
- Ivo Kalina, "Kompozicija", 1961., Ulje/platno, 130 x 97 cm, Inv. br. 887 - konsolidacija pleksisolom, ravnanje na niskotlačnom vakuum stolu, proširivanje rubova metodom strip lininga, napinjanje na novi podokvir, čišćenje
- Đuro Seder, "Siva slika II", 1967., Ulje/platno, 89 x 116,5 cm, Inv. br. 1194 - konsolidacija slikanog sloja, ravnanje na niskotlačnim vakuum stolu, impregnacija poledine bevom, podlaganje novim platnom i obrada na toplinskom vakuum stolu, napinjanje na novi podokvir, čišćenje, zapunjavanje oštećenja podloge i boje, retuš
- Šime Perić, "Slika 1/Neodređeni prostor", 1958., Lak boja/platno, Inv. br. 1444 - čišćenje Wolbersovom metodom, parcijalno ravnanje deformacija na platnu, zapunjavanje oštećenja podloge i boje, retuš, raskajlavanje pomoću novih klinova za zatezanje
- Boris Demur, "Slikano u koso", 1978., Akril/ljepjenka, 69,8 x 99,8 cm, Inv. br. 2366 - suho i mokro čišćenje, podljepljivanje, ojačavanje rubova, uklanjanje pik trake, retuš
- Nina Ivančić, "Marina aquamarin", 1981., Ulje/platno, 120 x 150 cm, Inv. br. 2389 - konsolidacija poledine pleksisolom, ravnanje na niskotlačnom vakuum stolu, čišćenje Wolbersovom metodom, uklanjanje oksidiralog laka s crne i ružičaste površine, promjena dimenzija podokvira po visini (skraćivanje gornje letvice), retuš, nanošenje sloja laka na crnu i ružičastu površinu

Fundus: Restaurirana djela na papiru – Zbirke u pokretu

(suho i kemijsko čišćenje, odstranjivanje ljepljivih traka, podljepljivanje poderotina i oštećenih uglova, ojačavanje pregiba, vlaženje i ravnanje, retuš)

Saffaro Lucio, Inv. br. 1428; Juraj Dobrović, Inv. br. 2723; Miljenko Horvat, Inv. br. 1562; Bruno Munari, Inv. br. 1607; Dieter Rot, Inv. br. 1526/2; Dieter Rot, Inv. br. 1526/3; Mladen Galić, Inv. br. 1553/2; Mladen Galić, Inv. br. 1552/2; Mladen Galić, Inv. br. 1551/2; Mladen Galić, Inv. br. 1551/1; Mladen Galić, Inv. br. 1552/1; Mladen Galić, Inv. br. 1553/1; Ivan Kožarić, Inv. br. 1744; Josip Vaništa, Inv. br. 2749; Josip Vaništa, Inv. br. 2751; Josip Vaništa, Inv. br. 2748; Mladen Stilinović, Inv. br. 2173/7; Mladen Stilinović, Inv. br. 2173/8; Roman Cieslewicz, Inv. br. 1733; Boris Demur, Inv. br. 2365; Boris Demur, Inv. br. 2366; Boris Demur, Inv. br. 2367; Ivan Picelj, Inv. br. 2986; Goran Trbuljak, Inv. br. 1841/2; Dieter Rot, Inv. br. 1526/1; Tomislav Mikulić, Inv. br. 1642;

Tomislav Mikulić, Inv. br. 1643; Tomislav Mikulić, Inv. br. 1644; Marijan Jevšovar, Inv. br.; Maria Teresa De Zorzi, Inv. br. 1962; Porodica iz Šempasa, Inv. br. 2033/1; Braco Dimitrijević, Inv. br. 1894/ a,b; Goran Trbuljak, Inv. br. 1767; Mladen Stilinović, Inv. br. 1950; Mladen Stilinović, Inv. br. 1951; Mladen Stilinović, Inv. br. 1952; Alberto Biasi, Inv. br. 2285/1; Alberto Biasi, Inv. br. 2285/2

Fundus

- Urkom Gergely, "Boja i podloga", akrilik/platno, 1980., Inv. br. 2870 - ravnanje pomoću vlaženja u četiri navrata na niskotlačnom vakuu stolu pod kupolom, privremeno saniranje poderotine u desnom donjem kutu pomoću poliesterskog platna i beva filma
- Miše Jerolim, "Autoportret", 1927., ulje/platno, 62 X 52,2 cm, Inv. br. 231 - skidanje s podokvira, vlaženje pod kupolom na stolu, ravnanje na stolu, konsolidacija plexisolom odostraga, obrada na toplinskom vakuum stolu, dodavanje novog poruba, napinjanje na novi podokvir, čišćenje, retuš, nanošenje zaštitnog laka, novi ukrasni okvir
- Prica Zlatko, "Zagrebački kolodvor", 1949., ulje/platno, 65 X81 cm, Inv. br. 10 - skidanje s podokvira, vlaženje pod kupolom na stolu, ravnanje na stolu, konsolidacija plexisolom odostraga, obrada na toplinskom vakuum stolu, tretiranje bevom 371, dodavanje novog poruba, napinjanje na novi podokvir
- Ferdinand Kulmer, skidanje s podokvira, vlaženje pod kupolom na stolu, ravnanje na stolu, konsolidacija plexisolom odostraga, obrada na toplinskom vakuum stolu, tretiranje bevom 371, dodavanje novog poruba, napinjanje na novi podokvir
- Julije Knifer, "Autoportreti", inv. br. 4402 (1-90) - primopredaja otkupljenih crteža, pohranjivanje u beskiselinске mape i pregled, pregledom ustanovljeni oštećeni radovi uvršteni u godišnji plan 2009. za restauraciju u suradnji s odjelom za papir i kožu HRZ-a

Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter

Pregled stanja zbirke i narudžba, izrada i postavljanje novih ukrasnih okvira za restaurirane slike. Pakiranje slika i slaganje u depo galerije Richter.

Revizija zbirke Benko Horvat

Snimanje, pregled i opis stanja slika na platnu, metalu i drvetu iz zbirke Benko Horvat.

Unošenje podataka u formulare i klasifikacija prema potrebnim konzervatorsko-restauratorskim radovima. Trajanje posla 5 dana.

Odlazak u Muzeje Hrvatskog Zagorja u Gornjoj Stubici zbog produženja ugovora za sliku u dugoročnoj posudbi "Portret Jurja Oršića" Michaela Stroya iz 1836. g, Inv. br. BH 461 i snimanja, pregleda i opisa stanja slike s kolegicom Vesnom Meštrić.

Djela na papiru restaurirana u suradnji s HRZ-ovim Restauratorskim odjelom za papir i kožu

- Josip Seissel; Josip Pičman, ds 1194, Zakladni blok u Zagrebu, velika svečana dvorana, perspektiva, olovka / paus papir
- Josip Seissel; Josip Pičman, ds 1201, Zakladni blok u Zagrebu, perspektiva svečane dvorane, olovka / paus papir
- Josip Pičman; Josip Seissel, ds 1202, Zakladni blok u Zagrebu, perspektiva svečane dvorane (skica), olovka / paus papir
- Josip Seissel; Josip Pičman, ds 1209, Zakladni blok u Zagrebu, perspektiva velike svečane sale, olovka / paus papir
- Josip Pičman; Josip Seissel, ds 1230, Zakladni blok u Zagrebu, perspektiva (provoz), olovka / paus papir
- Josip Seissel; Josip Pičman, ds 1232, Zakladni blok u Zagrebu, perspektiva cijelog kompleksa, ugljen / paus papir
- Josip Seissel, ds 947, Pomozite studentima 1924., litografija / papir
- Josip Seissel, ds 858, ZENIT 8, 1921. tisak, Časopis 16 stranica

Depoi

- Preseljenje umjetnina s jedne lokacije na drugu. Transport, razmještanje po obilježenim cjelinama i popisivanje preseljenih umjetnina.

Organizacija radova oko zaštite depoa od golubova.

- Sortiranje i slaganje restauriranog papira u beskiselinske mape i folije, popisivanje i spremanje u ladičare.

Premještanje i transport umjetnina s tavana MSU

(Zlatko Bielen, Mirta Pavić, Filip Zima, Dušan Stupar)

- Pronalaženje i identifikacija djela uz pomoć kustosa (većina djela se nalazi u neoznačenoj ambalaži). Čišćenje industrijskim usisivačem i označavanje prema redoslijedu transporta. Zbog uvjeta na tavanu (prašina i prljavština) radilo se sa zaštitnim maskama. Evidentiranje i transport u depo Zagrebačkog velesajma. Većinom se radi o dijelovima instalacija koje su otpremene postupno i po dijelovima a ne cjelovito zbog zatrpanosti tavnanskog prostora.

Izložbena djelatnost

Izložba u Karlsruhe "Bit international"

Pregled i zapisnik o stanju djela koja se pripremaju za transport u Karlsruhe ZKM, te pakiranje i praćenje utovara sanduka u kamion Kunsttransa na tri lokacije: MSU, depo Poljanice i depo Zagrebački Velesajam.

Konzervatorsko-restauratorski radovi:

- Vojin Bakić, "Forme koje zrače", nehrđajući čelik, 1963., Inv. br. 3021 - poliranje sprejem za njegu inoksa električnom brusilicom i manualno
- Vojin Bakić, "Svjetlosni oblici", nehrđajući čelik, 1968., Inv. br. 1783 - poliranje sprejem za njegu inoksa električnom brusilicom i manualno
- Dieter Hacker, "objekt za igru", pleksistaklo/plastika, 1968., Inv. br. 2946 - čišćenje površinskih nečistoća, poliranje pleksistakla
- Paolo Scheggi, "Svinuta površina", boja/platno, 1965., Inv. br. 1251 - suho čišćenje površinskih nečistoća
- Victor Vasarely, "Topaze blanche", drvo/boja, 1967., Inv. br. 1202 - suho čišćenje površinskih i masnih nečistoća, podljepljivanje boje na drvenom passepartoutu, retuš oštećenih slojeva boje na passepartoutu
- Victor Vasarely, "Tsillag", pleksistaklo/sitotisak, 1967., Inv. br. 1203 - čišćenje

Uokvireno u novi ukrasni okvir:

- Miloš Urbašek, inv. br. 1474
- Ante Vulin, Inv. br. 2301

Posudba Modernoj galeriji u Zagrebu

Retrospektivna izložba Vlade Marteka / Izrada sanduka i pakiranje.

- "Zemlja je ravna ploča", natron papir/akril/razne tablete/ 3 metalne kutijice/ crvena tkanina/crveni papir/9 šiljila/20 komadića olovaka/ 10 gumica za brisanje - konzerviranje i oprema dijelova instalacije

Izložba u Antwerpenu

Sanja Iveković, "Dvostruki život", Inv. br. 3485 (1-66) - nakon restauracije papira uokvirivanje djela, organizacija izrade sanduka za transport te pakiranje za put u Antwerpen

Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski brod

Lidija Kašpar- Stranić

- inv. br. 3904 - parcijalno ravnanje vlaženjem preko membrane pod teretom uz rub slike (otisak podokvira)
- inv. br. 3907 - čišćenje, suho wishab spužvicom i gumicom za brisanje, parcijalno ravnanje vlaženjem preko membrane pod teretom
- inv. br. 3911 - čišćenje; suho wishab spužvom i kemijsko- blagom otopinom triamonij citrata u destiliranoj vodi

Victoria & Albert Museum, London

- Picelj/Radić/Richter/Srnc, "Nacrti postava izložbe "Autoput" u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, Inv. br. 1326 (1-6) – radovi 1 i 2 - navedena 2 rada su restaurirana i uokvirena s muzejskim staklom, izrada sanduka i pakiranje za transport

Izložba u Varšavi "Anti-film i mi"

Restauriranje i pakiranje za transport umjetnina. Restauratorica pratila izložbu; otpakirala umjetnine u Varšavi uz pomoć njihovog tehničkog osoblja i ispunila zapisnik o stanju umjetnina.

Novo opremljene umjetnine:

- Vaništa, inv. br. 2750 – novi okvir
- Dimitrijević, inv. br. 1990 – novi okvir
- Picelj, inv. br. 4167 (1-4) – beskiselinska mapa
- Gorgona, inv. br. 2629 – arhivska kutija

Restauracija-konzervacija:

- Knifer Julije, inv. br. 1089 - skidanje s podokvira, vlaženje pod kupolom na stolu, ravnanje na stolu, proširivanje rubova metodom strip lininga, napinjanje na podokvir
- Abramović Marina, inv. br. 1755 - uklanjanje ljepljive trake i ostataka ljepila kemijskim i mehaničkim čišćenjem
- Picelj/Richter/Srnc, inv. br. 1325 (1-4) – čišćenje, rekonstrukcija nedostajućih uglova na djelu C iz serije od 4 komada

Izložba Aleksandra Srneca u Varaždinu

- "KA-9", 1956., ulje / platno, 56 x 67 cm, Inv. br. 3486 - demontaža iz gugenheim kutije, demontaža s podokvira, čišćenje, ravnanje platna pomoću napinjanja na pomoćni okvir i vlaženja, retuš, čišćenje i bojanje ukrasne kutije

- "Luminoplastika 2", 1967. /68., Metalna konstrukcija, elektromotor, projektor, 72 X 63 X 51 cm, Inv. br. 1247 - rastavljanje na sastavne dijelove, izmjena osovine i nosača osovine, promjena matica na uspravnim šipkama, podlaganje osovina s podložnim pločicama, retuš lesonitne i drvene ploče
- "191169", 1969., drvo, aluminij, pleksi-staklo, boja, elektromotor, 42 x 45 x 10 cm, Inv. br. 3951 - čišćenje
- Srnc/Picelj/Radić/Richter, Nacrti postava izložbe "Autoput - Beograd", 1950., Tuš/tempera/kolaž, 50 x 70 cm, Inv. br. 1327 (1-5) - ukrasni okvir s passe-partoutom i staklo

Izložba Marijana Talana u galeriji "Josip Račić":

Talan Marijan

- "Porte de Marseille la nuit", 1951., Inv. br. 3949 - napinjanje na novi podokvir, podljepljivanje rubova, čišćenje, kitanje, retuš
- "Noirmoutier I", 1950/51., Inv. br. 3950 - napinjanje na novi podokvir, podljepljivanje rubova, čišćenje, kitanje, retuš
- "Slika", oko 1950., Zbirka Vukovar, K.U. 1544 – Čišćenje, kitanje rubova, retuš
- "Slika", oko 1950., Zbirka Vukovar, K. U. 1547 – čišćenje, kitanje rubova, retuš
- "Žena", oko 1950., Inv. br. 3946 – čišćenje, kitanje rubova, retuš
- "Čovjek s lulom", 1948., Zbirka Vukovar K.U. 1546 - čišćenje, kitanje, retuš

Posudba Modernoj galeriji za izložbu Josipa Račića

- Josip Račić, "Starac//Mladi muškarac sa šeširom" – dvostrani crtež kredom, 25,7 x 17 cm, inv. br. 1272 – ravnanje, čišćenje

Izložbe u inozemstvu

Primopredaja Chen Zhenovog rada "6 vrela", pregled i pohrana. Rad se vratio s izložbe u Italiji.

Dugoročna posudba Veleposlanstvu u Parizu:

- Milivoj Bijelić, "Bijela slika", 1977., Ulje/platno, 130 x 170 cm, Inv. br. 1910 - parcijalno ravnanje deformacija na platnu, čišćenje Wolbersovom metodom, postavljanje i bojenje novih ukrasnih okvira
- Milivoj Bijelić, "Žuta slika", 1977., Ulje/platno, 130x 171 cm, Inv. br. 2277 - parcijalno ravnanje deformacija na platnu, čišćenje, suho i Wolbersovom metodom, postavljanje i bojenje novih ukrasnih okvira

- Milivoj Bijelić, "Crvena slika", 1976., Ulje/platno, 130 x 170,3 cm, Inv. br. 2431 - parcijalno ravnanje deformacija na platnu, čišćenje Wolbersovom metodom, postavljanje i bojenje novih ukrasnih okvira

- Nikola Koydl, "Izvor svjetlosti II", 1965., Ulje/platno, 100,5 x 135,5 cm, Inv. br. 1213 - konsolidacija slikanog sloja, ravnanje na niskotlačnom vakuum stolu, proširivanje rubova metodom strip lininga, čišćenje Wolbersovom metodom, napinjanje na novi podokvir, novi ukrasni okvir

Uokvirene slike za posudbu:

- Boris Bućan, "Čovjek koji susreće boga", 1988. akrilik/platno, 135,5 x 96 cm, Inv. br. 2969

- Frano Šimunović, " Baštine u kršu", 1960., ulje/platno, 99,5 x 130 cm, Inv. br. 806

- Ferdinand Kulmer, "Lipanj IV", 1969., 200 x 100 cm, Inv. br. 1277

- Vjenceslav Richter, "S3", 1975., sitotisk/papir, 62,9 x 62,8 cm, Inv. br. 2721

Dugoročne posudbe

Posudba hrvatskoj ambasadi u Parizu:

Miroslav Šutej, "Mobilna grafika", 1969., sitotisk /papir/ metal, 80,2 x 70 cm, Inv. br.1501 – čišćenje, uklanjanje ljepljive trake s lica, kaširanje na kapafix reverzibilnim aditivom, uokvirivanje pod muzejskim staklom

Istraživački rad odjela

Probe čišćenja:

1. izrada testnih uzoraka za probe čišćenja metodom Richarda Wolbersa
2. izrada otopina, emulzija i gelova
3. mjerenje pH vrijednosti i električne vodljivosti
4. probe čišćenja na uzorcima i kontroliranje rezultata stereo-mikroskopom

Izrada kemijskih analiza pigmenata i veziva u suradnji s kemijskim laboratorijem HRZ.

Članstvo u komisiji za primopredaju zbirke

Mirta Pavić je kao članica komisije za primopredaju zbirke skulpture pregledala sva djela iz ove zbirke i fotodokumentirala i zabilježila stanje umjetnina. Djela su sortirana po grupama prema kriteriju vrste i obima oštećenja.

Pakiranje i pohrana zbirke skulpture u prostorima MSU, depou Tehničkog muzeja i Zagrebačkog velesajma.

Marija Gattin

Koordinacija restauratorskih radova i telekiniranja filma iz Zbirke filma i videa:

Kruno Heidler: Nove tendencije, 1965., c/b film, 8 mm, 13' + 13' (dvije role), (Inv.br. MSU 2047/1-2)

Na filmu je izvršeni sljedeći zahvat: pregled, čišćenje i popravak eksploatiranih i mehanički oštećenih c/b filmskih vrpca 8 mm slike. Radove je izvršio Ernest Gregl u laboratoriju Jadran filma. Telekiniranje na Sony DVCAM vrpcu izvršio je Zlatko Domić Hrvatskom filmskom savezu u Zagrebu.

Ivana Kancir

Restauracija radova iz Donacije Seissel – izvodač radova Hrvatski restauratorski zavod

- plakat Pomozite studentima, litografija / papir, 1924., inv. br.: ds 947

- časopis Zenit 8, 1921., inv. br.: ds 858

- Josip Seissel i Josip Pičman: Zakladni blok u Zagrebu, velika svečana dvorana – perspektiva, olovka / paus papir, inv. br.: ds 1194

- Josip Seissel i Josip Pičman: Zakladni blok u Zagrebu, perspektiva svečane dvorane, olovka / paus papir, inv. br.: ds 1201

- Josip Seissel i Josip Pičman: Zakladni blok u Zagrebu, perspektiva svečane dvorane (skica), olovka / paus papir, inv. br.: ds 1201

- Josip Seissel i Josip Pičman: Zakladni blok u Zagrebu, perspektiva svečane dvorane, olovka / paus papir, inv. br.: ds 1202

- Josip Seissel i Josip Pičman: Zakladni blok u Zagrebu, perspektiva velike svečane sale, olovka / paus papir, inv. br.: ds 1209

- Josip Seissel i Josip Pičman: Zakladni blok u Zagrebu, perspektiva (provoz), olovka / paus papir, inv. br.: ds 1230

- Josip Seissel i Josip Pičman: Zakladni blok u Zagrebu, perspektiva cijelog kompleksa, ugljen / paus papir, inv. br.: ds 1232

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Vesna Meštrić

U inventarnu knjigu MSU upisano je 365 kupljenih i darovanih djela:

inv. br. MSU 4387 Vladimir BEČIĆ, Portret Velimira (Veljko) Sorgera, 1938.

inv. br. MSU 4388 Nepoznati autor, Plakat za izložbu "Mostra d'Arte Indipendente" u Rimu 1918., 1918.

inv. br. MSU 4389 Zlatan VRKLJAN, 1-9-9-6, 1996.

inv. br. MSU 4390 (1-20) Kristina LEKO, Amerika (5), 2003 / 2005.

inv. br. MSU 4391 Igor EŠKINJA, Postproduction, 2006.

inv. br. MSU 4392 (1-7) Kristina LEKO, Sarajevo International (Video-komunikacijski projekt Kristine Leko), 2001.

inv. br. MSU 4393 Siniša LABROVIĆ, Obiteljski dnevnik, 2007.

inv. br. MSU 4394 (1-3) Lala RAŠČIĆ, Sve je povezano, 2007.

inv. br. MSU 4395 Dušan DŽAMONJA, Jeleni, 1957.

inv. br. MSU 4396 Milivoj BIJELIĆ, Reprorealitet, 1999.

inv. br. MSU 4397 Milivoj BIJELIĆ, Reprorealitet, 1999.

inv. br. MSU 4398 Milivoj BIJELIĆ, Reprorealitet, 1999.

inv. br. MSU 4399 (1-25) Anto JERKOVIĆ, Riječi, neoni, baloni, 1999.

inv. br. MSU 4400 (1-4) Mladen GALIĆ, Ambijent 9224, 1970.

inv. br. MSU 4401 (1-7) Luca FREI, Tangram, 2003.

inv. br. MSU 4402 (1-90) Julije KNIFER, Autoportreti, 1949 – 1952.

inv. br. MSU 4429 Sylvia ROUBAUD, Structures comprising superposed rectangles, 1972.

inv. br. MSU 4430 Sylvia ROUBAUD, Explosion of ordered structures, 1972.

inv. br. MSU 4431 Tanja PERIŠIĆ, Iz serije: Sjećanja s ruba polisa, No 222, 2008.

inv. br. MSU 4481 Ivan KOŽARIĆ, Sfera, 1959 / 2000.

inv. br. MSU 4482 Ivan KOŽARIĆ, Renault 4, 1996.

inv. br. MSU 4533 Alen FLORIČIĆ, Bez naziva No. 04/02, 2002.

inv. br. MSU 4534 Marijan TALAN, Dijete (Enfant III), 1947.

inv. br. MSU 4535 Marijan TALAN, L'Homme à la pipe, 1948.

inv. br. MSU 4536 Marijan TALAN, Noirmoutier II, 1951.

inv. br. MSU 4537 Marijan TALAN, Šuma (Foret), oko 1950.

inv. br. MSU 4538 Marijan TALAN, Slika (Tableau), 1950.

inv. br. MSU 4539 Marijan TALAN, Slika (Tableau), 1950.

inv. br. MSU 4540 Marijan TALAN, Akvarel (Aquarelle), 1998.

inv. br. MSU 4541 Klaus STAUDT, Kugel-Relief 3 WR 44, 1967.

inv. br. MSU 4542 Jagoda KALOPER, Grad duhova (Ghoest town), 1996.

inv. br. MSU 4543 Boris BUĆAN, Caligula (balet na glazbu A. Hačaturjana, HNK Varaždin), 2006.

inv. br. MSU 4544 Boris BUĆAN, Borivoj Radaković: Kaj sad? (HNK Varaždin), 2007.

inv. br. MSU 4545 Boris BUĆAN, Mihail Bulgakov: Von Lamot od mača (HNK Varaždin), 2007.

inv. br. MSU 4546 Boris BUĆAN, Carlo Goldoni: Molière (HNK Varaždin), 2007.

inv. br. MSU 4547 Boris BUĆAN, P. I: Čajkovski: Ščelkunščik (HNK Varaždin), 2006.

inv. br. MSU 4610 (1-8) Antun BOŽIČEVIĆ, Battlefield, 2003.

inv. br. MSU 4611 (1-23) Andreja KULUNČIĆ, Distributivna pravda, 2001-2005.

327 plakata Borisa BUĆANA upisana su u inventarnu knjigu pod slijedećim inventarnim brojevima: inv. br. MSU 4403 – 4428, inv. br. MSU 4432 – 4480, inv. br. MSU 4483 – 4532, inv. br. MSU 4548 – 4609, inv. br. MSU 4612 – 4751

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Marija Gattin

U Excel programu katalogizirana su djela koja čine akviziciju fundusa MSU-a tijekom 208. godine (152 djela).

3.3. Fototeka

Marija Gattin

Izvršena je digitalizacija u niskoj rezoluciji (za ekranski pregled) 630 c/b negativa iz arhiva Novih tendencija (1961-1973).

Digitalizirano je 208 c/b negativa kompjutorski generiranih radova iz serije PLN (1969.) Vladimira Bonačića iz vlasništva Dunje Donassy Bonačić. Svim negativima pridodani su metapodaci u svrhu izdavanja studije o ovom važnom segmentu rane kompjutorske umjetnosti.

Digitalizacije je izvršio vanjski suradnik.

Kristina Bonjeković Stojković

Pohranjivanje na CD romove i čuvanje fotografija vezanih uz izložbenu djelatnost, izgradnju nove zgrade i ostalih aktivnosti u organizaciji MSU-a.

3.4. Dijateka

Vesna Meštrić

- Snimljen je 61 umjetnički rad iz fundusa MSU za potrebe kataloga Volumen i za temeljnu dokumentaciju MSU (dijapozitivi 7x6, snimila Ana Opalić). Dijapozitivi su pohranjeni i upisani u dijatečni fond MSU-a.

Ivana Kancir

- nastavak radova na izradi temeljne fotodokumentacije u sklopu kojih su snimljena 42 crteža iz Donacije Seissel na dijapozitive formata 7X6; dijapozitivi su digitalizirani, pohranjeni, obrađeni

3.5. Videoteka

Ivana Kancir

- AV odjel MSU-a producira video dokumentaciju o aktivnosti institucije, te su tijekom 2008. godine snimljena i montirana u dokumentarne cjeline prosječnog trajanja 15 minuta sljedeća muzejska zbivanja:

Otvorenje izložbe natječaja T-HT nagrada @msu.hr u HDLU, Zagreb;

Pozor: 3D za CD, likovna radionica, Zbirka Richter, Vrhovec;

Promocija multimedije Avanture Vita i Nade, Zbirka Richter, Vrhovec;

Promocija kataloga zbirke Muzeja suvremene umjetnosti "Volumen", NSK, Zagreb;

Marijan Talan, Donacija Muzeju suvremene umjetnosti, Studio Josip Račić.

- nastavljen je rad na digitalizaciji videoarhiva MSU; radi se o daljnjem prebacivanju materijala sa starih videotraka na digitalni medij. Presnimljen je materijal s 31 VHS kazete (izložbe, tv prilogi i emisije).

- materijali koji se nalaze u sklopu arhive na dv formatima su popisani i sistematizirani (94 mini dv-a); nastavljen je rad na pregledu i provjeri materijala dosad digitaliziranog (vhs i s-vhs, u-matic)

- sinkronizacija filma Vjenceslava Richter na engleski jezik

- za potrebe tiskanja kataloga fundusa Muzeja suvremene umjetnosti Volumen vađenje i odabir stilova iz zbirke filma i videa; vađenje i odabir stilova za potrebe tiskanja kataloga izložbe Insert

- za potrebe arhive započet rad na vađenju stilova iz fundusa MSU

3.6. Hemeroteka

Sakupljanje i pohranjivanje obavijesti i članaka u medijima (tisak, radio prijepisi) o izložbama i akcijama vezanima uz MSU. Prikupljeni su materijali o izložbenoj djelatnosti i ostalim događanjima vezanim uz Muzej suvremene umjetnosti te cjelokupni materijal vezan za problematiku izgradnje novog Muzeja suvremene umjetnosti – ukupno je prikupljeno materijala za 26 akcije i događanja (Arhiv Toše Dapca (17); Atelje Kožarić (7); Croatia First Minute, Avesta Art 2008 (2); BIT International, Karlsruhe (18); Čim otvorim oči..., Varšava (1); EuMCAT (6); Eurokaz - suradnja (10); Grand Prix MSU-u za promotivni kratkometražni film "Novi New Museum of

Contemporary Art (4); Promocija kataloga Insert (3); Martinis: Vječna vatra gnjeva (2); Motika - donacija (10); MSU - izgradnja (92); MSU - općenito (65); MSU - stalni postav (6); Noć muzeja 2008 (4); Picelj, Radić, Richter, Srnec (10); Prodori avangarde (3); Richter - Nada i Vito (8); Simpozij o (novo)medijskoj umjetnosti, Rijeka (2); Retrospektivna izložba - Srnec (21); Suradnja HPB (6); Donacija Marijana Talana (7); T-HT i MSU natječaj za dodjelu godišnje nagrade i izložba (32); Urbane intervencije - Pogačnik (1); Venecija, Strategija komunikacije (3); Volumen (13)).

3.8. Stručni arhiv

Ivana Kancir

- digitalizirana je osobna arhiva Josipa Seissela (korespondencija, nacrti i sl.) koja se nalazi u sklopu Donacije, materijal se nalazi na 42 cd-a

Kristina Bonjeković Stojković

sakupljanje i pohrana arhivske građe vezane uz događanja unutar ili u organizaciji MSU-a, te djelovanje pojedinaca, grupa, institucija i sl. na području suvremene umjetnosti u Hrvatskoj i po mogućnosti izvan nje. Sva građa je sistematski fizički sortirana, a građa vezana uz djelovanje Muzeja je i sadržajno obrađena.

3.9. Ostalo

Leila Topić

Organiziranje fotografiranja s muzejskih događanja

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Jasna Jakšić, Zrinka Ivković

U 2008. godini u knjižnični fond uključeno je 606 inventarnih jedinica pribavljenih razmjenom, kupnjom i poklonom.

Kupljeno je 153 publikacija, razmjenom je pribavljeno 239 publikacija.

Zaprimanje zahtjeva od strane kustosa za nabavkom literature iz područja teorije i kritike umjetnosti, te na osnovi toga izrada liste deziderata za narudžbu građe. Komunikacija s dobavljačima i izdavačima.

U potpunjavanje zbirke stručne literature iz područja muzejskog knjižničarstva te restauracije i zaštite.

2008. godine kupljene su 153 publikacije.

Knjižnica je pretplaćena na ove časopise:

Arhitektura, Zagreb; Art Asia Pacific, New York, Art Monthly, Australia; Art Press, Paris; Art in America, New York, Artforum, New York, Art on paper, New York Bidoun, New York, Art Week, New York, Camera Austria, Graz, Critical Inquiry, Chichago, Cabinet, New York, Flash Art International, Milano; Frieze, London; ČIP, Zagreb; Hrvatski filmski ljetopis, Zagreb; Grey Room, MIT, Cambridge (Mass), Informatica Museologica, Zagreb; Kontura, Zagreb; Kunstforum International, Köln; Museums Journal, London; Muzeologija, Zagreb; Oris- časopis za arhitekturu i kulturu, Zagreb; Nka: journal of contemporary african art, New York, Parachoute, Montreal; Parkett Kunstzeitschrift, Zürich; Paj: a journal of performance and Art, MIT press, Raw Vision, London; The Art Newspaper, London; Život umjetnosti, Zagreb, Vijesti konzervatora i muzealaca, Zagreb

Razmjena

Razmjena pretežno muzejskih publikacija i kataloga ostvaruje se sa srodnim muzejskim i galerijskim institucijama iz zemlje i inozemstva.

Razmjenom su pribavljene 239 jedinica.

Knjižnica ima obostranu godišnju razmjenu sa oko 145 srodnih institucija iz Hrvatske i inozemstva.

Partnerski muzeji i galerije s kojima knjižnica surađuje:

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija umjetnina, Zadar; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Muzej grada Zagreba, Zagreb; HDLU, Zagreb; Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Galerija 11, Zagreb; Galerija Studentskog centra, Zagreb; Galerija Vladimir Nazor, Zagreb; Galerija Klovićevi dvori, Zagreb; Umjetnički paviljon, Zagreb; Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb; Moderna galerija, Zagreb; Gliptoteka HAZU, Zagreb; Galerija Galženica, Velika Gorica; Galerija umjetnina, Split; Gradski muzej, Vinkovci; Gradski muzej, Vukovar; Gradski muzej, Sisak; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Zavičajni muzej Makarskog primorja, Makarska; Umetnostna galerija, Maribor; Koroška galerija likovnih umjetnosti Slovenj Gradec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Galerija ŠKUC, Ljubljana; SCCA, Ljubljana; Pilonova galerija, Slovenija; Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana; Galerija sodobne umetnosti, Celje; Villa Arson, Nice; Musee Cantini, Marseilles; MAC, Marseilles; Flanders Fashion Institute, Nizozemska; Mücsarnok, Budimpešta; Musee d'art contemporain, Bourdeaux; Kunsthaus Zürich; Muhka Museum van Hedendaagse Kunst,

Antwerpen; Centre d'art contemporain, Ivry-Sur-Seine; Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris; Centrum Sztuki Wspolczesnej, Zamek Ujazdowski, Varšava; Associazione Arte Continua, San Gimignano; Heidelberger Kunstverein, Heidelberg; Kunstsammlung Nordrhein- Westfalen, Düsseldorf; ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe; Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Platform Garanti, Istanbul; KIASMA, Helsinki; Muzej savremene umetnosti, Beograd; Salzburger Kunstverein, Salzburg; Muzej grada Koprivnice, Koprivnica; Casino Luxembourg; Kunstraum Innsbruck; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Klosterneuburg; Kunsthalle Wien; Generali Foundation, Wien; Kunstmuseum Wolfsburg; Museum Ludwig, Koeln; MACBA, Barcelona; Tate Modern, London; MOMA, Oxford; MOMA, New York; The National Museum of Modern Art, Tokyo; CCA Kitakyushu, Japan, Sammlung Goetz, München; Dyanlog Gallery, Nottingham; Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Geneve, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Ludwig museum of Contemporary Art, Budimpešta, Frankfurt, Centro per Arte Contemporanea Luigi Pecci, Fonds regional d'art contemporain de Bourgogne, Dijon, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad.

U program razmjene tijekom 2008. uključene su sljedeće institucije:

MACBA, Barcelona, Kunstuniversität Linz, Biblioteca Museo N. C. Arte Reina Sofia, Muzej savremene umetnosti Republike Srpske, Banja Luka, Tranzit, Prag, Museum of Modern Art, Varšava.

Godišnja razmjena kataloga izložbi izdanja MSU izvršena je u dva navrata tokom 2008. godine (siječanj i studenii):

V. Kristl: Prije egzila, M. Stilinović: Eksploatacija mrtvih, A.C. Danto: Nasilje nad ljepotom, Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve pol. 20 st., Volumen, CD Vito i Nada, CD Alen Floričić, Tošo Dabac, Insert, Marijan Talan.

Dar

Knjižnica je darom 2008. godine dobila 199 vrijednih publikacija.

Donacije su od Ministarstva kulture RH, Ambassade Sjedinjenih Američkih Država i pojedinih kustosa i umjetnika.

Iva Rada Janković

- poklon muzeja i galerija u Latviji: dvadesetak kataloga posvećenih suvremenoj umjetnosti Latvije, (zajedno s mr.sc. Snježanom Pintarić)

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Zaključno sa 31.12.2008., u bazi se nalazi 7437 upisanih jedinica bibliotečne građe.

Prijem, razvrstavanje i pohrana knjiga i časopisa.

Inventiranje, materijalna i sadržajna obrada novopristigle bibliotečne građe i dijela Rare.

Usklađivanje ključnih riječi i stručnih pojmova u bazi K++.

Jasna Jakšić

Katalogizirane 232 novopridošle publikacije.

Zrinka Ivković

Katalogizirane 334 novopridošle publikacije.

Nastavak upisivanja i kataloška obrada starije građe (iz inventarne knjige): 440 jedinica građe.

Preventivna zaštita novopristigle građe koja je uključena u Zbirku rijetkih i starih izdanja – pohrana u beskiselinske omote i kutije.

Predaja oštećenih publikacija na uvez.

Digitalizacija muzejskih kataloga prema prioritetima iz Zbirke u pokretu: do sada je digitalizirano 65 publikacija. Digitalne kopije u TIFF formatima i u komprimiranim i nekomprimiranim pretraživim PDF datotekama. Kontrola kvalitete proizvoda, komunikacija s izvođačem. Prilagodba kvalitete gotovog proizvoda krajnim korisnicima i njihova primjena na novim web stranicama MSU.

4.5 Rad s korisnicima

Knjižnica je zatvorena za vanjske korisnike do preseljenja u novu zgradu Muzeja suvremene umjetnosti te je stoga građa uglavnom bila dostupna samo zaposlenicima Muzeja. Riješeno je 168 upita zaposlenika i suradnika Muzeja. Vanjski korisnici su na poseban upit (u slučaju da je riječ o stručnim i istraživačkim radovima) i uz prethodnu najavu građu mogli dobiti na uvid. Tako je literatura dana na uvid uz poseban zahtjev u svrhu izrade 6 stručnih radova, 3 diplomska rada i 7 seminara.

Komunikacija i konzultacije s programerima tvrtke Link2K++, u svrhu poboljšanja funkcionalnosti programa za obradu knjižnične građe K++. Implementacija modula za posudbu građe, razvoj novih aplikacija na novim mrežnim stranicama MSU. On-line katalog knjižnice u beta verziji.

4.6. Urednički poslovi oko izrade novog mrežnog mjesta MSU

Jasna Jakšić

Komunikacija s izvođačima i dizajnerima, izrada informacijske strukture, prikupljanje podataka i tekstova, komunikacija s lektorima i prevoditeljima, kontrola kvalitete sadržaja. Dodavanje sadržaja na mrežno mjesto, izrada razvojnog plana.

Javna prezentacija u Domu HDLU i stručna prezentacija na stručnom skupu Arhivi, knjižnice, muzeji u Poreču.

4.7. Ostalo

Zrinka Ivković

Kako se iscrpio prostor knjižnice za daljnje pakiranje u arhivske kutije, radi preseljenja u novi muzej, velik dio kutija se preselio u novu prostoriju unutar muzeja.

Pri tome je učinjena selekcija monografija i kataloga izložbi domaćih i stranih umjetnika, koji su se zapakirali u kutije, i također preselili.

Tako je učinjeno i sa periodikom, do 2003. godine.

U ekonomatu se nalaze publikacije izdanja MSU od 1960-ih naovamo, te se sastavila lista za prodaju onim institucijama koje žele nabaviti za svoj knjižnični fond.

5. STALNI POSTAV

Tihomir Milovac, Nada Beroš

Koautorski rad na Muzeološkoj koncepciji stalnog postava MSU-a Zbirke u pokretu.

- Izbor video dokumentacije iz arhiva HTV (suradnica Gordana Brzović)
- Izbor i dogovori o restauriranju i opremanju djela za stalni postav (radovi na papiru), ukupno 100 djela.
- konzultacije oko opremu Zbirke u pokretu
- konzultacije oko informatički sustav novog Muzeja i Zbirke u pokretu

- konzultacije oko izrade tendera za informatički sustav Stalnog postava i MSU-a sa CS-om (Computer System d.o.o.)

Marija Gattin

Tekstovi o izabranim djelima za vodič kroz stalni postav:

- Frieder Nake: 13/9/65 Nr. 7 (Random Polygon), 1965.
- Ivan Posavec: Bez naslova (Zastava), 1983.
- Miljenko Horvat, Razgovor C1, 1973.

Kristina Bonjeković Stojković

- suradnja na pisanju tekstova za vodič i legende Zbirke u pokretu (Diter Rot: Crash, 1965. g.; Marijan Molnar: Fotodokumentacija akcije "Za demokratizaciju umjetnosti" 1979. - 1981.; Otto Piene: Odimljena slika, 1961.)
- rad na pripremanju djela iz Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru, za pregled i restauraciju za stalni postav (176 umjetničkih djela iz Zbirke ulazi u stalni postav)

Vladimir Čajkovac

- obavio dio pripremnih radova za postavljanje stalnog postava za 46 jedinica iz zbirke skulpture, što je uključivalo pronalaženje dokumentacije potrebne za postav te njihovu prezentaciju te pod mentorstvom Jadranke Vinterhalter i Tihomira Milovca, uključuje praćenje svih pripremnih radnji kako bi radovi bili spremni za postav

5.3. Ostalo

Ivana Kancir

- za potrebe odabira građe za edukacijske točke stalnog postava MSU presnimljeno s dvama nosačima na dvd-e cca 34 sata (34 dv cama) arhivskog materijala Hrvatske radio televizije

Jadranka Vinterhalter

Napisala osam tekstova za Vodič kroz ZUP, u dogovoru i suradnji s kolegicom Nadom Beroš, urednicom publikacije: D. Aleksić, J. Seissel, M. Tartaglia, I. Tomljenović, T. Gotovac (3 teksta), J. Dobrović

Josipa Bubaš

Pisanje kratkih biografija umjetnika za Edukacijske točke:

Christian Boltanski, Braco Dimitrijević, Joseph Beuys, Vojin Bakić, Sanja Iveković, Mangelos, Dragan Živadinov, On Kawara, Francois Morellet, Dennis Adams, Getulio Alviani, Marina Abramović, Aleksandar Battista Ilić, EXAT 51, Bernardo Bernardi, Zdravko Bregovac, Zvonimir Radić, Vjenceslav Richter,

Aleksandar Srnec, Božidar Rašica, Ivan Picelj, Vlado Kristl, Boris Bučan, Dušan Džamonja, Tomislav Gotovac, Vlasta Delimar, Drago Trumbetaš, Ivan Faktor, Chen Zhen, Hans Haacke, Juraj Dobrović, Katarzyna Kozyra, Željko Kipke, Petar Dabac, Vlado Martek, Boris Demur, Vladimir Dodig Trokut, Oleg Kulig, Marijan Detoni, Oton Gliha, Kristina Leko, Andreja Kulunčić, Gorki Žuvela, Dalibor Martinis, Ivan Ladislav Galeta, Gorgona, Marijan Jevšovar, Julije Knifer, željko Jerman, Darko fritz, Fluxus, Jan Fabre

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Jadranka Vinterhalter

Primopredaja Zbirke skulpture

Kao voditeljica Zbirke skulpture i predsjednica Komisije za primopredaju, organizirala rad Komisije sa članicama: Mirta Pavić, restauratorica i Frankica Mitrović-Mihić, pripravnica, u koordinaciji sa Tehničkom službom, u razdoblju od 13. 5. 2008. do 30. 12. 2008.

Komisija je pregledala djela koja su smještena u čuvaonicama i prostorima zgrade MSU na Katarininom trgu br.2: veliki depo, mali depo, depo skulpture (sobe 1, 2 i 3, Katarinin trg 2), tavan; zatim djela smještena u depoima u Poljanicama, Tehničkom muzeju, Zagrebačkom velesajmu – paviljon 25 i paviljon 2. Mirta Pavić, je evidentirala sva oštećenja na radovima s prijedlogom za restauraciju, čišćenje ili gama zračenje. Obavljeno je gama zračenje svih izdvojenih radova. Svi radovi iz Zbirke skulpture opremljeni su u nove omote i ambalažu, i pohranjeni na sigurna mjesta u depoima, a novi smještaj je evidentiran u popisu.

Pripremila i predala dva privremena izvještaja o Primopredaji Zbirke skulpture:

- 31. 7. 2008. – Komisija je utvrdila da je od ukupno 564 djela evidentirana u Zbirci skulpture do 31. 7. 2008. godine pregledano i primopredano ukupno 477 djela, da ima 87 nepregledanih djela, i da se primopredaja nastavlja u rujnu 2008.

- 30. 12. 2008. - Komisija je utvrdila da se broj djela u Zbirci skulpture povećao sa 564 na 567 zbog novih akvizicija, te da je do 30. 12. 2008. godine pregledano i primopredano ukupno 549 djela, a da je 18 djela nepregledano.

Obrada Zbirke skulpture

- Pripremila tekst o Zbirci skulpture za MSU website kao i popis 32 reprodukcije za prezentaciju na MSU websiteu
- Priprema donacija i darovnih ugovora za djela iz Zbirke skulpture: Klaus Staudt, Chen Zhen, Penezić & Rogina
- Priprema otkupa djela iz Zbirke skulpture: Mladen Galić, Anto Jerković
- Priprema prijedloga za otkup za Zbirku skulpture: Petar Barišić
- Komisijski pregled stanja u novouređenom depou u paviljonu 2 Zagrebačkog velesajma. Napisala Zapisnik u suradnji sa Z. Bielenom, s preporukama kako zaštititi djela od golubova, 15. 5. 2008.
- Sudjelovanje u pripremi i premještanju djela i opreme pohranjenih na tavanu MSU, Katarinin trg 2, u paviljon 2 Zagrebačkog velesajma: 19. 6., 24. 6., 10. 7. 2008. i 14. 10. 2008. godine.
- Komisijski pregled stanja rada Ivane Franke i suradnika, Okviri, inv. br. 4322, pohranjenog u Zagrepčanki u Heinzlovoj. Napisala izvještaj u suradnji sa Z. Bielenom, s preporukama za zaštitu djela, 24. 4. 2008.
- Komisijski pregled prostora u garaži nove zgrade MSU sa pohranu instalacije arh. Penezića&Rogine, te pregled rada po povratku s Bijenala arhitekture u Veneciji. Napisala izvještaj, u suradnji sa Z. Bielenom, s preporukama za zaštitu djela, 9. 12. 2008.
- Suradnja s prof. Davorinom Kerekovićem, Centar za strateško upravljanje, oko 3D skeniranja umjetnina za potrebe dokumentacije, restauracije i izrade replika. Predali rad Dimitrija Bašičevića Mangelosa inv. br. 2788 stručnjacima u Topomatiku na 3D skeniranje, 18. 12. 2008.
- U suradnji s Restauratorskim odjelom MSU priprema popisa djela iz Zbirke skulpture koja su uvrštena u ZUP i koja prioritetno treba restaurirati – sa opisom intervencije, prijedlogom vanjskih suradnika i načinom izvedbe.
- U suradnji s Vladimirom Čajkovcem priprema dokumentacije i foto dokumentacije za 46 instalacija i radova iz Zbirke skulpture koji su uključeni u ZUP.

Kristina Bonjeković Stojković

- završena obrada i fotografiranje, te digitalna obrada plakata Borisa Bućana (301 plakat). Plakati su nastali u razdoblju od 1969. do 2004. godine. Prema tematskoj osnovi podijeljeni su na koncertne, kazališne, izložbene i propagandne plakate
- obrađeno je i fotografirano 90 crteža "Autoportreta" Julija Knifera nastalih u periodu 1949. do 1952. godine. Tijek nastanka crteža je kronološki rekonstruiran prema signaturama i stilskim odrednicama
- obrađena je grafička mapa "Od A do Ž" koja se sastoji od 20 listova popisanih prema autorima

- obrađeno je i fotografirano 5 plakata Borisa Bućana iz ciklusa kazališnih plakata za HNK Varaždin
- obrađeno je 26 plakata Borisa Bućana izloženih na Venecijanskom Biennalu 1984. godine
- obrađen je i fotografiran rad Jagode Kaloper "Grad duhova"
- pregledan je i sistematiziran dio zbirke plakata koji još nije obrađen, pregledano je oko 5000 plakata od kojih je više od 2100 plakata izdvojeno i fotografirano. Izdvojeni su plakati koji imaju određenu estetsku, povijesnu ili dokumentarnu vrijednost ili su značajni za kontekstualiziranje opusa pojedinog autora ili vremenskog razdoblja. Daljnja obrada izdvojenih plakata je u tijeku. Obrada podrazumijeva standardne postupke izrade muzejske dokumentacije: atribucija, opis predmeta, tehnika, opis stanja, te upis u digitalni program na temelju kojeg će se podaci prenijeti u digitalnu bazu M++

Leila Topić

- Primopredaja medijske zbirke (prosinac 2007.)
- Primopredaja Zbirke fotografije (ožujak- lipanj 2008)
- Obrada Zbirke fotografije za stalni postav Muzeja
- Obrada Zbirke medijske umjetnosti za stalni postav Muzeja

Ivana Janković

- Sakupljanje materijala potrebnog za tisak kataloga izložbe ratnog ciklusa slikara Ede Murtića koja je se održana od 20. kolovoza do 15. rujna 2008. u Gradskoj Vijećnici u Sarajevu. Autori koncepta izložbe su Goranka Murtić i književnik Mile Stojić. Uz Ministarstvo kulture Sarajevske županije suorganizator izložbe je Gradsko poglavarstvo Zagreba.
- Popis i primopredaja poklonjenih i otkupljenih radova iz ostavštine akademskog umjetnika Antuna Motike. Donacija se sastoji od 1137 crteža većeg formata, koji su nastali u razdoblju od 1942. do 1963. godine i 21 bilježnice-albuma sa više od 5000 intervencija autora (foto-intervencije, foto-montaže, crteži – intervencije na papiru izvedenim u različitim tehnikama), a otkup od 136 eksperimenata na staklu, foliji, fotografskom filmu i tzv. dekalkomanija preko foto-kolaža, do tzv. rotora za prosvjetljavanje, kao i predmeta od dokumentarne vrijednosti (bilježnica s futurističkim arhitektonskim nacrtima, 15 kartica sa bilješkama o eksperimentima) te jedne uljane slike na papiru Kompozicija u crvenom iz 1957. godine. Cjelokupna građa je pregledana i popisana, dok je manji dio radova fotografiran. Otkup radova Antuna Motike omogućen je sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba.

6.3. Revizija građe

Ivana Janković

- Član Komisije za inventuru Arhiva Tošo Dabac od 1. do 15. siječnja.
- Revizija radova iz Zbirke Benko Horvat. Zbirka sadrži ukupno 611 inventarnih jedinica, od čega najveći dio pripada arheološkom materijalu (metalni predmeti, staklo, geme, mala antička plastika), dok manji dio čine slike, crteži i grafike nastale u rasponu od 14. do 20. stoljeća. U razdoblju od 21. do 29. siječnja 2008. prema preporuci Komisije za primopredaju Zbirke Benko Horvat (prema zapisniku 02 -25/ 8/JV) izvršena je revizija slika na platnu i na drvenoj podlozi (68 djela) iz Zbirke Benko Horvat s oznakama BH. Tom prilikom sastavljen je detaljan opis stanja spomenute građe te je obavljeno fotografiranje. Zatečeno stanje pohranjenih djela u depou Zbirke bilo je uredno. Pregledana djela su kategorizirana prema stupnju oštećenja na temelju čega je izrađen prijedlog o potrebnim restauratorskim zahvatima te su nanovo upakirana radi daljnje zaštite od prašine i oštećenja.
- U razdoblju od 31. siječnja do 5. veljače izvršen je pregled stanja za 163 djela iz Zbirke s oznakama BH (grafika i crteža na papiru) i sastavljen je prijedlog potrebnih konzervatorsko restauratorskih radova od strane stručnjaka Hrvatskog restauratorskog zavoda, pod vodstvom Andreje Dragojević, voditeljice radionice za papir i kožu. Pregledana djela su fotografirana, izmjerena i detaljno opisana.
- Arheološki materijal (322 kom) Zbirke Benko Horvat pregledan je u razdoblju od 5. do 8. ožujka koji čeka daljnju obradu od strane stručnjaka Hrvatskog restauratorskog zavoda, u Odjelu za kopnenu arheologiju u Zagrebu. Uz to, planira se izvršiti i pregled i preventivna zaštita djela iz Zbirke Benko Horvat s oznakama BH-U (308 kom).
- Primopredaja djela iz fundusa Muzeja koje prema novom Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja ulaze u novoosnovanu Zbirku slikarstva. U razdoblju od 09. rujna 2008. do 12. studenog 2008. pregledana su djela koja su pohranjena u čuvaonicama na Katarininom trgu 2.
- Od ukupno 1234 djela u Zbirci slikarstva dosad je pregledano 1130. Restauracija je provedena na 56 slika na platnu, dok na 38 slika treba izvesti manje zahvate. Tijekom primopredaje pronađeno je 11 djela iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti koja nisu bila revidirana na reviziji fundusa (27. siječnja 2004.-30. svibnja 2006.) MSU-a. Uz to, pronađeno je 7 djela iz Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru koja bi se s obzirom na izvedbu trebala uvrstiti u Zbirku slikarstva, kao i 2 djela iz Zbirke slikarstva koja bi se trebala uvrstiti Zbirku crteža, grafika, plakata i radova na papiru.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Vesna Meštrić

Posudbe umjetnina iz fundusa MSU za izložbe:

Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe: izložba Bit International, 22. veljače 2008. – 22. veljače 2009., 103 rada

inv.br. MSU 759 ADRIAN, Marc; inv.br. MSU 1172 ALVIANI, Getulio; inv.br. MSU 1783 BAKIĆ, Vojin; inv.br. MSU 3021 BAKIĆ, Vojin; inv.br. MSU 1919 (1-5) BALDESSARI, John; inv.br. MSU 760 BIASI, Alberto; inv.br. MSU 1459 BIASI, Alberto; inv.br. MSU 1333 BÖHM, Hartmut; inv.br. MSU 1543 BONAČIĆ, Vladimir; inv.br. MSU 1246 BONAČIĆ, Vladimir // PICELJ, Ivan; inv.br. MSU 2255 COLOMBO, Gianni; inv.br. MSU 769 COSTA, Giovanni Antonio; inv.br. MSU 2418 ČIŽMEK, Ivan; inv.br. MSU 2942 DADAMAINO; inv.br. MSU 1472 DOBEŠ, Milan; inv.br. MSU 762 DORAZIO, Piero; inv.br. MSU 1067 FADAT, Michel; inv.br. MSU 1297 FRANCE, Alan Mark; inv.br. MSU 1298 FRANCE, Alan Mark; inv.br. MSU 1299 FRANCE, Alan Mark; inv.br. MSU 2946 HACKER, Dieter; inv.br. MSU 1602 HORVAT, Miljenko; inv.br. MSU 1603 HORVAT, Miljenko; inv.br. MSU 1604 HORVAT, Miljenko; inv.br. MSU 1605 HORVAT, Miljenko; inv.br. MSU 1291 KAWANO, Hiroshi; inv.br. MSU 1293 KAWANO, Hiroshi; inv.br. MSU 1292 KAWANO, Horoshi; inv.br. MSU 1903 (1-5) KAWARA, On; inv.br. MSU 1088 KNIFER, Julije; inv.br. MSU 2155 (1-8) KÖHLER, Hans; inv.br. MSU 2938 LANDI, Edoardo; inv.br. MSU 775 LE PARC, Julio; inv.br. MSU 761 MACK, Heinz; inv.br. MSU 768 MASSIRONI, Manfredo; inv.br. MSU 763 MAVIGNIER, Almir; inv.br. MSU 1580 MAVIGNIER, Almir; inv.br. MSU 1642 MIKULIĆ, Tomislav; inv.br. MSU 1643 MIKULIĆ, Tomislav; inv.br. MSU 1644 MIKULIĆ, Tomislav; inv.br. MSU 1306 MILOJEVIĆ, Petar; inv.br. MSU 1307 MILOJEVIĆ, Petar; inv.br. MSU 1712 MOHR, Manfred; inv.br. MSU 758 MORELLET, François; inv.br. MSU 1255 MORELLET, François; inv.br. MSU 1300 NAKE, Frieder; inv.br. MSU 1302 NAKE, Frieder; inv.br. MSU 1303 NAKE, Frieder; inv.br. MSU 1304 NAKE, Frieder; inv.br. MSU 1505 NAKE, Frieder; inv.br. MSU 1506 NAKE, Frieder; inv.br. MSU 2941 (1-2) NANUCCI, Maurizio; inv.br. MSU 2144 NEES, Georg; inv.br. MSU 2145 NEES, Georg; inv.br. MSU 2146 NEES, Georg; inv.br. MSU 2147 NEES, Georg; inv.br. MSU 2154 NEES, Georg; inv.br. MSU 1164 NOVAK, Koloman; inv.br. MSU 2032 (1-56) OHO, grupa; inv.br. MSU 3085 PICELJ, Ivan; inv.br. MSU 4137 (1-2)- 1 PICELJ, Ivan; inv.br. MSU 4137 (1-2)- 2PICELJ, Ivan; inv.br. MSU 4127 (1-9)-1 PICELJ, Ivan; inv.br. MSU 4126 PICELJ, Ivan; inv.br. MSU 4119 (1-11)-1 PICELJ, Ivan; inv.br. MSU 1094 (1-12) - 1, 2, 3, 11 PICELJ, Ivan; inv.br. MSU 764 PIENE, Otto; inv.br. MSU 1318 RADOVIĆ, Zoran; inv.br. MSU 1319 RADOVIĆ, Zoran; inv.br. MSU 2148 RASE, Ludwig // NEES, Georg; inv.br. MSU 2150 RASE,

Ludwig // NEES, Georg; inv.br. MSU 2149 RASE, Ludwig // NEES, Georg; inv.br. MSU 1181 RICHTER, Vjenceslav; inv.br. MSU 1251 SCHEGGI, Paolo; inv.br. MSU 1294 SCHROEDER, Manfred Robert; inv.br. MSU 1295 SCHROEDER, Manfred Robert; inv.br. MSU 1296 SCHROEDER, Manfred Robert; inv.br. MSU 1386 SOTO, Jesus Raphael; inv.br. MSU 1387 SOTO, Jesus Raphael; inv.br. MSU 1248 SRNEC, Aleksandar; inv.br. MSU 1388 SRNEC, Aleksandar; inv.br. MSU 1427 (1-39) ŠERMAN, Nikola; inv.br. MSU 1273 TOMASELLO, Luis; inv.br. MSU 1589 (a-b) TRBULJAK, Goran; inv.br. MSU 1590 TRBULJAK, Goran; inv.br. MSU 1474 URBAŠEK, Miloš; inv.br. MSU 1202 VASARELY, Victor; inv.br. MSU 1203 VASARELY, Victor; inv.br. MSU 2301 VULIN, Ante; inv.br. MSU 1062 YVARAL; inv.br. MSU 1287 ZAJEC, Edward; inv.br. MSU 1288 ZAJEC, Edward; inv.br. MSU 1289 ZAJEC, Edward; inv.br. MSU 2291 ZAJEC, Edward; inv.br. MSU 2293 ZAJEC, Edward; inv.br. MSU 2294 ZAJEC, Edward; inv.br. MSU 2151 ZOTTL, Anton; inv.br. MSU 2152 ZOTTL, Anton; inv.br. MSU 2153 ZOTTL, Anton; inv.br. MSU 1626 ŽILJAK, Vilko; inv.br. MSU 1627 ŽILJAK, Vilko; inv.br. MSU 1628 ŽILJAK, Vilko; inv.br. MSU 1629 ŽILJAK, Vilko

Moderna galerija, Zagreb: retrospektivna izložba Vlade Marteka, 4. ožujak - 4. travanj 2008., 4 rada
inv.br. MSU 2351 (1-5), MARTEK, Vlado; inv.br. MSU 2900 (A-C), MARTEK, Vlado; inv.br. MSU 3096, MARTEK, Vlado; inv.br. MSU 4305, MARTEK, Vlado

Moderna galerija, Zagreb: izložba: Jerolim Miše, 20. ožujak - 25. svibanj 2008., Galerija Adris, 1 rad
inv.br. MSU 213, MIŠE, Jerolim

Museum of Modern Art, Varšava: izložba Čim otvorim oči vidim film, 24. travanj – 22. lipanj 2008., 11 radova
inv.br. MSU 1089, KNIFER, Julije; inv.br. MSU 2750, VANIŠTA, Josip; inv.br. MSU 2629 (1-11), VANIŠTA, Josip (Grupa Gorgona i drugi autori); inv.br. MSU 2359, TRBULJAK, Goran; inv.br. MSU 2358, TRBULJAK, Goran; inv.br. MSU 2084, PETEK, Vladimir; inv.br. MSU 1325 (1-4), PICELJ, Ivan // RICHTER, Vjenceslav // SRNEC, Aleksandar; inv.br. MSU 2357, TRBULJAK, Goran; inv.br. MSU 2360, TRBULJAK, Goran; inv.br. MSU 3484 (1-20), IVEKOVIĆ, Sanja; inv.br. MSU 4167 (1-4), PICELJ, Ivan;

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb: retrospektivna izložba Slave Raškaj, 29. svibanj – 3. kolovoz 2008., 1 rad - inv.br. MSU 92, RAŠKAJ, Slava

Gradski muzej Varaždin, Varaždin: izložba Prisutna odsutnost, 31. svibanj – 20. srpanj 2008., 7 radova - inv.br. MSU 1144, SRNEC, Aleksandar; inv.br. MSU 1247, SRNEC, Aleksandar; inv.br. MSU 3075, SRNEC, Aleksandar; inv.br. MSU 3076, SRNEC, Aleksandar; inv.br. MSU 2583, SRNEC, Aleksandar; inv.br. MSU 1327 (1-5), PICELJ, Ivan // RADIĆ, Zvonimir // RICHTER, Vjenceslav // SRNEC, Aleksandar; inv.br. MSU 3486, SRNEC, Aleksandar

Galerija ŠKUC, Ljubljana: izložba Jerman, 27. svibanj – 20. lipanj 2008., 2 rada
inv.br. MSU 1945 (1-365), JERMAN, Željko; inv.br. MSU 1593, JERMAN, Željko

Zacheta, National Gallery of Art, Varšava: izložba Revolutions 1968, 16. rujan – 11. studeni 2008.,
1 rad - inv.br. MSU 2045 (1-2), PETEK, Vladimir

Moderna galerija, Zagreb: izložba: Edo Murtić, 29. svibanj - 29. srpanj 2008., Galerija Adris, 2 rada
inv.br. MSU 964, MURTIĆ, Edo, inv.br. MSU 565, MURTIĆ, Edo

Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod: izložba Lidija Kašpar-Stranić – mala retrospektiva, 28.
kolovoz – 5. listopada 2008., 8 radova
inv.br. MSU 3903, KAŠPAR-STRANIĆ, Lidija; inv.br. MSU 3904, KAŠPAR-STRANIĆ, Lidija;
inv.br. MSU 3905, KAŠPAR-STRANIĆ, Lidija; inv.br. MSU 3906, KAŠPAR-STRANIĆ, Lidija;
inv.br. MSU 3907, KAŠPAR-STRANIĆ, Lidija; inv.br. MSU 3909, KAŠPAR-STRANIĆ, Lidija;
inv.br. MSU 3910, KAŠPAR-STRANIĆ, Lidija; inv.br. MSU 3912, KAŠPAR-STRANIĆ, Lidija

Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen: izložba The Order of Things, 11. rujan 2008. – 18.
siječanj 2009., 1 rad - inv.br. MSU 3485 (1-66), IVEKOVIĆ, Sanja

Victoria and Albert Museum, London: izložba Cold war modern: Design, 1945-70, 25. rujan 2008.
– 11. siječanj 2009., 3 rada
inv.br. MSU 1326 (1-6)/1, PICELJ, Ivan // RADIĆ, Zvonimir // RICHTER, Vjenceslav // SRNEC,
Aleksandar; inv.br. MSU 1326 (1-6)/1, PICELJ, Ivan // RADIĆ, Zvonimir // RICHTER, Vjenceslav
// SRNEC, Aleksandar; inv.br. MSU 1327 (1-5)/4, PICELJ, Ivan // RADIĆ, Zvonimir // RICHTER,
Vjenceslav // SRNEC, Aleksandar

Kulturni centar Beograd, Beograd: 49. oktobarski salon, 26. rujan - 9. studeni 2008., 1 rad - inv.br.
MSU 4215 (1-30), IVEKOVIĆ, Sanja

Institut za suvremenu umjetnost – SCCA, Zagreb: izložba Donumenta, Regensburg, 29. rujan – 6. studeni 2008. - inv.br. MSU 4393, LABROVIĆ, Siniša; inv.br. MSU 4431, PERIŠIĆ, Tanja

Galerija umjetnina, Split: izložba Odsutni / Prisutni, 30. rujan 2008. - 30. listopac 2008., 2 rada
inv.br. MSU 3932 (1-19), SCHUBERT, Edita; inv.br. MSU 3933 (1-35), SCHUBERT, Edita

Umjetnički paviljon, Zagreb: retrospektivna izložba Milivoja Uzelca, 27. studeni 2008. - 1. veljače 2009., 1 rad - inv.br. MSU 7, UZELAC, Milivoj

Moderna galerija, Zagreb: retrospektivna izložba Josipa Račića, 16. prosinac 2008. - 15. ožujak 2009., 1 rad - inv.br. MSU 1272, RAČIĆ, Josip

Vođenje poslova posudbe umjetnina iz fundusa MSU drugim ustanovama na godinu dana radi ukrašavanja radnih prostora.

Obnovljeni su ugovori s 11 institucija:

- Gradski ured za financije (11 umjetnina), ugovor br. 9/08
- Gradska skupština grada Zagreba (42 umjetnine), ugovor br. 8/08
- Hrvatska narodna stranka (12 umjetnina), ugovor br. 26/08
- Ministarstvo kulture RH (6 umjetnina), ugovor br. 02/08
- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Londonu (9 umjetnina), ugovor br. 6/08
- Muzej grada Splita (2 umjetnine), ugovor br. 19/08
- Muzej Hrvatskog zagorja (11 umjetnina), ugovor br. 3/08
- Muzej hvarske baštine (1 umjetnina), ugovor br. 27/08
- Odvjetničko društvo Bogdanović, Dolički i partneri (3 umjetnine), ugovor br. 16/08
- Ured za opće poslove Vlade i Hrvatskog državnog Sabora (17 umjetnina), ugovor br. 10/08
- Ustavni sud RH (48 umjetnina), ugovor br. 11/08

Sklopljen je novi ugovor s jednom institucijom:

- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Parizu (20 umjetnina), ugovor br. 17/08

Ustupanje scaniranih dijapozitiva fundusa MSU:

- za potrebe publiciranja knjige Hrvatska umjetnosti u izdanju Instituta za povijest umjetnosti (15 kom)

- za potrebe izvedbe umjetničkog rada Davida Maljkovića (50 kom)
- za potrebe kataloga retrospektivne izložbe Aleksandra Srneca Prisutna odsutnost (23 kom)

Ivana Janković

- Posudba umjetnina iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti za retrospektivnu izložbu Aleksandra Srneca, koja je održana od 31. svibnja do 20. srpnja 2008. u prostorima Gradskog Muzeja Varaždin, Palače Hertzer, te bivšeg proizvodnog pogona tvornice Varteks, u Varaždinu, u organizaciji Gradskog Muzeja Varaždin i Kolekcije Marinko Sudac, te suorganizaciji Muzeja suvremene umjetnosti (sastavljanje dokumentacije potrebne za posudbu radova).

- Organizacija dugoročne posudbe djela (20 slika i grafika) iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti Ministarstvu vanjskih poslova i europskih integracija Republike Hrvatske u svrhu ukrašavanja radnih prostorija Rezidencije Veleposlanstva RH u Parizu (odabir radova, pripremanje dokumentacije, konzultacije sa stručnim osobljem Ministarstva vanjskih poslova i europskih integracija, povjesničarkom umjetnosti Natašom Degiuli-Kos te postav djela).

- Posudba radova Lidije Kašpar – Stranić (8 slika) iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti Muzeju Brodskog Posavlja u Slavonskom Brodu u svrhu njihova izlaganja na retrospektivnoj izložbi umjetnice "Lidija Kašpar Stranić", održanoj u razdoblju od 26. kolovoza do 29. rujna 2008. (organizacija skeniranja dijapozitiva za katalog izložbe, pripremanje dokumentacije za transport). Kustosica izložbe bila je Danijela Ljubičić-Mitrović.

- Organizacija fotografiranja rada Emanuela Vidovića Interijer (Božićno jutro), 1942., iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti, koji se nalazi na dugoročnoj posudbi u Galeriji Vidović, u sklopu Muzeja grada Splita, u svrhu izrade prigodne božićne poštanske marke za 2008. godinu a na prijedlog Hrvatske pošte (pripremanje dokumentacije, konzultacije s Rašeljkom Bilić, tajnicom Povjerenstva za izbor likovnih i grafičkih rješenja poštanskih maraka, konzultacije s Nelom Žižić, kustosicom iz Muzeja grada Splita).

- Posudba djela Milovoja Uzelca, Sfinga velegrada, 1921., za retrospektivnu izložbu u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, koja je otvorena 27. studenog 2008. Autor izložbe je Zvonko Maković.

Jadranka Vinterhalter

- 1 slika J. Mišea, inv. br. 213 posuđena Modernoj galeriji Zagreb, za retrospektivnu izložbu Mišea u Galeriji Adris u Rovinju, veljača – travanj 2008.
- 1 gvaš Slave Raškaj inv. br. 92, posudba za retrospektivnu izložbu Slave Raškaj u Galeriji Klovićevi dvori, svibanj – srpanj 2008.
- 2 rada Aleksandra Srneca iz Zbirke skulpture MSU, inv. br. 1144 i 1247, posuđena Gradskom muzeju Varaždin za retrospektivnu izložbu A Srneca, svibanj – srpanj 2008.
- 2 djela Edite Schubert, inv. br. 3932 i 3933 posuđena Galeriji umjetnina Split za izložbu Odsutni/Prisutni, rujan – studeni 2008.
- 1 rad Sanje Iveković, inv. br. 4215 posuđen Kulturnom centru Beograd za izložbu Oktobarski salon 2008., rujan – studeni 2008.

Kristina Bonjeković Stojković

Priprema umjetnina i posudbenih ugovora za:

- posudbu radova Inv. br. 1326 (1-6) 1, 2 i Inv.br. 1327 (1-5) 4; skupine autora: PICELJ, Ivan // RADIĆ, Zvonimir // RICHTER, Vjenceslav // SRNEC, Aleksandar
Nacrti postava izložbe "Autoput" u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, 1950. g. za izložbu "Cold War Modern: Design 1945 – 1970", Muzej Viktorije i Alberta, London
- posudbu rada Inv. br. 3485 (1-66)/ IVEKOVIĆ, Sanja, Dvostruki život 1959-1975, 1976.g. za izložbu "The Order of Things", Muzej suvremene umjetnosti, Antwerpen
- posudbu rada Inv.br. 1272 / RAČIĆ, Josip, Starac // Mladi muškarac sa šeširom (na poledini), 1904. g. za retrospektivnu izložbu Josipa Račića, Moderna galerija, Zagreb

Leila Topić

- Davanje na uvid i ekspertiza radova iz fundusa za izložbu "Čim otvorim oči vidim umjetnost" za Muzej moderne umjetnosti u Varšavi, u suradnji s kustosicom varšavskog muzeja Anom Janevski
- Posudba radova Željka Jermana izložbi koja je održana u ljubljanskom ŠKUC- u (koordiniranje posudbe)
- Davanje na uvid djela iz dokumentacije fundusa za poljski časopis suvremene umjetnosti "Piktogram" o EXATU 51
- Davanje na uvid djela dokumentacije Nathalie Cattaruzza (nalicat@hotmail.com) o Novim tendencijama zbog pisanja stručnog seminara.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

mr. sc. Snježana Pintarić

- Prezentacija Novi New Museum – predstavljanje promotivnog filma Simona Bogojevića-Naratha na skupu Best in Heritage, Dubrovnik, rujan 2008.
- Izlaganje pod naslovom "Louvre je moj atelje, a ulica moj muzej (Braco D.) ili Muzeji i što umjetnici misle o njima", I. Kongres muzealaca Hrvatske, Zagreb

Vesna Meštrić

- stručni simpozij Original u skulpturi (Klanjec, 4.-6.2008.) sa izlaganjem Ideja - izvedba: Vjenceslav Richter, Nada - Zagreb, 1957-1999.
- stručni simpozij V. Skupu Muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem (brod Marco Polo, 29.9.-2.10.2008.) sa izlaganjem Edukacija kroz igru – CD-ROM "Avanture Vita i Nade"
- stručni simpozij na I. Kongresu muzealaca (Zagreb, 12.-14.11.2008.) s poster prezentacijom Edukacija kroz igru - Avanture Vita i Nade
- stručni simpozij Permanence in Contemporary Art – Checking Reality (Copenhagen, 3.-5.11.2008.)

Ivana Kancir

- 12. Arhivi, knjižnice, muzeji, Poreč 26.-28. studeni 2008.; tema Dostupnost i dugoročno očuvanje digitalnih sadržaja; sudjelovanje s izlaganjem: Nove web stranice MSU i digitalni repozitoriji (s kolegicom Jasnom Jakšić)

Jadranka Vinterhalter

Sudjelovala na Simpoziju Original u skulpturi, u Galeriji Antuna Augustinčića u Klanjcu, s izlaganjem Instalacija kao original i kao verzija: Mladen Stilinović, Eksploatacija mrtvih. Simpozij je održan od 4. do 6. lipnja 2008.

Sudjelovala u radu žirija za Nagradu Putar, u organizaciji Instituta za suvremenu umjetnost Zagreb, sastanak i izbor finalista 7. 4. 2008., otvaranje izložbe Nagrada Putar i objava nagrađenih u Galeriji Galženica, Velika Gorica, 10. 6. 2008.

Prisustvovala okruglom stolu na temu Zakona o muzejima, u okviru Kongresa HMD u Muzeju Mimara, 13. 11. 2008.

Prisustvovala seminaru o digitalizaciji muzejske građe koji je vodio Nick Pool, Collection Trust, London, u MDC-u, 21. 11. 2008.

Leila Topić

- Sudjelovanje na okruglom stolu "Kako doprinijeti rezidencijalnom programu u Hrvatskoj" održanom u sklopu "Testa!", u siječnju, 2008., u kazalištu ITD. – (s izlaganjem)
- Sudjelovanje na 8. redu Transmedijalu u Berlinu, veljača 2008.
- predavanje francuskog kustosa Stephanea Ibarsa iz Fondacije Yvon Lambert, Avignon o radovima video i multimedijjskih umjetnika kroz prizmu fenomena post- produkcije, veljača, MM dvorana Studentskog centra.
- sudjelovanje na okruglom stolu "Subrosa" – upisivanje ženskih strategija u vizualnu praksu 21. stoljeća, svibanj, galerija Nova
- 12. i 13. lipnja u splitskom UMAS- u predavanje "Biološka umjetnost" te predavanje o konzervaciji i prezentaciji medijske umjetnosti Christiane Paul (kustosica za umjetnost novih medija u Whitney Museum of American Art, New York i direktorica Intelligent Agents, organizacije posvećenoj digitalnoj umjetnosti) i Jacka Toolina (umjetnik koji u radu kombinira digitalnu fotografiju, novomedijske instalacije i performans).
- Sudjelovanje na 1. "Festivalu subverzivnog filma" u Zagrebu, uključujući i predavanje Slavoj Žižeka. (bez izlaganja)
- sudjelovanje s izlaganjem na međunarodnom simpoziju (Novo) Medijska umjetnost u muzejima u organizaciji Muzeja Moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, od 15. do 17. listopada 2008. godine u Gradskoj vijećnici Grada Rijeke u Rijeci s temom "Odavde do vječnosti – prezentacija i dokumentacija medijske umjetnosti"

Marija Gattin

- Međunarodni simpozij "Second Bremen Symposium on Early Digital Art: Machinic Art, Art History, and Data Base", Kunsthalle Bremen & compArt | KompetenzZentrum Digitale Kunst, Bremen, 11. - 13. 07. 2008. - izlaganje s Darkom Fritzom "Computers and Visual Research 1968 Zagreb".
- Međunarodni simpozij "(Novo) medijska umjetnost u muzejima (produkcija – čuvanje – prezentacija)", Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, 14.-17. 10. 2008. - članica organizacijskog odbora simpozija i izlaganje s Darkom Fritzom "Kulturno naslijeđe Novih tendencija 1961 - 1973"
- 12. seminar AKM - Arhivi, knjižnice, muzeji, Poreč, 25.11.-29.11.2008. (bez izlaganja)

Iva Rada Janković

- 4.- 6. lipanj 2008. **Simpozij Original u skulpturi**, MHZ - Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec

Mirta Pavić

- prisustvovanje konferenciji u Tallinnu na temu Preservation and conservation of 21st century: knowledge-challenge-attitude koja se održavala u KUMU muzeju, te posjet novo opremljeni konzervatorski odjel muzeja koji je u funkciji posljednje 2 godine.

Tihomir Milovac

- Predavanje: Atelijer za neprilagođene, MMSU, Rijeka
- CIMAM – Godišnja konferencija, New York

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Vinterhalter, Jadranka: *Avangarda kao univerzalna baština*, Informatica Museologica br. 38 (3-4), str.184-185, Zagreb, 2007.

Jakšić, Jasna. *Vanitas vanitatum omnia vanitas*. Oris, br. 51., 2008.

Jakšić, Jasna. *Iza zastora. Razgovor sa Silviom Vujičićem. Operacija: grad. Priručnik za život u neoliberalnoj stvarnosti*. Zagreb: BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture., 2008.

Jakšić, Jasna. O sjećanju. UrbanFestival 2008: Kako žalimo. BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture., 2008.

Leila Topić

- redovno objavljivanje tekstova u časopisu za suvremenu umjetnost "Kontura"

- povremeno objavljivanje likovnih osvrta u "Vjesniku" - osvrt na izložbu "Čim otvorim oči vidim film" u Muzeju moderne umjetnosti u Varšavi u kojoj su bili predstavljeni radovi uglavnom iz muzejskog fundusa

- Suradnja na izradi knjižice "Subversiv film festival" – projekta u kojemu je MSU bio jedan od partnera (tekst o umjetničkim akcijama Igora Grubića)

- Objavljeni tekstovi za 3. program Hrvatskog radija: o izložbi "Bit international", u Centru za umjetnost i medije u Karlsruheu, o izložbi "Čim otvorim oči vidim film", u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Varšavi, o izložbi Aleksandra Srneca u Varaždinu. Riječ je o izložbama koji su velikim djelom uključivale i fundus MSU- a.

Iva Rada Janković

- tekstovi za vodič "Zbirke u pokretu": Marijan Jevšovar, Marina Abramović, Galerija stanara i grupa Crveni peristil.

- tekst o ateljeu Kožarić za web stranice MSU-a
- tekst o elementima humora u djelu Ivana Kožarića: "Sretno kotrljanje kamena", Art magazin Kontura, 96, ožujak 2008.
- organizacija izložbe "Field Trip" (Marijan Crtalić, Antun Božićević, Marc Ganzglass i Michael Wahrenwald), HDLU, tekst o izložbi, Zarez, siječanj 2008.
- Nedovršena misija: Galerija(Dante) Marino Cettina u Umagu Informatica museologica 37, 2008.
- promocija kataloga Darka Fritza "Archives in Progress" u društvu arhitekata, siječanj 2008.
- tekst o izložbi Darka Fritza "Arhive", HDLU, 3, program HR, Triptih, siječanj, 2008.
- "Na udaru Drugog", tekst za katalog izložbe 1:1, među(o)sobno u suvremenoj umjetnosti
- tekst za katalog "Welcome" za izložbu hrvatskih umjetnika u Reykjaviku koju sam organizirala u suradnji s institucijom Living Art Museum u Reykjaviku 12. svibnja 2008.
- Manifesta 7, Triptih, 3. program hrvatskog radija, 28. 10. 2008. Tekst je objavljen u časopisu Zarez.
- Crveni peristil, Triptih, 3. program HR, emisija posvećena obilježavanju 1968., 4.11.2008.
- Salon revolucije, Triptih, 3. program HR, 11.11. 2008. Tekst je objavljen u časopisu Kontura.

Nada Beroš/ Tihomir Milovac: Zbirke u pokretu, Informatika Muzeologica, br. 38

Nada Beroš/ Tihomir Milovac: Zbirke u pokretu, Visura, Sarajevo 2008;

6.8. Stručno usavršavanje

mr. sc. Snježana Pintarić

- London, Seminar EUMCAT, 22.01.2008.
- Klosterneuburg, Karlsruhe, Klosterneuburg - sastanak direktora
- Karlsruhe - otvorenje izložbe BIT, 21.02.2008.
- Pariz, Dodjela AVICOM-ove nagrade za promotivni film MSU-a, 03.06.2008.
- Budimpešta, Izložba i predavanje B. Dimitrijevića u Ludvig muzeju, 21.06.2008.
- Venecija, Međunarodna konferencija za Muzeje, 25.06.2008.
- München, Posjet izložbi Die Kraft probe, 14.08.2008.
- New York, Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji CIMAM-a, 16.11.2008.
- Riga, Latvija, Dogovor o Kulturnoj suradnji - posjet latvijskom Ministarstvu, Muzeju suvremene umjetnosti u osnivanju, 02.12.2008.
- Varaždin, Otvaranje izložbe A. Srneca, 31.05.2008.
- Varaždin, Posjet izložbi A. Srneca i dogovor za suradnju, 09.07.2008.
- Rijeka, Međunarodni simpozij - Medijska umjetnost u muzejima, 15.10.2008.

Vesna Meštrić

- posjet izložbama u Kunsthalle Wien - Matthew Barney "Drawing restraint", "Punk No One is Innocent. Art - Style – Revolt "

Ivana Janković

- Pohañanje seminara na temu rada u sekundarnoj muzejskoj dokumentaciji (S++) za kustose koji obrađuju muzejsku građu u informacijskom sustavu M++ održanog 20. lipnja 2008. godine u prostorijama Muzejskog dokumentacijskog centra, Ilica 44, Zagreb.

- Stručno putovanje u Pariz (19. prosinca – 21. prosinca 2008.) radi postavljanja djela (20) iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti posuđenih Ministarstvu vanjskih poslova i europskih integracija Republike Hrvatske u svrhu ukrašavanja radnih prostorija Rezidencije Veleposlanstva RH u Parizu.

Ivana Kancir

- Liverpool, FACT - upoznavanje s radom institucije posebice audiovizuelna djelatnost odjela MITES (koji se bavi arhivima, digitalizacijom);

- Liverpool, Tate Modern - stalni postav; Niki de Saint Phale, retrospektiva; - Liverpool, Open Eye Gallery – Out of body

- London – Tate Modern, stalni postav; Doris Salcedo: Shibboleth; Juan Munoz, retrospektiva

- Beč – Kunsthalle, Matthew Barney Drawing restraint; Kunsthalle, Punk No One is Innocent. Art - Style – Revolt

- Lisabon - Coleção Berardo - Fundação de Arte Moderna e Contemporânea, stalni postav; Coleção Berardo - Le Corbusier, Arte e Arquitectura

- Bologna –MAMbo

- Manifesta 7 - Trento, Bolazano i Roveretto

Jadranka Vinterhalter

- Stručno putovanje u Osijek, 16. i 17. 5. 2008. - Galerija likovnih umjetnosti i Muzej Slavonije, prisustvovala otvaranju izložbe Tomislava Gotovca u Galeriji Waldinger. Stručno putovanje poduzeto u okviru priprema izložbe Bauhaus i njegovi odjeci u Hrvatskoj i susjednim zemljama.

- Stručno putovanje u Beč, u organizaciji HDPU, 7. – 9. listopada 2008. godine – posjet izložbe

Gustav Klimt und die Kunstschau 1908., u Belvederu, i ostali muzeji i galerije: Albertina, MUMOK, Kunsthalle. Stručno putovanje poduzeto u okviru priprema izložbe Bauhaus i njegovi odjeci u Hrvatskoj i susjednim zemljama.

- Put u Varaždin, na otvaranje izložbe Predstavljanje umjetnina u sklopu "Projekta za očuvanje Hrvatske kulturne baštine", u Galeriji starih i novih majstora Gradskog muzeja Varaždin, 24. 4. 2008.

- Organizirani posjet Varaždinu na otvaranje retrospektivne izložbe Aleksandra Srneca u Gradskom muzeju Varaždin, 31. 5. 2008.

- Put u Graz, u organizaciji HDPU, 14. 6. 2008., izložba Vojina Bakića u i tekuće izložbe u Neue Galerije i Kunstforumu.

- Put u Koprivnicu i Štaglinec, u subotu 28. 6. 2008., na 4. manifestaciju Moja zemlja Štaglinec, U organizaciji Vlaste Delimar, na kojoj sudjeluju svojim performanceima umjetnici iz Hrvatske i inozemstva.

Jasna Jakšić

lipanj 2008. posjet izložbi Matthewa Barneya u Beču

srpanj 2008. – posjet međunarodnom bijenalu suvremene umjetnosti Manifesta.

prosinac 2008. – posjet izložbama Edwarda Hoppera, Lale Raščić i Marka Tadića u Beču.

Josipa Bubaš

Tečaj – Čuvanje muzejskih zbirki u MDC-u.

Predavanja o programima Europa za građane i Kultura 2007-2013 EU.

Sudjelovanje na radionici Soundings (fizičko kazalište) i radionici Bojane Kunst o teoriji izvedbenih umjetnosti

Kristina Bonjeković Stojković

- pohađanje tečaja Preventivna zaštita umjetnina na papiru u organizaciji MDC-a

- sudjelovanje na 1. kongresu muzealaca u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva

- stručno putovanje u Italiju (Bolzano, Trento, Rovereto, Fortezza) na izložbu Manifesta 7

- stručno putovanje u Varaždin na izložbu Aleksandra Srneca

Leila Topić

- Radionica MDC- a "Radionica M++/ sekundarna muzejska dokumentacija: što i kako dokumentiramo?" (20. lipnja 2008.)

- Prisustvovanje na predavanju u UMAS- u (Split) Christiane Paul (kustosica za umjetnost novih medija u Whitney Museum of American Art, New York i direktorica Intelligent Agents, organizacije posvećenoj digitalnoj umjetnosti) i Jacka Toolina (umjetnik koji u radu kombinira digitalnu fotografiju, novomedijske instalacije i performans).

Christiana Paul je održala predavanje na temu "Biološka umjetnost" te predavanje o konzervaciji i prezentaciji medijske umjetnosti. Toolin je predstavio svoj umjetnički opus. (12. i 13. lipnja 2008. MSU pokrio putne troškove vlakom Zagreb-Split-Zagreb)

- travanj 2008, na poziv organizatora posjet 5. berlinskom Bijenalu u Berlinu (o vlastitom trošku)

- Lipanj 2008, kustosica izložbe Željka Kipke "Nevidljiva skulptura" u Galeriji Waldinger u Osijeku (o trošku Galerije Waldinger)

- Lipanj 2008, posjet izložbi "No one is innocent" u Kunsthalleu u Beču. (o vlastitom trošku)

- Lipanj 2008. jednodnevni posjet izložbi "God and Goods" u Centru za suvremenu umjetnost Villa Manin, u Italiji (o trošku MSU- a)

- Srpanj 2008. posjet izložbi Cinemaniac u Puli (o vlastitom trošku)

- Kolovoz 2008. posjet izložbama porečki Annale ("Povratak ambasadora" u koncepciji Leonide Kovač), te izložbama Davora Sanvincentija i Gorana Škofića u izložbenim prostorima Otvorenog sveučilišta Poreč (o vlastitom trošku)

- Prosinac 2008. – posjet izložbi Miroslawa Balke u londonskom White Cube, izložbi "Rothko" u Tate Modern, izložbi Francis Bacona u Tate Britain, Cold War Design u Muzeju Viktorije i Albert te izložba Roberta Cape u Barbican Art Centru

Iva Rada Janković

- 20. 6. Radionica/seminar "Sekundarna muzejska dokumentacija": što i kako dokumentiramo?, MDC

- 12.9.2008. posjet Hrvatskom muzeju željeznice

- 2.- 4. 7. Dubrovnik, izložba islandskih umjetnika "Ekvivalencija"

- 15.10. – 17. 10. Bolzano, Trento i Rovereto: Manifesta 7,

- 2.12.- 4.12. Riga, Latvija (zajedno s mr.sc. Snježanom Pintarić): upoznavanje latvijskih kulturnih institucija i umjetničke scene; razgovori s voditeljima muzeja i galerija o mogućnostima buduće suradnje

Vladimir Čajkovac

- 27. i 28. listopada: Tečaj, MDC: Čuvanje muzejskih zbirki – uvod u preventivnu zaštitu

- posjet Topomastici uz Jadranku Vinterhalter te Mirtu Pavić, prigodom kojeg smo upoznati sa postupcima 3d skeniranja te mogućoj upotrebi za čuvanje i prezentaciju muzejske građe; istom

prilikom predstavljeni su nam i radovi na Radu D. B. Mangelosa koji se nalazi u postupku skeniranja i obrade podataka

- praćenje izložbenih programa u zemlji i inozemstvu te informacijskih servisa sa područja umjetnosti (E-Flux, Kunstaspekte, V2..)
- praćenje informacijskih servisa sa područja kulturnog turizma (European Institute of Cultural Routes ...)

Tihomir Milovac

- Marseilles: Muzej suvremene umjetnosti,
- Aix-an-Provance: Foundaton Vasarely
- Saint Paul de Vance: Fondacija Meght
- Posjet bečkim muzejima: Generali Foundation, MUMOK, MAK,
- London: Tate Modern
- Paris: Louvre, otorenje izložbe Jana Fabra
- Stockholm: Moderna Museet
- Avesta: Bijenale, otvorenje izložbe hrvatske suvremene umjetnosti: Last Minute
- Bolzano: Muzej suvremene umjetnosti, Manifesta 7
- New Yourk: Moma, New Museum of contemporary Art, Guggenheim, DIA Center for Arts
- Düsseldorf: Kunsthalle Düsseldorf
- Bochum: Kunstmuseum Bochum

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Vesna Meštrić

- Višnja Flego, Leksikografski zavod Miroslav Krleža
- Renata Margaretić-Urlić, HTV
- Marija Milinković, poslijediplomski doktorski studij, uvid u građu Arhiva Richter
- Ana Miladinović, poslijediplomski doktorski studij, uvid u građu Arhiva Richter
- Lovorka Magaš, Filozofski fakultet, Zagreb

Jadranka Vinterhalter

- Posjet konzervatora iz Narodnog muzeja u Beogradu, upoznavanje s Konzervatorskim odjelom, restauriranim grafikama (Zbirka moderne umjetnosti), MSU, 19. 2. 2008.
- Posjet Milana Grbe, voditelj Slavonic and East European Collections u The British Library, London – dogovori o suradnji i za razmjenu publikacija, 20. 2. 2008.

- Na traženje Branimira Donata da koristi skenove iz kataloga Prodori avangarde za ilustraciju njegove knjige Antologija avangardnog pjesništva, dali smo dozvolu korištenja scanova u svrhu reproduciranja bez nadoknade, pripremila i predala CD sa 37 scanova i popis djela.
- Posjet Zagrebu/Hrvatskoj Gioie Zwack, 30. 6. – 5. 7. 2008., sastanak 30. 6. 2008. i dogovori i priprema programa za projekt kulturnog turizma u Hrvatskoj 2009. godine.
- Posjet Dalibora Prančevića, asistenta na predmetu Suvremena umjetnost, Filozofski fakultet Split – upoznavanje s odjelima MSU i dogovor o suradnji, 6. 11. 2008.

Leila Topić

- stručna pomoć slovenskom povjesničaru umjetnosti Petji Grafenaueru- Krncu za referat o problematici muzeja suvremene umjetnosti u regiji
- konzultiranje ljubljanskog kustosa Tevža Logara o mogućnostima posudbe djela Željka Jermana, pomoć pri transportu Jermanovih djela za ljubljansku izložbu
- konzultacije pri pisanju teksta o novim muzejima u regiji novinarke iz SAD- a Lucy Burningham
- pripremanje i sakupljanje vizualnog materijala o radovima Davida Maljkovića, Picelja i Richtera za poljski časopis "Piktogram" (primjerak se nalazi u knjižnici)
- sakupljanje vizualnog materijala, odlazak i upoznavanje s novom muzejskom zgradom s Marie-Laure Desjardins, urednicom pariškog časopisa za suvremenu umjetnost CIMAISE (PRIMJERAK JE U DOKUMENTACIJI)
- suradnja s Margaret Tali, estonskom povjesničarkom umjetnosti o aktivnostima MSU- a
- suradnja s poljskim kustosom Andrzejem Szczerkijem o aktivnostima MSU- a

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ivana Janković

- Poslovi pripremanja monografije Aleksandra Srneca u razdoblju od 18. travnja do 12. svibnja (korektura svih tekstova u suradnji sa lektoricom Ivanom Sor, pisanje kratkih opisa radova, sastavljanje biografije A. Srneca, popisivanje radova reproduciranih u monografiji, uključujući ponekad i mjerenje radova, utvrđivanje signatura..., organizacija skeniranja, nadgledanje pripreme za tisak monografije).
- Korektura kataloga fundusa Muzeja suvremene umjetnosti u suradnji s kolegicama Kristinom Bonjeković-Stojković i Frankicom Mitrović-Mihić.
- Pisanje kratkog teksta za Internet stranicu o Zbirci slikarstva MSU-a prema novom Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada ustanove.

Ivana Kancir

- urednički poslovi nove web stranice MSU (zajednički rad Jasnom Jakšić)

Leila Topić

- Asistentski poslovi uz organiziranje izložbe T- HTnagrada@msu.hr

Iva Rada Janković

- uređivanje kataloga izložbe "1:1 među(o)sobno u suvremenoj umjetnosti" (s Evelinom Turković)

- uređivanje kataloga izložbe "Welcome", Reykjavik, Island

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

AICA - Nada Beroš, Marija Gattin, Iva Rada Janković, Leila Topić, Jadranka Vinterhalter (članica Nadzornog odbora Hrvatske sekcije AICA), Marija Gattin

HMD - Nada Beroš (članica Izvršnog odbora: Sekcija muzejskih pedagoga), Marija Gattin, Tihomir Milovac, mr. Snježana Pintarić (organizacijski odbor 1. Kongresa muzelaca)

ICOM – Nada Beroš, Tihomir Milovac (CIMAM- Međunarodni komitet za Muzeje moderne i suvremene umjetnosti – član Izvršnog Odbora), mr. Snježana Pintarić.

mr. sc. Snježana Pintarić

Članica žirija Hrvatske poštanske banke za grand Prix za slikarstvo

Predsjednica žirija Nagrade T-HT@msu

Članica žirija za dodjelu nagrade diplomantima Likovne akademije i Croatia osiguranja

Tihomir Milovac

- Član Umjetničkog savjeta Generali Foundation u Beču

- ULUPUH

Jasna Jakšić

Članica savjeta Galerije Miroslav Kraljević i Galerije VN.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Marija Gattin

- On-line baza podataka u programu M++ i web stranica - - prijevodi terminoloških tablica za pretraživanje naših www stranica na engleskom jeziku (vrste djela materijali, tehnike, pripadnost, ključne riječi, vremenski periodi)
- On-line baza podataka u programu M++ - Upis 799 jedinice u hrvatskoj i engleskoj varijanti
- Izrada metapodataka za digitalizaciju arhiva Novih Tendencija i Arhiva rane kompjutorske umjetnosti - za potrebe Muzeja, nastavka suradnje s ZKM u Karlsruheu te suradnje s HTV-om na izradi filma o Novim Tendencijama (autorica Anamarija Habjan)

Igor Bulatović

- office administrator za 37 korisničkih računara
- kupnja informatičke opreme (računala, printeri, scanneri, tipkovnice i ostala pripadajuća periferija)
- održavanje informatičke opreme i softverskog sustava (održavanje firewall-a, sustavno podešavanje antivirusnih programa i ostalih software licenci)
- održavanje servera u izložbenom prostoru i u upravnom dijelu MSU-a

Ivana Kancir

- zajednički autorski rad na novim Internet stranicama Muzeja suvremene umjetnosti (s Jasnom Jakšić): u potpunosti osmišljena struktura s cijelom razradom i sistematizacijom podataka, razmještajem i načinom prezentacije informacija i vizualnog materijala; urednički poslovi - prikupljanje, odabir, obrađivanje likovnog materijala, pisanje, prikupljanje i editiranje tekstova.
- pripremni radovi na izradi internetske stranice Donacije Seissel - oblikovana je struktura stranice i načinjen je prvi layout po stranicama s odabranim likovnim materijalom.

Vladimir Čajkovac

- unošenje slikovnog i arhivskog materijala na web stranice Muzeja: prilikom priprema za postavljanje stranice unio u određenom iznosu slikovni materijal na web stranice te unio arhivu svih izložbi na engleskom jeziku od 1957-2005., radio manje korekturne ispravke na drugim unosima po nuputcima Jasne Jakšić (Izdanja)
- postavljao na web kataloge u PDF-u pogodne za download
- po potrebi dodavao vijesti na stranice Muzeja
- obavio optimizaciju slikovnog materijala za postavljanje na web: manipulacija veličinom, promjena formata, obrada fotografije u programima Irfanview, Picassa, Photoshop

mr. sc. Snježana Pintarić

U suradnji s Jasnom Jakšić i Ivanom Kancir dogovori oko weba – koncepcija web stranice i sadržaja koje će Muzej prezentirati, primjedbe na dizajn stranice.

Dogovori sa Goranom Zlodijem o ubrzavanju upisa u program za inventiranje građe M++, potpisivanje ugovora o održavanju programa i dogovor o prebacivanju upisanih podataka iz pojedinih zbirki te stavljanje na web stranicu.

6.13. Ostalo

mr. sc. Snježana Pintarić

Muzejski dućan

U sklopu priprema za otvorenje nove zgrade potrebno je osmisliti asortiman muzejskog dućana. S tim u vezi održani su sastanci s Rankom Horetzkyem, Šimunom Šutejem i predstavnicima tvornice Inker.

Ustroj arhiva Muzeja sukladno propisima o čuvanju arhivske građe

Razgovor s direktoricom muzeja u Klagenfurtu dr. Andrea Madestom oko buduće suradnje

Veleposlanstvo Španjolske – razgovori o suradnji, posjet direktorice Fundacije Tapies

Posjet američkom veleposlanstvu, dogovor oko donacije za knjižnicu

Seminar o financiranju projekata od strane Europske unije, Zagreb, Muzej Mimara, 19.12. 2008.

- Aktivnosti u polivalentnoj dvorani

Kako bismo na vrijeme pripremili program aktivnosti koje će se odvijati u polivalentnoj dvorani započela sam razgovore s direktoricom festivala Eurokaz Gordanom Vnuk i s Berislavom Šipušem direktorom Muzičkog bijenala o suradničkim projektima.

Jadranka Vinterhalter

- Stručna pomoć i konsultacije s kolegicom Ivom Radom Janković u Ateljeu Kožarić, 6. 2. 2008., sa restauratorima 10. 3. 2008.

- Prisustvovala sastanak Komisije za donaciju Dušana Džamonje u Skupštini grada Zagreba, 21. 11. 2008.

- Sa Vesnom Meštrić radila na Zapisniku Povjerenstva za izlučivanje djela iz fundusa MSU i prijedloge za otpis, istražile i obavijestile o smjernicama za postupanje dobivenim u MDC-u i Ministarstvu kulture RH.

Rad u ekspertnoj skupini za sukcesiju umjetnina iz diplomatsko konzularnih predstavništava bivše SFRJ

U svojstvu članice ekspertne skupine za podjelu umjetnina po sukcesiji diplomatske konzularne imovine bivše SFR Jugoslavije, na molbu iz MVPEI i u dogovoru s Natašom Degiuli Kos, razgovarala s novinarkama Ninom Ožegović, Nacional i Jelenom Mandić, Vjesnik, o dosadašnjim rezultatima rada ekspertne skupine. Tekstovi objavljeni u Nacionalu, 30. 9. 2008., str. 74-78 i Vjesniku, 30. 9. 2008. str. 34

Vođenje kolegija Muzeji u 21. stoljeću na Akademiji likovne umjetnosti Zagreb

Tijekom 2008. godine u jesenskom semestru 2008./09., na Akademiji likovnih Umjetnosti u Zagreb držala sam predavanja doktorantima slikarstva i skulpture u okviru kolegija Muzeji u 21. stoljeću.

Kristina Bonjeković Stojković

- priprema podataka u digitalnom programu za tisak kataloga Fundusa Muzeja suvremene umjetnosti pod nazivom VOLUMEN

priprema podataka uključivala je izradu abecednog popisa po autorima (s osnovnim biografskim podacima- godina, mjesto, država rođenja/smrti), pripremu podataka umjetničkih djela poredanih kronološkim slijedom unutar autora, umjetničkih djela (naziv djela, godina nastanka, tehnika, dimenzije djela), obradu podataka izložbene aktivnosti muzeja kronološkim slijedom od 1955. – 2006. godine. Popisan je cjelokupan fundus koji sadrži 4354 djela uz izbor reprodukcija (308 ilustracija)

Organizacija i koordinacija fotografiranja umjetničkih djela za potrebe tiska; fotografirano je 97 umjetničkih djela iz fundusa Muzeja i skenirano je oko 200 dijapozitiva u visokoj rezoluciji
Korektura kataloga, suradnja s urednicom, prevoditeljima, lektorima, grafičkim dizajnerom, fotografima

- započeta primopredaja Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru; do kraja 2008. g. je pregledano 1267 radova od ukupno 1577. Zabilježene su promjene smještaja umjetnina i opis stanja umjetnina

- suradnja na pisanju teksta i izboru reprodukcija Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru za novu web stranicu MSU

- suradnja s Školskom knjigom (priprema reprodukcija radova B. Rašice iz fundusa Muzeja za monografiju u izdanju ŠK)

- pripremni dogovori za donaciju plakata Borisa Ljubičića

Iva Rada Janković

U suradnji s redateljicom Gordanom Brzović kontinuirani rad na filmu o Ivanu Kožariću:

- dokumentiranje posljednjih izložbi i akcija (izložba u Galeriji Vladimir Filakovac, studijsko snimanje CD-a s grupom Roderik Novi, akcija "uništavanja" slika u ateljeu, performans u Studentskom centru)
- snimanje Ateljea u Medulićevoj 12 i pripremnih radova prije prebacivanja u novi muzej
- intervjui s umjetnicima i kulturnim djelatnicima Vlado Martek, Antun Maračić, Branko Kostelnik, Igor Rončević).

Ukupno: 7 termina snimanja.

Iva Rada Janković

- 12. 5. 2008. predavanje "Jerman: dekonstrukcija = konstrukcija" u Galeriji ŠKUC, Ljubljana, povodom izložbe posvećene Željku Jermanu (kustos: Tevž Logar). - Predavanje je objavljeno u naknadno objavljenom katalogu izložbe, u izdanju galerije ŠKUC.

Tihomir Milovac

Organizacija i nadzor:

- Preseljenje djela iz čuvaonica izvan MSU-a u zajedničku čuvaonicu na Zagrebačkom velesajmu
- Tehnička i sigurnosna prilagodba tavanskog prostora na Katarinskom trgu 2, čišćenje i preseljenje opreme i djela na ZV. Konzultacija: Ana Janevska, Muzej suvremene umjetnosti, Varšava, Daniela Balogh, Kolekcija Essl, Beč

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Ivana Janković

- Upis na Poslijediplomski doktorski studij na Odsjeku za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Ul. Ivana Lučića 3.

Ivana Kancir

- poslijediplomski studij pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek povijesti umjetnosti, tema Josip Seissel i hrvatska arhitektura 30-tih godina

Jasna Jakšić

Upisan 3. semestar doktorskog studija na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Zrinka Ivković

Završen posljednji VIII semestar Izvanrednog studija bibliotekarstva pri Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskog Fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, te odslušani svi predmeti.

Istraživanje dokumentacije po arhivima i knjižnicama, na temu Umjetnički ateljei u Zagrebu.

Završen popis i obrada dokumenata po cjelinama, te klasifikacija u excel-u.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Bit international. [Nove] tendencije: Kompjuteri i vizualna istraživanja Zagreb 1961-1973*ZKM, Karlsruhe, 22.02.2008.- 22.02.2009.

Suradnja: Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe, Njemačka

Autor projekta: Darko Fritz

Izložba je još jedna međunarodna potvrda pokreta rođenog u Muzeju suvremene umjetnosti, te predstavlja najvažnije međunarodne trendove u konkretnoj, digitalnoj i konceptualnoj umjetnosti koji su se razvijali 60-ih godina u Zagrebu u sklopu pokreta Nove tendencije; od prve izložbe Novih tendencija, održane 1961. u zagrebačkoj Galeriji Suvremene umjetnosti do izložbe kompjutorski generirane umjetnosti naslovljene Tendencije 4., održane 1968., također u GSU-U, današnjem Muzeju suvremene umjetnosti.

Tada je MSU, kroz serije izložaba, okruglih stolova i publikacija na temu kompjutorske umjetnosti i vizualnih istraživanja, ugostio brojne važne umjetnike i teoretičare iz područja neokonstruktivističke i kinetičke umjetnosti i teorije informacija iz Njemačke, Francuske, Italije, Japana, Čehoslovačke, Poljske, Sovjetskog Saveza i SAD-a.

Tako su Nove tendencije dovele u Zagreb teoretičare i umjetnike poput Giulia C. Argana, Umbra Apollonia, Umberta Eca, Herberta Frankea, Ude Kultermanna, Enza Maria, Manfreda Massironija, Abrahama A. Molea, Friedera Nakea ili Franka Poppera.

Ravnopravno s njima djelovali su i domaći teoretičari poput Matka Meštrovića, Borisa Kelemena ili Vere Horvat Pintarić. Većina umjetnika objavljivala je i teoretske tekstove poput Julia Le Parca, Heinza Mackea, Almira Mavigniera, Francoisea Morelletta ili Otto Pienea. Od hrvatskih autora na izložbama Novih tendencija sudjelovali su Ivan Picelj, Julije Knifer kao jedini sudionik prve izložbe, Vojin Bakić, Vladimir Bonačić, Ivan Čizmek, Juraj

Dobrović, Vlado Kristl, Vjenceslav Richter, Aleksandar Srnec, Miroslav Šutej i Ante Vulin. Izložba "Bit International. [Nove] Tendencije- kompjutorska i vizualna istraživanja Zagreb 1961-1973" rezultat je suradnje Muzeja suvremene umjetnosti, ZKM-a (Centra za medijsku umjetnost) iz Karlsruhea i Neue Galerie im Landesmuseum Joanneum, iz Graza (gdje je izložba doživjela veliki uspjeh u travnju 2007.) te međunarodne mreže kolekcionara i privatnih arhiva poput privatne arhive Ivana Picelja.

- *Tošo Dabac: Ljudi s ulice / Drugi pogled*

Angers, Francuska, izložbeni prostor Hôtel des Pénitentes d'Angers, 09.04.2008.- 27.04.2008.

Suradnja: Getulio Alviani

Autori projekta: Marina Benažić, Petar Dabac, Iva Prosoli

Na izložbi u Galeriji Pont-Neuf bile su predstavljene fotografije Toše Dabca, iz ciklusa nastalog tridesetih godina prošlog stoljeća "Ljudi s ulice" (30 fotografija), te 9 radova (većih formata: 100 x 100 cm) koje su bile predstavljene zagrebačkoj publici na nedavnoj izložbi u studenome prošle godine u Galeriji Forum. Potonji radovi su iz do sada nepoznatog Dabčevog ciklusa poetikom bliski fotografiji Bauhauasa i Nove objektivnosti. Izložbom želimo dodatno potvrditi činjenicu kako Dabčevi radovi pripadaju vrhuncima europske fotografije druge polovice 20. stoljeća.

- *Čim otvorim oči vidim film, Eksperiment u jugoslavenskoj umjetnosti 60-ih i 70-ih godina*

Muzej moderne umjetnosti, Varšava, 24.04.2008.- 21.06.2008.

Suradnja: Muzej moderne umjetnosti, Varšava

Muzej suvremene umjetnosti predstavio je dio svog fundusa na izložbi "Čim otvorim oči vidim film" – Eksperiment u jugoslavenskoj umjetnosti 60-ih i 70-ih godina koja je otvorena 24. travnja 2008. u Muzeju moderne umjetnosti u Varšavi. Riječ je o istraživačkom projektu i izložbi koja će prikazati umjetničke strategije u vizualnoj umjetnosti na prostorima bivše Jugoslavije tijekom plodnog razdoblja šezdesetih i sedamdesetih godina prošlog stoljeća. Ovom se izložbom prvi put predstavlja i privremeni izložbeni prostor Muzeja moderne umjetnosti u Varšavi, a upravo ova tema je izabrana za početak izložbenog programa jer otvara pitanja o ponovnoj evaluaciji povijesno važnih kulturno-umjetničkih središta Istočne i Srednje Europe.

MSU je iz svojih zbirki predstavio radove Marine Abramović, Brace Dimitrijevića, Sanje Iveković, Julija Knifera, Ivan Kožarića, Ivana Picelja, Vladimira Peteka, Gorana Trbuljaka i

Josipa Vanište te zajednički Projekt jugoslavenskog paviljona na sajmu u Hannoveru Ivana Picelja, Vjenceslava Richtera i Aleksandra Srneca.

- *Croatia First Minute, Avesta Art 2008*

Avesta, Švedska, 10.05.2008.- 31.08.2008.

Suradnja: Avesta Kommun

Autori projekta: Vesna Meštrić, Jasna Jakšić

Izložba je održana u Avesti, Švedska u sklopu bienalne izložbe Avesta Art 2008. Konceptija izložbe bavi se temom turizma odnosno predodžbom Hrvatske kao poželjnog turističkog odredišta. Na izložbi je predstavljeno 12 hrvatskih umjetnika mlađe generacije - Antun Božičević, Ana Hušman, Lala Raščić, Kristina Lenard, Michael Johansson, Ivana Pegan Baće, Silvio Vujičić, Zlatan Vehabović, Marko Tadić, Damir Očko, Toni Meštrović i Alem Korkut.

Uz izložbu je objavljen katalog s uvodnim tekstom Jasne Jakšić i Vesne Meštrić, kustosice izložbe, te biografijama umjetnika i kratkom prezentacijom svakog izloženog rada. Izložbu je tijekom trajanja od 10.5. do 31.8. posjetilo 18.000 posjetitelja.

O izložbi su objavljeni osvrti u hrvatskim i švedskim medijima: prilog u središnjoj informativnoj emisiji na švedskoj televiziji 8.svibnja, intervju s kustosicama izložbe na švedskim radio-postajama, osvrt na izložbu objavljen na Trećem programu hrvatskog radija, prilog u emisiji Transfer te najave i osvrti u sljedećim tiskanim medijima: Vijenac, Jutarnji list.

- *Tošo Dabac: Istarski dnevnik*

Muzej Lapidarium, Novigrad, 18.05.2008.- 29.06.2008.

Autor projekta: Jerica Zihlerl i Marina Benažić

Izložba se temelji na Istarskom dnevniku, izvornom rukopisu Toše Dabca iz 1946. godine i predstavila je trideset i četiri fotografije s istarskim motivima, nastalih u različitim vremenskim periodima od kojih većina prati dnevničke zapise ili su, poput fotografija brijunskog i etnografskog ciklusa nastalih pedesetih godina prošlog stoljeća, svojevrsan panoramski presjek načinjen selekcijom bogate fotografske građe nastale na relaciji susreta Toše Dabca i Istre. K tomu, budući da su Dabčevi "dnevnički zapisi" gotovo nepoznati i neobjavljeni, a dragocjeniji su od, isključivo, materijalnog izvora o određenom vremenu, kustosice su ih odlučile objaviti u originalnoj formi.

- *Dalibor Martinis: Vječna vatra gnjeva (The Eternal Flame of Rage) - Projekt neregularnog privremenog spomenika (Data recovery)", akcija*

Dvorište stare tvornice Badel, Šubićeva 55, Zagreb, 18.05.2008.- 24.05.2008.

Suradnja: Festival subverzivnog filma - hommage 1968

Akciju Vječna vatra gnjeva (The Eternal Flame of Rage) - Projekt neregularnog privremenog spomenika organizirao je MSU u sklopu Festivala subverzivnog filma – hommage 1968 koji se održan od 18. do 24. svibnja 2008. na različitim lokacijama u Zagrebu.

Projekt komemorira akt pobune koja neredovito ali učestalo izbija na rubovima svjetskih velegradova, a gotovo se po pravilu iskazuje spaljivanjem automobila. Čini se kao da je ovom fragmentiranom, predpolitičkom i nepovezanim gnjevu zapaljeni auto potreban kao zajednički oblik-znak. Umjetničkom akcijom paljenja automobila namjera nam je da posvojimo sve takve iskaze nezadovoljstva, pobune i bijesa koji su se dogodili u prošlosti ili će se događati u budućnosti u različitim prilikama, na različitim mjestima. Smještajući ovaj čin u područje umjetnosti možda ćemo moći sve sljedeće paleži automobila razumijevati kao dio nekog, jasnije strukturiranog idejnog, metapolitičkog sklopa. Istovremeno, vraćamo izravno na asfalt i u društvenu memoriju, sve one slike zapaljenih vozila koje su stizale ili će stići iz Pariza, Bejruta, Nablusa, Bagdada, Berlina ili Beograda.

Ova izvedba Vječne vatre gnjeva svoje ishodište ima u dvije fotografije fotografa Jeana Claude-a Seine-a koje dokumentiraju događaje u Parizu, svibnja 1968. Na prvoj se vidi gorući automobil, a na drugoj studenti na barikadi napravljenj od panoa s plakatom za film "Police sur la ville" (Inspektor Madigan).

- *"Kip i objekt", predstavlanje Nevena Bilića*

Dom umjetnosti, Bratislava, 26.06.2008.- 31.08.2008.

Suradnja: Veleposlanstvo RH u Slovačkoj

Autor projekta: mr. Snježana Pintarić

Na ovogodišnjoj, trinaestoj po redu, izložbi sudjeluje mladi hrvatski umjetnik Neven Bilić čiji rad "Bucal" je izložen u okviru kolektivne izložbe "Umjetnost bez granica" u Domu umjetnosti u Bratislavi.

Hrvatski nastup organizirali su Muzej suvremene umjetnosti iz Zagreba, Samostalni odjela za međunarodnu kulturnu suradnju MVPEI i Veleposlanstvo RH u Bratislavi.

Posjetitelji su mogli vidjeti više od 200 radova 59 autora iz dvadesetak zemalja.

- *Tanja Perišić: "NO 2" iz serije Generički grad*
 HPB Galerija, Jurišićeva 4, Zagreb, 14.07.2008.- 14.08.2008.
 Suradnja: HPB GALERIJA, Jurišićeva 4, Zagreb
 Autor projekta: mr. Snježana Pintarić

Izložbom Tanje Perišić Muzej suvremene umjetnosti započeo je suradnju s Hrvatskom poštanskom bankom u sklopu koje će, dva puta godišnje, biti predstavljeni radovi mladih umjetnika i umjetnica. Muzej suvremene umjetnosti, uz sakupljanje i izlaganje umjetničkih djela, te promoviranje i dokumentiranje događaja, stilova i pojava u suvremenoj umjetnosti, želi poboljšati uvjete za razumijevanje suvremene umjetnosti i njezine uloge u razvijanju aktivnog odnosa prema okolini uopće. U skladu s tim ciljevima, izložbom na frekventnom mjestu kakvo je HPB Galerija, Muzej nastoji približiti suvremenu umjetnost širokoj publici.
- *Tošo Dabac - Izlog*
 Izlog HPB-a, Jurišićeva 4, 24.10.2008.- 06.11.2008.
 Suradnja: HPB GALERIJA, Jurišićeva 4, Zagreb
 Autor projekta: Marina Benažić

U sklopu suradnje s Hrvatskom poštanskom bankom HPB Galerija predstavljena je do sada malo znana fotografija Toše Dabca - Izlog iz njegovog ciklusa Ljudi s ulice nastalog tridesetih godina prošlog stoljeća.
- *Izložba natječajnih radova T-HT*
 HDLU, 03.11.2008.-23.11.2008.

Uspostavljajući svojevrsnu tradiciju u suradnji i poticanju umjetnika na stvaralaštvo, 7. lipnja 2008. godine, Muzej suvremene umjetnosti i T-Hrvatski Telekom objavili su, drugu godinu za redom, otvoreni i pozivni natječaj kojim će se dodjeljivati tri otkupne nagrade te Nagrada publike za radove s područja suvremene umjetnosti.

I ove godine MSU i T-HT u suradnji "izazvali su" umjetnike na suočavanje s tehnologijom komunikacije pa je tema Natječaja ostala ista – multimedijalna proizvodnja slike i zvuka, uz poštivanje kreativnih ostvarenja i u tradicionalnim medijima. Za razliku od prošle godine, kada su se umjetnici odazvali na Natječaj s radovima nastalima od 2000. godine nadalje, ove godine, u svrhu praćenja najnovije produkcije na području suvremene umjetnosti, na natječaj mogu biti prijavljeni radovi nastali od 2005. godine do danas.

Ovogodišnji pobjednici proglašeni su na otvorenju izložbe. To su: Ana Horvat, prva nagrada (75.000,00 kuna) za trokanalnu videoinstalaciju "Prije i poslije", iz 2005. god. (Radi se o tri videa plastičnih operacija na krpenim lutkama, pod nazivima "Liposukcija", "Operacija

korekcije nosa", "Operacija povećanja grudi", o lažnim uzorcima tkiva, o izjavama izmišljenih pacijenata i liječnika, te o fotografijama stanja "prije" i "poslije".); Ana Opalić, druga nagrada (70.000,00 kuna), za video rad "Pismo" iz 2008. god. te Davor Sanvincenti, treća nagrada (65.000,00 kuna), za videoinstalaciju "1001", iz 2008. god.

Popratne aktivnosti uz izložbu:

SUSRETI S UMJETNIKOM/ UMJETNICOM

6.11. - Ana Opalić: "Pismo", video, 2008.

13.11. - Željko Badurina: " Misa za MSU" – Dokumentacija o održanoj akciji:pet fotografija na kapafixu, 2008.

20.11. - Martina Mezak: "G8" – Interaktivna instalacija, 2008.

SUBOTNJE RADIONICE POKRETA I PLESA

15.11. i 22.11. - voditeljica Josipa Bubaš, suradnica u MSU-u, plesačica

STRUČNA VODSTVA SUBOTOM

Voditeljica: Mirela Ramljak Purgar, kustosica vanjska suradnica MSU-a

- *Marijan Talan - Donacija Muzeju suvremene umjetnosti*

Moderna Galerija Studio "Josip Račić", 11.11. 2008.- 23.11.2008.

Autori projekta: mr. Snježana Pintarić, Ivana Janković

Izložbi je predstavila radove Marijana Talana (1921. – 2002.) koje je umjetnik darovao našem Muzeju 2000. godine. Uz to, prigodom ove izložbe predstavljeno je i sedam Talanovih slika iz vukovarske Zbirke Bauer i jedno djelo iz zagrebačke privatne kolekcije. Ovu vrijednu donaciju Muzeju suvremene umjetnosti zahvaljujemo posredovanjem Ivana Picelja i zalaganjem ravnateljice MSU-a Snježane Pintarić koji su 2000. godine posjetili Marijana Talana u njegovom pariškom atelijeru. Rezultat tih druženja i posjeta je upravo ova izložba.

Donacija Talanovih radova Muzeju suvremene umjetnosti brojčano je nevelika, ali je važna zbog nekoliko razloga. Niz doniranih radova omogućuje nam, s jedne strane, sažeti uvid u tematski krug interesa i formalni razvoj Talanova slikarstva koji se dogodio u razdoblju manjem od deset godina, a s druge strane, ulaskom ovih radova u fundus Muzeja sačuvali smo uspomenu na slikara koji je potekao iz poslijeratne generacije sa zagrebačke Akademije, generacije koja je svojim djelovanjem odredila smjerove razvoja sljedećih desetljeća.

- *Maja Marković: "Karte pronađenog i nepronađenog"*

HPB GALERIJA, Jurišićeva 4, Zagreb 28.11.2008.- 11.12.2008.

Suradnja: HPB GALERIJA, Jurišićeva 4, Zagreb

Autor projekta: Ivana Janković

U seriji radova pod nazivom "Karte pronađenog i nepronađenog", kao i u svom radu općenito, umjetnica se bavi temom karata gradova izražavajući se u raznim likovnim tehnikama. Ovom prilikom bila su izložena dva crteža (olovka, akril, folija) iz serije spomenutih radova. Riječ je o imaginarnim detaljima apstrahiranim iz velike karte grada, prikazima ulica i trgova u kojima je ljudski lik glavni subjekt.

- *Tošo Dabac – Istarski dnevnik*

Arhiv Tošo Dabac, 03.12.2008.- 15.01.2008.

Autor projekta: Marina Benažić

Specifičnost ove izložbe je upravo u Dabčevim dnevničkim zapisima vođenim poslijeratne 1946. godine na putovanju po Istri i Kvarneru. Tošo Dabac u dnevniku bilježi gotovo tisuću fotografija od kojih je u svom arhivu, nažalost, sačuvao tek dvadesetak negativna.

Izbor je proširen na trideset četiri fotografije s istarskim motivima, nastale u različitim razdobljima, poput fotografija iz brijunskog i etnografskog ciklusa iz pedesetih godina prošlog stoljeća, a koncept se temelji na Istarskom dnevniku, izvornom rukopisu Toše Dabca iz 1946. godine

- *Vito i Nada u originalu, Muzejska edukativna akcija i nagradna igra u povodu Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja 2008.*

18.04.2008.- 18.05.2008.

Autori projekta: Vesna Meštrić, Nada Beroš

U sklopu 13. Muzejske edukativne akcije i nagradne igre Original u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2008, ove je godine predstavljen program u Zbirici Richter na Vrhovcu 38 u Zagrebu. Program je bio namijenjen u prvom redu učenicima osnovnih škola i nastavak je natječaja za djecu "Avanture Vita i Nade".

Vito i Nada likovi su koje su nacrtala djeca nadahnuta stvarnim skulpturama Vjenceslava Richtera, arhitekta i umjetnika, u čijoj se vili na Vrhovcu 38 u Zagrebu, pored originalnih skulptura nazvanih "Vito" i "Nada", nalaze i brojna druga djela: slike, crteži, grafike, pokretni objekti... Nagrađeni radovi djece iskorišteni su kao predložak interaktivnog CD ROMA "Avanture Vita i Nade".

PRIPREMNI RADOVI

mr. sc. Snježana Pintarić

Miroslav Šutej – retrospektiva

Iako za ovu izložbu nisu bila odobrena sredstva nastavila sam s prikupljanjem podataka o životu i radu Miroslava Šuteja (posjet ateljeu, prikupljanje dokumentacije – obitelj Šutej- Zagreb, Duga Resa, Kabinet grafike HAZU, Likovni arhiv). Podaci o izložbama, nagradama i dopunjeni životopis uvršteni su u materijale za edukacijske točke.

Iz zbirke Nede Young

Zbirka gospođe Nede Young, povjesničarke umjetnosti i uspješne poduzetnice izuzetno je velika i bogata zbirka svjetske suvremene umjetnosti u kojoj su zastupljeni i hrvatski autori. Izbor iz njezine kolekcije biti će jedna od prvih izložbi u novoj zgradi. Do sada su prikupljeni podaci i fotografije o predmetima u zbirci, dogovoreno je pisanje dva teksta, s hrvatske i s američke strane. Konačan izbor biti će napravljen tijekom 2009. godine.

Donacija Murtić

Obitelj slikara Ede Murtića priprema donaciju djela Gradu Zagrebu. Donacija sadržava više od tisuću radova pomoću kojih je dan presjek kroz sve stvaralačke faze u svim medijima u kojima je umjetnik ostvario načajan doprinos hrvatskoj umjetnosti. Izložbom u novoj zgradi, s izborom djela iz donacije najaviti ćemo ovaj značajan doprinos umjetničkim zbirkama Grada Zagreba.

Aleksandar Srnec – retrospektiva

Kolekcionar Marinko Sudac inicirao je i realizirao opsežno predstavljanje cjeloživotnog djela slikara, kipara, grafičara i dizajnera Aleksandra Srneca u Varaždinu u nekoliko galerijskih prostora. Naš je Muzej pružio stručnu pomoć u organizaciji izložbe – prikupljanje dokumentacije, fotografiranje radova, restauracija i posudbe djela, suradnja na izradi kataloga. Dogovoreno je da izložba bude postavljena i u novoj zgradi Muzeja te da za tu prigodu bude ponovno izveden ambijent iz 1966. godine.

Directors Choice

Karlheinz i Agnes Essl, vlasnici Muzeja Essl iz Beča pozvali su me da kao jedna od deset muzejskih direktora (pored Muzeja moderne umjetnosti Salzburg, Arken muzeja i Louisiana muzeja iz Kopenhagena, Muzeja umjetnosti Lodz, Mot muzeja iz Tokija, Stadel muzeja iz Frankfurta, Tate

Liverpool iz Velike Britanije, MART muzeja iz Rovereta i India Habitat centra iz Indije) sudjelujem u izložbenom projektu Directors Choice. Sukladno ugovoru koji je svaki muzej pojedinačno potpisao s Muzejom Essl osigurana su sredstva za otkup umjetnina prema izboru direktora. Otkupljena djela biti će izložena u Muzeju Essl u studenom 2009., a potom svaki muzej može izlagati otkupljene radove narednih deset godina.

Po mom su izboru otkupljeni radovi slijedećih umjetnika: Jana Fabrea, Silvia Vujičića, grupe ABS, Alema Korkuta, Milivoja Bijelića, Miriam Backstrom, Chen Zhena, Ane Hušman i Lovre Artukovića.

Gilbert&Georg

Tijekom 2008. u nekoliko navrata se razgovaralo s predstavnicima British Councila u Zagrebu i s gospodom Mirjanom Winterbottom o pripremama za izložbu Gilberta i Georga.

Kolektivne perspektive

Kolegice Ljiljana Kolešnik i Sandra Križić-Roban nastavile su s pripremama za izložbu Kolektivne perspektive. Održano je nekoliko radnih sastanaka te je dogovorena suradnja na projektu s ravnateljem Muzeja za umjetnost i obrt, Miroslavom Gašparovićem.

Suradnja s Muzejom Bochum

Na inicijativu umjetnika Milivoja Bijelića naš je Muzej u kolovozu posjetio direktor Muzeja Bochum Hans Gunther Golinski s kojim smo kolega Tihomir Milovac i ja razgovarali o mogućnostima suradnje. Direktor Golinski također je tom prigodom posjetio novu zgradu Muzeja. Nakon tog sastanka upućen mu je s naše strane prijedlog suradnje – održavanja izložbe pod naslovom Par lijevih cipela i prestavljanja nove zgrade. Prijedlog je u potpunosti prihvaćen od strane vlade Nordrhein-Westfallen te će izložba biti održana 2009. godine u Bochumu, a 2010. u Zagrebu.

Tihomir Milovac

Retrospektivna izložbena djelatnost- pripremni radovi

- Mladen Stilinović: razrada koncepcije izložbe i prikupljanje dokumentacije.
- Ivan Ladislav Galeta: prikupljanje i odabir umjetničkih radova i dokumentacije iz razdoblja sedamdesetih godina.

Međunarodna suradnja – pripremni radovi

- Future Nature: problemska izložba, nastavak istraživanja, korespondencija s umjetnicima i muzejima od kojih će djela biti posuđena za izložbu.
- Living Currency, festival performansa
- Par lijevih cipela - Relity Check u istočnoj Europi, problemska izložba u suradnji s Kunstmuseum Bochum
- Danica Dakić, retrospektivna izložba, suradnja Kunsthalle Düsseldorf, Genetali Foundation, Beč

Ivana Janković

- Poslovi pripremanja monografije i retrospektivne izložbe Aleksandra Srneca, koja je održana od 31. 05. do 20. 07. 2008. u prostorima Gradskog Muzeja Varaždin, Palače Hertzer, te bivšeg proizvodnog pogona tvornice Varteks, u Varaždinu, u organizaciji Gradskog Muzeja Varaždin i Kolekcije Marinko Sudac, te suorganizaciji Muzeja suvremene umjetnosti. Autori izložbe: Jerko Denegri, Feđa Vukić, Hrvoje Turković. Likovni postav: Oleg Hržić
- Organizacija prijevoza za posjetitelje izložbe A. Srneca prilikom otvorenja.
- Poslovi asistentice kustosice za izložbu Marijana Talana "Marijan Talan-Donacija Muzeju suvremene umjetnosti", održane od 7. studeni – 23. studeni 2008. u Studiju Moderne Galerije "Josip Račić", u organizaciji MSU-a i Moderne Galerije. Kustosica izložbe bila je mr. sc. Snježana Pintarić.
- Pripremni radovi za novi projekt suradnje između Muzeja suvremene umjetnosti i Hrvatske poštanske banke pod nazivom "HPB GALERIJA", sa svrhom izlaganja radova mladih umjetnika u izlogu poslovnice u Jurišićevoj ulici 4.:
 1. sudjelovanje u organizaciji izložbe Tanje Perišić 14. srpnja - 14. kolovoza 2008.
 2. organizacija izložbe Maje Marković 28. studeni – 11. prosinac 2008.

Jadranka Vinterhalter

Priprema izložbe Bauhaus i njegovi odjeci u Hrvatskoj i susjednim zemljama.

- Kontakti i suradnja s kolegama iz Bauhaus Arhiva u Berlinu - dr. Annemarie Jaeggi, ravnateljicom, i Elke Eckert, voditeljicom Arhiva, u pripremi izložbe.

Pripreme za posjet i rad u Bauhaus Arhivu u Berlinu odložene su za ljeto 2009. kada će se održati velika međunarodna izložba Model Bauhaus – Workshops for Modernity, kojom će se obilježiti 90 godina od osnivanja čuvene škole za arhitekturu, dizajn i vizualne umjetnosti Bauhaus (osnovana 1919. u Weimaru, djelovala u Dessau 1925.-1930., i u Berlinu do zatvaranja 1933.).

- Stručna putovanja u Osijek i u Beč, obilazak izložbi, uvid u muzejske zbirke i dokumentaciju na temu Bauhauasa (vidjeti: Studijska putovanja).

- Priprema i obrada stručne literature i arhivskog materijala vezanog na temu međunarodne škole kao i hrvatskih umjetnika koji su studirali, odnosno predavali na Bauhausu (Ivana Tomljenović Meller, Otti Berger).

U pripremama izložbe sudjelovao i surađivao Darko Šimičić, arhivski tehničar i asistent na projektu.

Jasna Jakšić

Pripremni radovi za izložbu Silvia Vujičića "Dizajn u dućanu".

Međunarodna suradnja

Kustosica izložbe "Croatia First Minute" s Vesnom Meštrić. Organizacija i postav izložbe. Na izložbi su sudjelovali sljedeći umjetnici: Kristina Lenard & Michael Johansson, Alem Korkut, Lala Raščić, Damir Očko, Marko Tadić, Silvio Vujičić, Ivana Pegan Baće, Antun Božičević, Toni Meštrovčić, Ana Hušman, Zlatan Vehabović. Odabir i priprema radova, postav izložbe uređivanje kataloga.

Pripremni radovi za izložbu Tonija Meštrovčića i Ale de la Puente u Mexico Cityu. Sastanci s umjetnicima, razvoj koncepcije izložbe s ko-kustosicom Karlom Jasso.

Josipa Bubaš

Projekt Meeting Points (s Nottingham Castle Museum & Art Gallery i Carinthian Museum of Modern Art) u sklopu natječaja British Councila. Asistiranje na pripremi izložbe Director's Choice.

Leila Topić

- nastavak pripremni radovi za izložbu iz FRAC- ovih zbirki.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Nagradni natječaj za osnovnoškolce! Vito i Nada - edukativni CD

Izdavač: MSU i Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter

Urednik: Vesna Meštrić

Alen Floričić: Video instalacije - CD multimedija / katalog izložbe

Izdavač: MSU

Urednik: Ivana Kancir

ISBN: 978-953-6043-60-6

Croatia First Minute, Avesta Art 2008 - katalog izložbe

Izdavač: MSU

Urednik: Meštrić, Vesna / Jakšić, Jasna

ISBN: 978-953-6043-99-6

VOLUMEN - katalog zbirke MSU

Izdavač: MSU

Urednik: Pintarić, Snježana

ISBN: 978-953-6043-95-8

Marijan Talan - Donacija Muzeju suvremene umjetnosti - katalog izložbe

Izdavač: MSU

Urednik: Pintarić, Snježana

ISBN: 978-953-7615-03-1

INSERT - katalog izložbe

Izdavač: MSU

Urednik: Milovac, Tihomir

ISBN: 978-953-7615-02-4

T-Htnagrada@msu.hr - katalog izložbe

Izdavač: MSU

Urednik: Bahunek, Bruno

ISBN: 978-953-7615-04-8

mr. sc. Snježana Pintarić

- Tijekom 2008. privođeni su kraju poslovi na pripremi za tisak kataloga zbirke – provjeravani su i mijenjani podaci o djelima i autorima, uspoređivan je hrvatski i engleski tekst, probni tiskovi su uspoređivani s originalnim umjetničkim djelima te su ponovno fotografirani radovi koji nisu bili

dobro reproducirani. Iz arhive su izabrane fotografije sa izložbi u Muzeju, rađene su lekture i korekture. U dogovoru s grafičkim dizajnerom katalog zbirke je dobio naziv Volumen i svoj konačan oblik.

Kao promotore Volumena pozvala sam konceptualnog umjetnika Bracu Dimitrijevića i direktora Mestne galerije u Ljubljani Aleksandra Bassina, a pored njih govorio je i državni tajnik Ministarstva kulture Jasen Mesić.

- Dogovori o izdavanju knjige pod naslovom 100 plakata MSU - S dr. Jasnom Galjer i Rankom Horetzky razgovarala sam o koncepciji publikacije koja će predstaviti plakate iz zbirke Muzeja te je napravljen troškovnik za pripremu i tisak publikacije.

- Mapa PLN Vladimira Bonačića - S Darkom Fritzom, Mirom Cimermanom i Dunjom Donassy-Bonačić dogovoreno je izdavanje mape PLN Vladimira Bonačića. Mapa će biti tiskana u ograničenoj nakladi s popratnim tekstovima Mire Cimermana, Darka Fritza i mojim tekstom. Dogovoren je izgled mape, suradnici – tiskara i fotograf, prijevod na njemački i engleski jezik i naklada.

10.2. Audiovizualna građa

Ivana Kancir

Vjenceslav Richter, dokumentarni film, engleski jezik (master)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Nada Beroš

Pedagoški odjel Muzeja suvremene umjetnosti i 2008. godine je nastojao putem brojnih programa i aktivnosti približiti suvremenu umjetnost najširim slojevima publike. MSU je tijekom 2008. dok planira preseljenje u novu zgradu, nedostatak specijaliziranog prostora za pedagošku djelatnost, kao i općenito limitirane materijalne uvjete, pretvorio u svoju prednost, otvarajući se novim problemskim područjima i novoj publici, jasno definirajući svoju politiku kao istraživanje i rizik u složenome društvenom tkivu i mijenama vremena pred nama.

Niz posebnih programa je u tijeku, dok se stalni rad sa publikom odvija kroz redovita: stručna vodstva, predavanja, kratke prezentacije, kreativne radionice, susrete s umjetnicima.

Mnogi od tih programa su realizirani izvan samog muzeja. Cilj je bio a i nadalje je obuhvatiti i potaknuti na posjet publiku koja zbog različitih životnih okolnosti nije stekla naviku ili je

onemogućena posjetiti muzej. Zatim, posebna pozornost posvećuje se posjetiteljima s različitim vrstama invaliditeta za koje se organiziraju prilagođeni programi.

RADIONICE

Zbirka Richter:

Radionica "3D za CD", 19. 1. 2008; voditeljica Ksenija Filipović

Radionica "Geometrija u Richterovim djelima"; 6.2.2008; voditeljica Ksenija Filipović

Ciklus radionica: Potražimo Vitu i Nadu u originalu u povodu muzejske edukativne akcije Original

26.4. 2008. "Vito i Nada u stripu"

10.5. 2008. "Animirajmo Vitu i Nadu"

17.5. 2008. "Kostimirajmo Vitu i Nadu"

Voditeljica radionica: Ksenija Filipović; Suradnica: Josipa Bubaš i Marina Jurišić

ONLINE RADIONICE uz akciju Vito i Nada u originalu

Uz pomoć uputa na web stranici Zbirke Richter djeca su mogla iz vlastite kuće sudjelovati u radionicama koje su se održavale u Zbirci Richter te poslati svoje radove.

TJEDAN OTVORENE NASTAVE U MSU

U suradnji s Privatnom klasičnom gimnazijom iz Zagreba Pedagoški odjel organizirao je tjedan otvorene nastave, od 05. do 09.05.2008. omogućivši petero učenika i njihovim profesoricama upoznavanje sa svim odjelima muzeja, novom zgradom MSU-a i Zbirkom Richter.

OSLIKAVANJE MURALA - OBILJEŽAVANJE DANA POSVEĆENOG PRIGOVORU SAVJESTI: 14. i 15.5. 2008.

Na poziv i u suradnji s Poljoprivrednom školom iz Zagreba (profesorica Dijana Dijanić) izveli smo mural – zidnu sliku u prostorima škole potaknutu problemom prigovora savjesti.

U suradnji učenika škole sa studenticama Akademije likovne umjetnosti iz Zagreba i voditeljicom Ksenije Filipović i volonterkom-suradnicom MSU-a, Josipom Bubaš izvedena je zidna slika veličine 5x3 m

EDUKATIVNI PROJEKTI POD NASLOVOM: S DRUGE STRANE RIJEKE SAVE

U želji da ubrza približavanje dvaju gradskih cjelina Pedagoški odjela MSU-a započeo je niz edukativnih događanja pod zajedničkim naslovom "S druge strane rijeke Save".

PREDAVANJE: Nada Beroš: iMSUmnia s druge strane rijeke Save; ALU, 16. 5. 2008.

U ovom izlaganju govorilo se o zadaćama koje stoje pred Muzejom suvremene umjetnosti u novoj zgradi u Novom Zagrebu. S druge strane rijeke Save kulturni se život već desetljećima percipira kao tabula rasa, koju tek treba ispisati, a tamošnji stambeni kompleksi najčešće se identificiraju sa spavaonicama. Hoće li novi Muzej svojim programima uspjeti probuditi Novi Zagreb, ali i širu društvenu zajednicu, može li pozitivna nesаница - iMSUmnia - postati sinonimom za novi MSU?

PREDSTAVLJANJE NOVOG MSU-A

Nastavlja se rad na prezentacijama MSU-a kako bi se što veći broj mladih ljudi upoznao s novom zgradom MSU-a te djelatnostima koje će se odvijati u njoj. Vanjske suradnice muzeja, kustosice Andreja Kovačić i Ksenija Filipović, od siječnja do svibnja 2008. održale su 25 prezentacije o novom Muzeju suvremene umjetnosti u osnovnim i srednjim školama na području Grada Zagreba. Za potrebe prezentacija po školama nabavljena su dva prijenosna računala.

EDUKATIVNO-UMJETNIČKI PROJEKT "STARO ZA NOVO" UMJETNICE SONJE VUK

Umjetničko-edukativni projekt Sonje Vuk "Staro za novo" bavi se društvenim problemom nezaposlenosti mladih ljudi. U suradnji s Pedagoškim odjelom MSU-a i Hrvatskim zavodom za zapošljavanje te udrugama sociologa i psihologa projekt propituje mogućnosti prekvalifikacije mladih ljudi, SSS, od 18 do 25 godina, koji žive na području Novog Zagreba (a koji su barem godinu dana bez zaposlenja). Taj društveno osviješteni umjetnički projekt uklapa se u programske aktivnosti i misiju Muzeja, kojemu je među ostalim cilj uspostaviti živu suradnju s lokalnom zajednicom i osobito mladim ljudima u njoj.

MUZEJ KVARTA

U lipnju je započeta suradnja s udrugom mladih muzeologa Kontraakcija; voditelj Vladimir Tatomir. Udruga se bavi promicanjem suvremene umjetnosti na području Novog Zagreba organiziranjem radionica, akcija, predavanja. Udrugu smo povezali s umjetnicom Sonjom Vuk kako bi se uključila i u realizaciju projekta Staro za novo: Također Kontraakcija će biti uključena i u rad s nizozemskom udrugom Hope Box na izradi murala u blizini MSU-a.

PEDAGOŠKI ODJEL NA WEBU

Pripremljen je materijal (tekst i fotografije) o Pedagoškom odjelu MSU-a za nove web stranice MSU-a.

UZ IZLOŽBU T-HTnagrada@msu.hr

organizirali smo sljedeći pedagoški programe: SUSRETI S UMJETNIKOM/ UMJETNICOM, svaki četvrtak tijekom trajanja izložbe u 13 sati, neformalno druženje s umjetnicima uz razgovor o njihovu radu; Ana Opalić, Željko Badurina I Martina Mezak.

Realizirali smo i SUBOTNJE RADIONICE POKRETA I PLESA, voditeljice Josipe Bubaš, suradnice u MSU-u, plesačice te STRUČNA VODSTVA SUBOTOM, voditeljice: Mirele R. Purgar, kustosica, vanjska suradnica MSU-a.

Stalni postav – Edukacijske točke

Pripremni radovi na edukacijskim točkama novog stalnog postava MSU-a, "Zbirke u pokretu" u suradnji s Odjelom dokumentacije i AV centrom – pregled i razvrstavanje građe, priprema za digitalizaciju građe, odvajanje građe za obradu i eventualnu restauraciju.

U tu svrhu poboljšani su radni uvjeti suradnika te nabavljena računala, police i ostala potrebna oprema.

Fototeka / dijateka

Fotografiranje i čuvanje fotografija i dijapozitiva događanja vezanih uz pedagošku djelatnost (radionice, predavanja, promotivna izlaganja o novoj zgradi muzeja, stručna putovanja...).

Pohranjivanje dokumentacije na CD romovima i albumima. Organiziranje fotografiranja i video snimanja izložbe-akcije Original u povodu Međunarodnog dana muzeja. Fotografiranje i pohranjivanje ostalih događaja vezanih uz pedagošku djelatnost (radionice uz Zbirku Richter, posjet učenika novoj zgradi Muzeja, prezentacije po školama)

MUZEJSKA I EDUKATIVNA AKCIJA ORIGINAL "VITO I NADA U ORIGINALU" u povodu Međunarodnog dana Muzeja. Natječaj "Avanture Vita i Nade", proglašenje rezultata i nagrade; izložba nagrađenih radova u Zbirci Richter (20.2. 2008)

Jadranka Vinterhalter

Napisala press informaciju o priznanju Certificate of Typographic Excellence koje dodjeljuje Type Directors Club u New Yorku dizajneru Igoru Kuduz za katalog Prodori avangarde (12. 2. 2008.).

U suradnji s kolegicom Leilom Topić pripremila informaciju za press o donaciji arh.

Penezića&Rogine koji su našem Muzeju donirali instalaciju prikazanu na Venecijanskom Bijenalu arhitekture 2008. (31. 12. 2008.)

U okviru kolegija Muzeji u 21. stoljeću organizirala vodstvo kroz izložbu T-HTnagrada@msu.hr. i predavanje Brune Bahuneka, voditelja Odjela za marketing MSU na temu Marketing i fundraising u muzejima za doktorante ALU Zagreb, prisustvovalo 20 polaznika kolegija, 8. 11. 2008.

11.1. Vodstva

Josipa Bubaš

Vodstvo na gradilištu delegacije iz Fundació Antoni Tàpies u Barceloni.

11.3. Radionice i igraonice

Josipa Bubaš

Vođenje dvije plesne radionice u sklopu izložbe Thtnagrada@msu.hr

11.4. Ostalo

Josipa Bubaš

Prezentacija projekta Staro za novo u HZZ-u.

Vladimir Čajkovac

- koordinacija projekta Muzeja kvarta sa strane MSU-a

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Leila Topić

- pripremanje razgovora za portal javno.hr o muzejskim aktivnostima
- pripremanje obavijesti o izložbenom projektu "Bit international" otvorenom u siječnju 2008. u Centru za umjetnost i medije u Karlsruheu.
- organiziranje novinara na odlazak na izložbu u Karlsruhe
- pripremanje obavijesti za medije kako je katalog Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća dobio je priznanje Certificate of Typographic Excellence koje dodjeljuje Type Directors Club u New Yorku.
- regiranje na netočne informacije u vezi muzejskih djelatnika navedene u dnevnim novinama

- odgovaranje na upite novinara Vjesnika o novoj muzejskoj zgradi, dolasku međunarodnih umjetnika, problematiziranje fenomena mode u našim zbirkama
- pripremanje materijala za projekt "Directors choice"
- obavijest o početku rada Muzeja na projektu "Prijevod europske moderne i suvremene umjetnosti" (EuMCAT)
- obavještavanje javnosti o posjetu međunarodno priznatog poljskog umjetnika Mirosława Balke koji je posjetio gradilište MSU- a kako bi predložio projekt za ulaznu platformu ispred novog Muzeja.
- obavijest o Grand Prixu AVICOM- a, prestižnoj nagradi koju je osvojio zagrebački Muzej suvremene umjetnosti za kratkometražni film o Muzeju suvremene umjetnosti naslovljen "Novi New Museum of Contemporary Art", a čiju produkciju potpisuje Muzej suvremene umjetnosti autora Simona Bogojevića- Naratha i Studija Kenges
- press materijal o otvaranju izložbe Toše Dabca u Angersu, u Francuskoj, u izložbenom prostoru Hôtel des Pénitentes d'Angers.
- pripremanje press obavijesti za izložbu "Čim otvorim oči vidim film" u Muzeju moderne umjetnosti u Varšavi
- press obavijest za izložbu Toše Dabca Ljudi s ulice / Drugi pogled u Parizu u, u Galeriji Pont-Neuf.
- press obavijest za izložbu "Croatia First Minute" u švedskom gradu Avesti
- press obavijest o izložbi "Tošo Dabac: Istarski dnevnik" u organizaciji Muzeja i novigradskog Muzeja Lapidarium, a u povodu Međunarodnog dana muzeja, u Muzeju Lapidarium, u Novigradu. Poziv javnosti na akciju Dalibora Martinisa "Vječna vatra gnjeva (The Eternal Flame of Rage) - Projekt neregularnog privremenog spomenika ("Data recovery")" u dvorištu stare tvornice Badel, u Šubićevoj 55.
- poziv javnosti na umjetničku akciju Željka Badurine "Misa za MSU" i odgovori na novinarske upite glede iste.
- organizacija promocije Kataloga zbirke Muzeja suvremene umjetnosti "Volumen". u listopadu, u predvorju Nacionalne sveučilišne knjižnice.
- pripremanje vizualnog materijala za magazin "Time Out
- Odgovori na brojne upite novinara vezane uz koncepciju stalnog postava Muzeja - Pripremanje donatorske večeri u Zbirci Richter.
- Pripremanje press materijala vezano uz izložbu "T- HT – nagrada@ msu.hr".

Ivana Janković

- Sudjelovanje u organizaciji Press konferencije za novinare održane 20. svibnja u Hrvatskom Muzeju Arhitekture, u svrhu najave otvorenja retrospektivne izložbe Aleksandra Srneca.

Josipa Bubaš

Press obavijest za izložbu Tanje Perišić u HPB Galeriji

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Vesna Meštrić

- izjave za HTV, HR 1, HR 3 o projektu "Avanture Vita i Nade"
- izjave za Sweden TV i radio 1, 3 program o izložbi Croatia First Minute

Leila Topić

- Sudjelovanje u radijskoj emisiji 1. programa Hrvatskog radija "Kretanje točke" o događajima u MSU-u

12.4. Promocije i prezentacije

Ivana Kancir

- prezentacija nove web stranice MSU u HDLU, Zagreb i na 12. AKM u Poreču (s Jasnom Jakšić)

Vesna Meštrić

- promocija cd-rom-a Avanture Vita i Nade u Zbirci Richter
- prezentacija CD-ROM-a "Avanture Vita i Nade" u Hrvatskom školskom muzeju za nastavnike osnovnih škola

Kristina Bonjeković Stojković

- organizacija i vođenje promocije kataloga "Volumen", promocija kataloga na e- flux-u
- press obavijesti (Istarski dnevnik- Tošo Dabac, HPB- Maja Marković)
- suradnja u organizaciji Donatorske večeri
- suradnja u organizaciji promocije kataloga Insert

Leila Topić

- Organiziranje Noći Muzeja u Zbirci Richter

- Presentacija radova Mirosława Balke djelatnicima tvrtke Deloyt i djelatnicima Poljskog veleposlanstva u Zagrebu

12.7. Ostalo

Marija Gattin

Pomoć na izradi sinopsisa i priprema filmske i fotografske građe za potrebe HTV filma o Novim Tendencijama.

Leila Topić

- Kreiranje tekstualnog materijala za tekuće neizložbene aktivnosti Muzeja.
- Osvježavanje muzejskih adresara.
- Organiziranje posjeta studenata i umjetnika novoj zgradi MSU- a.
- Organiziranje posjeta izložbi Aleksandra Srneca "Prisutna odsutnost" u Varaždinu.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Bruno Bahunek

Sponzorski ugovor MSU/T-HT

- Bliska suradnja s Odjelom za korporativne komunikacije T-HT-a na čelu s Alemkom Lisinski na prilagođavanju sponzorskih aktivnosti tempu dovršavanja izgradnje nove zgrade MSU
- Ugovaranje dodatnih sredstava potrebnih za provedbu dodatnih programa

T-HTnagrada@msu.hr 2008

- Začetna ideja, razvijanje projekta, produkcija i koordinacija čitavog projekta (natječaja i izložbe)
- Koordinacija svih elemenata suradnje s umjetnicima, članovima stručnog povjerenstva, predstavnicima T-HT-a i djelatnicima MSU-a
- Obrada i priprema svih radova pristiglih na natječaj u pregledivu digitalnu formu za potrebe stručnog povjerenstva
- Aktivna suradnja u postavljanju izložbe u Domu HDLU, bliska suradnja s autorom postava Olegom Hrzićem
- Organizacija čitave logistike događanja u HDLU od otvorenja do zatvaranja izložbe
- Obrada digitalnih materijala za produkciju kataloga izložbe
- Uredništvo kataloga izložbe
- Simultano prevođenje i koordinacija procesa žiriranja

- Organizacija i koordinacija medijske kampanje i svih promotivnih materijala za natječaj i za izložbu
- Koordinacija odnosa s agencijama Da! i Premisom
- Organizacija formiranja ugovora i plaćanja računa s i prema umjetnicima, članovima stručnog povjerenstva, izvođačima radova, dodatnim osobljem

Produkcija interaktivnog CD-ROM-a "Avanture Vita i Nade"

- Koordinacija sponzorskog angažmana u projektu
- Koordinacija dodjele nagrada pobjednicima natječaja
- Organizacija prijevoza i aktivnosti djece koja su sudjelovala u natječaju
- Producent interaktivnog CD-ROM-a
- Sudjelovanje u promidžbenim akcijama za projekt
- Suradnja s Vesnom Meštrić, Jelenom Bračun i dizajnerskim studijom "Revolucija"
- Organizacija promocije završenog projekta odnosno CD-ROM-a

London – Heritage365 Marketing conference

- Sudjelovanje na marketinškoj konferenciji u Londonu
- U sklopu konferencije održano predavanje na temu Marketinga u muzejima

Oglašavanje i najave nove zgrade Muzeja

- Vodstvo koncepcije i koordinacija brojnih oglašavanja muzejskih programa i aktivnosti
- Koordinacija najava nove zgrade Muzeja

Medijski nastupi

- Brojni medijski nastupi na temu muzejskih projekata i aktivnosti i stanja na gradilištu nove zgrade MSU

Koordinacije na gradilištu

- Predstavljanje Muzeja suvremene umjetnosti kao korisnika nove zgrade MSU na građevinskim koordinacijama na gradilištu
- Upoznavanje s građevinskim i tehničkim specifičnostima objekta

Vodstva na gradilištu

- Brojna vodstva na gradilištu nove zgrade Muzeja; Pojedinci, Institucije i organizacije s kojima će muzej u budućnosti surađivati

Organizacija osuvremenjivanja mobilne telefonije MSU

Natječaji za opremanje nove zgrade MSU

- Aktivno sudjelovanje u pripremanju predložaka za natječajne za nabavu tehničke opreme za Muzej
- Bliska suradnja s arhitektom zgrade Igorom Franićem

Formiranje cijena naknada za korištenje materijala iz Arhiva Toše Dabca

- Sudjelovanje u formiranju cijena naknada za korištenje materijala iz Arhiva Toše Dabca

Noć Muzeja 2008.

- Sudjelovanje u organizaciji programa MSU i zbirke Richter u okviru Noći Muzeja

Umjetnička mapa radova Vladimira Bonačića

- Sudjelovanje u produkciji

Otkup i instalacija rada Carstena Hoellera – Put u Bregenz

- Sudjelovanje u organizaciji otkupa i instalacije rada Carstena Hoellera
- Putovanje u Bregenz na otvorenje samostalne izložbe Hoellera s kolegicom Nadom Beroš

Web stranica – Nova –www.msu.hr

- Producent produkcije nove web stranice
- Aktivna suradnja s uredničkim timom web stranice u sastavu Jasna Jakšić i Ivana Kancir
- Bliska suradnja s web-dizajnerskim studijom – izvršiteljem radova na stranici Netipični d.o.o.
- Optimizacija dijela digitalnih materijala za prikaz na web stranici
- Organizacija tehničke podrške s T-com-om
- Organizacija promocije dovršene web stranice u Domu HDLU i u Poreču

Rad sa studentima

- Suradnja sa stipendisticama (2) UniCredita
- Suradnja sa studentima (2) Ekonomskog Fakulteta u Zagrebu čije su se diplomske radnje odnosile na Marketing i Management MSU

Božićna i novogodišnja čestitka 2008

- suradnja s ravnateljicom - oblikovanje i produkcija čestitke u suradnji s dizajnerskim studijom Produkcija004 – Juri Armanda.

Leila Topić

Dogovori oko oglasa vezanih uz izložbu "Prodori avangarde" u Vijencu, Zarezu i Vjesniku

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

RH	624.397,20 kn	=	4,74 %
lokalna samouprava	9.892.180,03 kn	=	75,16 %
vlastiti prihod	347.233,21 kn	=	2,63 %
donacije	2.298.625,34 kn	=	17,47 %
UKUPNO:	13.162.435,78 kn	=	100,00 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

Leila Topić

Organiziranje primopredaje novčane donacije Avenue malla MSU- u

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

ARHIV TOŠO DABAC, ILICA 17

Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik

Arhiv Tošo Dabac počeo je s radom u svibnju 2006. godine po potpisivanju Ugovora o upravljanju otkupljenim Arhivom (09. svibanj, 2006.; KLASA: 402 - 09(04 - 06(1893, URBROJ: 251-10-31-06-25). Početkom godine u Arhivu je radila samo jedna djelatnica Marina Benažić, a od 1.3.2008. radi i kustosica Daniela Bedenik Bilopavlović.

Obje su djelatnice povjesničarke umjetnosti sa položenim stručnim ispitom za zvanje kustosa.

Darovanje

Petar Dabac, Dvorničićeva 20, Zagreb (darovao Arhivu Tošo Dabac naknadno pronađene fotografije i časopise iz ostavštine Dabac)

- 23 fotografije, od kojih su 21 - autorska Dabčeva povećanja (razni motivi)

- 3 fotografije (autorska povećanja Julije Grill Dabac - potpisano)

- 5 fotografija (označene Dabčevim žigom ili potpisane Dabčevim rukopisom)

- 19 fotografija (većinom s motivima iz privatnog života i portretima Toše Dabca ili označene njegovim rukopisom - vintage printovi (fotografija Milana Pavića, Oscara Schnura, Petra Dabca i Jole Obrenovića)
- 16 fotografija, uglavnom originalna povećanja Toše Dabca (motivi - razni)
- Panorama Samobora, vintage print, najstarija do sada pronađena fotografija T. Dabca
- 9 originalnih povećanja Toše Dabca (motivi - razni)

Fotografije iz donacije Petra Dabca skenirane su, katalogizirane, promijenjene su im uložnice te su pohranjene u kutije beskiselnog sastava. (Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik)

Ukupno darovano: 76 povećanja.

Preventivna zaštita

- Negativi, nerazrezane role maloformatnih filmova te originalna i naknadna povećanja mahom zatečena bez zaštite ili u neadekvatnim uložnicama pohranjeni su u uložnice beskiselnog sastava, oko 1500 jedinica: negativni - širi i užji izbor za izložbu Tošo Dabac Istarski dnevnik (cca 200 kom.); negativni za Izložbu Stećci (cca 200 kom.); negativni koji su nađeni nezaštićeni u radu na reprintu monografije Tošo Dabac Zagreb tridesetih godina (cca 400 kom. (pri odabiru fotografija za Raiffeisen banku (cca 150 kom.; inventiranim negativima zamijenjene su uložnice (cca: 250 kom(i negativni nađeni bez zaštite - izbor Eve Ofenbacher(na kojima se radilo kod odabira fotografija za stalni postav novog MSU i reprinta Monografije (cca 300 kom. Marina Benažić, Daniela Bilopavlović).
- Originalni dokument Dnevnici po Istri (iz 1946. godine)(Toše Dabca scaniran je i pohranjen u album beskiselnog sastava (Marina Benažić).
- Digitalizacija fotografske građe u visokoj rezoluciji adekvatnoj za tisak - 174 kom: 34 negativa - Istra, 9 negativa za Reifeissen banku - Ljudi sulice, 22 negativa - Stećci, 100 negativa za reprint monografije iz ciklusa Ljudi s ulice, 8 negativa za potrebe izrade fotografija za stalni postav novog Muzeja suvremene umjetnosti, 1 negativ za HPB izložbu (sve - Boris Cvjetanović)

Katalog predmeta iz Zbirke

Inventiranje

- U računalnom programu M++ inventirano je cca 250 jedinica (negativa iz ciklusa Ljudi s ulice i građa s izložbe Tošo Dabac: Istarski dnevnik (Daniela Bilopavlović Bedenik). Zbog problema s računalnim programom s inventiranjem se započelo u drugoj polovici godine.
- Za izložbu Tošo Dabac: Ljudi s ulice i Drugi pogled u Angersu i Parizu katalogizirano je 39 jedinica - 30 fotografija iz ciklusa Ljudi s ulice i 9 iz ciklusa Drugi pogled. (Marina Benažić)

- Za izložbu Tošo Dabac: Istarski dnevnik u novigradskom Muzeju - Museo Lapidarium i u Arhivu TD u Zagrebu katalogizirane su 34 jedinice (negativi Daniela Bilopavlović Bedenik).
- Za izložbu Stećci u galeriji Klovićevi dvori katalogizirane su 22 jedinice (negativi Marina Benažić).
- Za izložbu Izlog HPB katalogizirana jedan negativ.
- Za potrebe tiskanja dopunjenog proširenog izdanja monografije Tošo Dabac Zagreb tridesetih godina katalogizirano je 120 negativa iz ciklusa Ljudi s ulice. (Marina Benažić).

Fototeka

- Scanovi negativa Toše Dabca načinjeni za potrebe tiska u vrhunskoj rezoluciji adekvatno su pohranjeni na CD i DVD nosače. Digitalna građa je inventirana u računalnom programu Excel koji sadrži sve potrebne informacije o njoj. Do sada je obrađeno cca 50 jedinica. Građa je smještena u prikladan ormar (Daniela Bilopavlović Bedenik).
- Prikupljanje i vođenje foto dokumentacije sa događanja vezanih za Arhiv TD.
- Foto dokumentacija sa otvorenja izložaba: Angers - Marina Benažić, Paris - Daniela Bilopavlović Bedenik, Novigrad - Petar Dabac, Zagreb - Duje Jurić.
- Foto dokumentacija s fotografskih radionica Camera obscura i radionica o preventivnoj zaštiti (Marina Benažić, Veronika Gamulin, Petar Dabac). Fotografije su pohranjene na CD nosače i u albume.
- Snimljeno je 39 fotografija za dokumentaciju izložbe Tošo Dabac Ljudi s ulice Drugi pogled u Parizu i Angersu (Filip Zima).

Videoteka

- Sistematski se prikupljaju video i audio zapisi recentnijeg nastanka te stariji materijali (dokumentarni filmovi ili prilozi o Toši Dabcu i djelatnosti Arhiva Tošo Dabac emitirani na hrvatskoj televiziji i radiju).
- Zapisi su preneseni na DVD i CD nosače i adekvatno pohranjeni (6 jedinica Daniela Bilopavlović Bedenik, Marina Benažić)

Hemeroteka

- Sakupljene su, popisane i pohranjene obavijesti, osvrti i članci u tisku o izložbama i akcijama Arhiva Tošo Dabac (31 jedinica Marina Benažić).

Ostalo

- Pripremni poslovi prikupljanja dokumentacije za stalni postav MSU - a – prikupljanje podataka o video dokumentaciji iz arhiva HRT - a (emisije, filmovi s autorima u stalnom postavu i dokumentacije iz arhive AV centra MSU - a, popisivanje i sistematiziranje građe u računalni program Excel (upisanih 331 jedinica Daniela Bilopavlović Bedenik).
- U 2008. je započet popis časopisa stručne foto tematike iz ostavštine Toše Dabca u računalnom programu Excel. Do kraja godine od ukupno 1060 komada inventirano je i pohranjeno 450 jedinica (Višnja Igrc).
- enciklopedijska jedinica apsolvence povijesti umjetnosti Lane Lovrenčić na temu fotografskog rada Julije Grill - Dabac za publikaciju Das Allgemeine Kunstlerlexikon (edicija - K.G. Saur Verlag (Leipzig Muenchen. Rad je nastao temeljem istraživanja građe u Arhivu TD. Pohranjen je u dokumentaciju Arhiva TD. (Marina Benažić)
- seminarski rad apsolvence povijesti umjetnosti Irene Goessner na temu Tošo Dabac Drugi pogled za kolegij Likovna kritika. Pohranjeno u dokumentaciju Arhiva TD. (Marina Benažić)

Prikupljanje bibliografije - publikacija, knjiga i kataloga koji u Zbirci nedostaju

- katalog s izložbe Hrvatska fotografija od tisuću devetstopenesete do danas, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1997.
- Modernost i grad, uredio Feđa Vukić, AGM, Zagreb, 2003. (Marina Benažić)

Darovano:

Ranko Horetzky, Kalinovica 9, Zagreb

- Radovčić Mahečić, Darja: Socijalno stanovanje međuratnog Zagreba, Horetzky, Zagreb, 2002.
- Radovčić Mahečić, Darja: Stanko Löwy, sustvaratelj hrvatske moderne arhitekture tridesetih godina, Horetzky, Zagreb, 1999.

Petar Dabac, Dvorničićeva 20, Zagreb, (Katalozi, knjige s Dabčevim fotografijama, prilozi za bibliografiju)

- 5 časopisa Metro - Megafon iz 1929. god., (iz vremena kad je urednik bio Tošo Dabac)
- 3 časopisa Photo Börse, iz 1915. god.; 1 časopis Metro megafon iz 1929. god.
- Das naive Bild der Welt, katalog, Staatliche Kunsthalle, Baden - Baden; Historisches Museum, Frankfurt am Main; Kunstverein, Hannover, 1961.
- Gruić, Nada: Ladanjska arhitektura dubrovačkog područja, IPU i Nakladni zavod Matice Hrvatske, Zagreb, 1992.
- Naivna umjetnost (Naive art, Muzej suvremene umjetnosti, Galerija primitivne umjetnosti, Nakladni zavod Matice Hrvatske, Zagreb, 1991.

- Fotografie di Ikona Galery, a cura di Živa Kraus, Fondazione Scientifica, Querini Stapağlia, Venecija, 1989. (katalog)
- stranice s Dabčevim fotografijama (diple, dvojnice i gusle) iz The New Grove Dictionary of Music and Musicians; Macmillan Publishers Limited, London, 1984.
- fotokopija prepiske T. Dabca s izdavačima iz 1983., 2 kom.
- fotokopija naslovnice gramofonske ploče (s Dabčevom fotografijom(i - fotokopija ugovora o aut. djelu za naslovnicu gramofonske ploče Boška Petrovića - Stabilisation Blues, Jugoton, Zagreb, 1983.

Boris Cvjetanović, Krešimirov trg 3, Zagreb

- Slike iz škafetina, Petikat, Zagreb, 2007.

Ivan Rupnik

Rupnik, Ivan; Blau, Eve: Project Zagreb, Transition as Condition, Strategy, Practise, ed.: Michael Kubo, Irene Hwang, Harvard University, Cambridge, USA, 2007.

Marina Benažić, Šenoina 15, Zagreb

- Yugoslavia - One Long Summer, Jugoslavija, Beograd, 1965.

Tin Paripović, Podine 6, 21209, Mravince

- časopis ReFoto, jul, august 2008., Beograd. Darovana građa popisana i pohranjena (Marina Benažić).

Posudbe i davanje građe na uvid

- Neveni Ilić, apsolutnici povijesti umjetnosti s Filozofskog fakulteta u Zagrebu dane su na uvid fotografije Toše Dabca iz ciklusa Ljudi sulice radi prezentacije i predavanja tijekom njenog boravka u Veneciji kao stipendistice Fondacije Peggy Guggenheim (Marina Benažić)
- Krešimir Zlatko Milković zamolio na uvid fotografije Trga bana Jelačića (Marina Benažić)
- Slave Lukarov (udruga OTOMPOTOM i Jana Dabac zamolili na uvid fotografije Toše Dabca za potrebe web site projekta o Arhivu TD (Marina Benažić, Iva Prosoli)
- RBA (Raiffeissen banka(zamolila za uvid i otkup autorskih prava fotografija Toše Dabca za opremu svoje poslovnice. Od ponuđenog šireg izbora (100 fotografija(odabrano je 9 motiva (Marina Benažić)
- Marinko Sudac zamolio pet fotografija Toše Dabca za potrebe katalog izložbe Prisutna odsutnost Aleksandra Srneca u Gradskom muzeju u Varaždinu (Daniela Bilopavlović Bedenik)
- Ivan Paić (Centar za multimedijalna istraživanja Studentskog centra u Zagrebu - pregledao digitalne zapise, skenove Dabčevih fotografija s namjerom organiziranje izložbe fotografija Toše Dabca u Londonu (Marina Benažić)

- Nevio Mirković zamolio uvid u fotografije T. Dabca (Istarski ciklus). Pomogao u konačnom datiranju i lociranju dvije fotografije za izložbu Istarski dnevnik.
- Mladenu Saccu (tajniku Društva kulturno umjetničkog stvaralaštva iz Medulina) za potrebe publikacije koja se priprema u povodu obljetnice Društva dane na uvid fotografije Medulina (Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik)
- Dugi Bobanović Sikirica (polaznici HGB - a, visoke slikarske škole u Leipzigu) za potrebe prezentacije dane na uvid fotografije T. Dabca i poklonjen CD s fotografijama Toše Dabca (Ljudi s ulice, ciklus iz tridesetih godina 20. st. (50 kom. (Marina Benažić)

Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Djelatnica Daniela Bilopavlović Bedenik prisustvovala je kongresu "Arhivi, knjižnice, muzeji" u Poreču (25. - 29.11.)

Djelatnica Marina Benažić prisustvovala je "1. kongresu muzealaca Hrvatske" u Muzeju Mimara u Zagrebu (12. - 14. 11.)

Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć Lani Lovrenčić (apsolventici povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu) u istraživanju fotografskog opusa Julije Grill - Dabac za Das Allgemeine Kunstlerlexikon (edicija - K.G. Saur Verlag (Leipzig Muenchen; za mentora Krunu Kamenova (Marina Benažić)
- Pomoć Ireni Goessner (apsolventici povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu) u prikupljanju materijala za seminarski rad Tošo Dabac: Drugi pogled za kolegij Likovna kritika kod mentorice dr. sc. Ljiljane Kolečnik (Marina Benažić)
- Pomoć Stjepanu Stipetiću (Fakultetu elektronike i računarstva) u prikupljanju materijala za projekt Registar svirača i rasprostranjenost glazbala s mješinom u Hrvatskoj. Dana na uvid građa iz etno ciklusa - fotografije Toše Dabca s motivima svirača (Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik)
- Agnes Relle (izdavačka kuća iz Münchena) zamolila digitalni pregled Dabčevih fotografija iz tridesetih godina za ilustraciju knjige Sentimentalno putovanje Francois Fejtöa (Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik)
- Iz direkcije kasselske Documente (Michael Schmeisser) zamolili upotrebu autorskih prava za objavu Dabčeve fotografije skulpture Vojina Bakića za potrebe datoteke i na web - siteu (Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik)
- Prof Dr. Isao Koshimura (Tokyo Zokei University, studij dizajna) je posjetio je i razgledao Arhiv, te mu je pružena na uvid građa za doktorsku dizertaciju na temu sociološke problematike (o ustroju i situaciji obitelji u međuratnoj Europi Marina Benažić)

- Mikalu Kukoviću učeniku V. Gimnazije u Zagrebu dane na uvid fotografije T. Dabca i dodatne informacije, pomoći u pisanju maturalnog rada o Toši Dabcu (Marina Benažić)
- Jasminka Poklečki Stošić (kustosica Galerije Klovićevi dvori i autorica izložbe Stećci). Rad na odabiru, gruboj i konačnoj selekciji fotografija stećaka Toše Dabca za izložbu u galeriji Klovićevi dvori (pomoć pri lociranju i identifikaciji pojedinih lokaliteta Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik)
- Irena Markolini i Andrea Solar (Privredna banka Zagreb, American Express). Razgledale Arhiv Tošo Dabac, pomoć u prikupljanju informacija i foto građe za članak o Arhivu u publikaciji American Express - a (Marina Benažić)
- Galerija Antuna Augustinčića iz Klanjca, F. Vujičiću, kustosu pomagali oko atribuiranja i datiranja Dabčeve fotografije s motivom - Augustinčić portretira Tita (Daniela Bilopavlović)
- Mario Milošević (HKD Napredak(zamolio uvid u fotografsku građu Toše Dabca s motivima iz Bosne i Hercegovine. Preliminarni dogovor o suradnji Arhiva TD i Napretka o izdanju knjige(monografije s fotografijama T. Dabca (Daniela Bilopavlović Bedenik, Marina Benažić)
- Dario Sošić (kustos Zavičajnog muzeja iz Rovinja(zamolio na uvid fotografije Rovinja za potrebe izložbe i kataloga Povijesti Rovinja (Daniela Bilopavlović Bedenik, Marina Benažić)
- Nina Gazivoda (Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode(za potrebe istraživanja i rekonstrukcije arhitektonskih objekata na Josipovcu zamolila fotografije sa spomenute lokacije (Marina Benažić)
- Ranku Horetzkom (izdavačka kuća Horetzky - dana na uvid i za objavu 4 negativa T. Dabca s motivima postavljanja stupa –konstrukcije za jugoslavenski paviljon na EXPO-u u Bruxellesu (knjiga o EXPO - u u Bruxellesu dr.sc. Jasna Galjer Daniela Bilopavlović Bedenik, Marina Benažić)
- Jeebesh Bagchi (Raqs Media Collective(iz New Delhija i Ivana Franke posjetili i razgledali Arhiv TD. Dana na uvid građa na temu urbanizma za umjetnički projekt na kojem umjetnik trenutno radi (Marina Benažić)

IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložba Tošo Dabac – Ljudi s ulice (Drugi pogled, Hôtel des Pénitentes d’Angers, Angers, 9. – 27. travanj 2008.

U suradnji s PACA (Prèsence de l'art contemporain, Angers)

Autori izložbe: Marina Benažić, Petar Dabac, Iva Prosoli

Asistentica izložbe: Daniela Bilopavlović Bedenik

Postav izložbe: Getulio Alviani

Izložba se održala u dvorcu iz 16. stoljeća. Izloženo je 30 fotografija iz ciklusa Ljudi s ulice i 9 fotografija (Drugi pogled (većeg formata (100 x 100 cm). Potonji radovi su iz do sada nepoznatog Dabčevog ciklusa poetikom bliski fotografiji Bauhauusa i Nove objektivnosti.

Za potrebe izložbe tiskan je deplijan kojeg su uredile Marina Benažić i Daniela Bilopavlović Bedenik.

Poslovi pripreme i organizacije izložbe (Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik)

Izložba Tošo Dabac – Ljudi s ulice (Drugi pogled, Association Le Pont Neuf, Paris, 6. svibnja do 13. lipnja 2008.

Autori izložbe: Marina Benažić, Petar Dabac, Iva Prosoli

Postav izložbe: Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik

Nakon izložbe u Angersu izložba je predstavljena u Parizu u, u Galeriji Pont - Neuf (Association Le Pont Neuf, kojom predsjedava supruga Jacquesa Chiraca (od 6. svibnja do 13. lipnja 2008.

Galerija Pont - Neuf ima reprezentativan likovni program koji se prvenstveno bazira na promociji umjetnosti zemalja srednje Europe i predstavljanju umjetnika iz zemalja koje skoro ulaze u Europsku uniju.

Poslovi pripreme i organizacije izložbe (Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik)

Izložba Tošo Dabac: Istarski dnevnik (Diario istriano, Muzej - Museo Lapidarium, Veliki trg 8a, Novigrad, 18. 05. 2008. – 30. 06. 2008.

Autori izložbe: Marina Benažić, Jerica Zihlerl

Asistentica izložbe: Daniela Bilopavlović Bedenik

Postav izložbe: Jerica Zihlerl, Đanino Božić

Izložba Tošo Dabac: Istarski dnevnik (Diario istriano održala se u povodu Međunarodnog dana muzeja te 101. rođendana Toše Dabca (18. V. – 30. VI. 2008. u organizaciji zagrebačkog Muzeja suvremene umjetnosti, Arhiva Tošo Dabac i novigradskog Muzeja Lapidarium. Izložba čiji koncept potpisuju Jerica Zihlerl, ravnateljica Muzeja Lapidarium i Marina Benažić, voditeljica Arhiva Tošo Dabac temelji se na Istarskom dnevniku, izvornim Dabčevim zapisima s puta po Istri iz 1946. godine. Predstavljene su 34 fotografije s istarskim motivima.

Poslovi pripreme i organizacije izložbe (Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik)

Izložba u Galeriji - izlogu Hrvatske poštanske banke, Jurišićeva 4, 24. 10. – 06. 11. 2008.

Za potrebe izložbe u izlogu galerije HPB - a izabrana je fotografija Toše Dabca Izlog koja je za tu priliku scanirana, povećana i tiskana na aluminiju u dimenzijama 80 x 100 cm (Studio Art Jus). Uz

izložbu je tiskan deplijan koji su uredile i napisale tekst Daniela Bilopavlović Bedenik i Marina Benažić

Poslovi pripreme i organizacije izložbe (Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik)

Izložba Tošo Dabac: Istarski dnevnik, Arhiv Tošo Dabac, Ilica 17, 03. 12. 2008. – 15. 01. 2009.

Autori izložbe: Marina Benažić, Jerica Zihlerl

Asistentica izložbe: Daniela Bilopavlović Bedenik

Postav izložbe: Filip Zima, Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik

Izložba Tošo Dabac: Istarski dnevnik u organizaciji zagrebačkog Muzeja suvremene umjetnosti, Arhiva Tošo Dabac i novigradskog Muzeja Lapidarium. predstavljena je i zagrebačkoj publici.

Tiskan je deplijan kojeg su uredile Marina Benažić i Daniela Bilopavlović Bedenik.

Poslovi pripreme i organizacije izložbe (Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik)

Tiskovine

Deplijan izložbe Tošo Dabac – Ljudi s ulice (Drugi pogled) travanj, 2008.

Izdavač: MSU, 2008.

Tekst: Marina Benažić

Jezik: francuski

Prijevod na francuski: Ivana Meštrov

Uredile: Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik

Dizajn: Tajana Zver

Naklada: 500

Katalog izložbe Tošo Dabac: Istarski dnevnik - Diario istriano (svibanj 2008.)

Izdavač: Muzej – Museo Lapidarium, 2008.

Urednica: Jerica Zihlerl

U suradnji s: Muzej suvremene umjetnosti, Arhiv Tošo Dabac, Grad Zagreb, Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik

Tekst: Marina Benažić, Jerica Zihlerl

Korektura: Mirjana Benjak

Jezik: hrvatski, talijanski

Digitalizacija negativa: Boris Cvjetanović

Dizajn i priprema za tisak: Đanino Božić

Prijevod na talijanski: Max Blažević, Dedalus Zagreb

ISBN: 978 - 953 - 95529 - 8 - 3

Naklada: 300

Tošo Dabac – Život i fotografije, dotisak mape – kataloga (kolovoz 2008.)

Izdavač: MSU, 2008.

Uredile: Marina Benažić, Iva Prosoli

Pripremni poslovi: Daniela Bilopavlović Bedenik

Dizajn: Tajana Zver

Jezik: hrvatski / engleski / njemački / francuski

ISBN: 978 - 953 - 7615 - 01 - 7

Naklada: 200

Napomena: U dotisak su uneseni ažurirani podaci o izložbama fotografija Toše Dabca i preoblikovan je ovitak (tvrdi uvez).

Deplijan izložbe Tošo Dabac: Istarski dnevnik - Diario istriano (prosinac 2008.)

Izdavač: MSU, 2008.

Uredile: Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik

Dizajn: Tajana Zver

Digitalizacija negativa: Boris Cvjetanović

Jezik: hrvatski

Naklada: 300

Tošo Dabac – Zagreb tridesetih godina, prošireno izdanje dotiska monografije iz 1994. godine (listopad, studeni, prosinac 2008.)

Pripremni radovi

U rad na pripremi za tisak krenulo se iznova jer se stara priprema pokazala neadekvatnom za današnje potrebe tiskanja.

Korekture tekstova starog izdanja (prijevod, kataloške numeracije negativa - fotografija, životopis autora Marina Benažić)

Selektirano je i pohranjeno u prikladne uložnice, pripremljeno za obradu i skeniranje - 120 negativa (Boris Cvjetanović)(za potrebe reproduciranja u knjizi. Tekstovi (četverojezično izdanje – hrvatski, njemački, engleski, francuski)(su dani na prijepis i korekturu. (Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik)

Koordiniranje poslova s dizajnericom Tajanom Zver.

Odabrane su fotografije i pripremljeni negativni kojima će se izdanje upotpuniti (Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik)

Monografija Srnec – Prisutna odsutnost, (veljača – travanj 2008.)

Izdavač: Marinko Sudac, 2008.

Tekstovi: Hrvoje Turković, Ješa Denegri, Feđa Vukić

Poslovi oko pripreme kataloga izložbe (suradnja s lektoricom Ivanom Sor, korektura tekstova, pretraživanje dokumentacije MSU - a, uređivanje kataloga izložbi, istraživanje fotografija Toše Dabca s portretima Aleksandra Srneca i dr. (Daniela Bilopavlović Bedenik)

Vodstva

- Arhiv TD je uz organizirano vodstvo posjetila grupa studenata ADU u Zagrebu (studenti prof. Marije Tonković i asistentice Ive Prosoli Daniela Bilopavlović Bedenik)
- grupa studenata s odsjeka Povijest umjetnosti (prof. dr.sc. Jasne Galjer Marina Benažić)
- Sophie Fouace, ravnateljica Udruge Pont Neuf u Parizu posjetila i razgledala Arhiv Tošo Dabac (Marina Benažić)

Predavanja, Radionice

- početkom godine kao nastavak Dana fotografije u Arhivu su održane dvije radionice: foto - radionica Camera obscura za mlađi uzrast (Josip Klarica i Udruga 002 - apsolventice povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu Marina Benažić)
- ponovljena je Radionica o preventivnoj zaštiti i konzervaciji foto materijala (voditelj Petar Dabac, Marina Benažić i Iva Prosoli)

Odnosi s javnošću

- Iz Arhiva TD redovno su slane najave i obavijesti o izložbenim aktivnostima i ostalim događanjima (izložbe u Angersu, Parizu, Novigradu i Zagrebu, foto - radionice u Arhivu TD).
- Pripremanje tekstualnog dijela novinskih napisa i najava uz odabiranje i pripremu fotografskih ilustracija za opremu istih. (Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik)

Press

- Tijekom 2008. godine u tiskovnim medijima je objavljeno oko 35 vijesti o Toši Dapcu i Arhivu TD

Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisije i ostalo

- Suradnja s medijima, sudjelovanje u emisijama: HRT (dokumentarni film iz serije Hrvatska kulturna baština, prilozi u Dobro jutro Hrvatska, Vijesti iz kulture (OTV, BHT 1 (emisija Dimenzija više(; radio: RCI (Radio france international(Pariz, Katolički radio. (Marina Benažić).

- Radio Sljeme (Daniela Bilopavlović Bedenik).
- Presnimljeni su dokumentarni filmovi o Toši Dapcu i Arhivu TD: Tošo Dabac: Istarski dnevnik - emisija Kultivator, Panorama, umjetnici iz 1969. god., Zagreb in the Heart of Europe – dokumentarni film Hrvatske turističke zajednice. (Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik).
- U elektroničkim medijima objavljeno je 9 vijesti na temu Toše Dabca i Arhiva TD

Posjetitelji

Izložbu Tošo Dabac: Istarski dnevnik u Arhivu TD vidjelo je 198 posjetitelja

Ostale aktivnosti

- Održavanje stana u kojem se nalazi Arhiv Tošo Dabac.
- Servisiran je klima uređaj glavne prostorije i nabavljen klima uređaj u drugoj radnoj prostoriji.
- Sanirani su električni kvarovi na instalacijama u Foto laboratoriju, na stubištu i na hodniku stana u kojem se nalazi Zbirka. Popravljen je kvar na bojleru.
- Oličen je prostor hodnika galerije Arhiva Tošo Dabac.

DONACIJA SILVANE SEISSEL

Ivana Kancir

- nastavljeno je prikupljanje arhivske građe kod donatorice gđe. Seissel; prikupljena je dokumentacija vezana uz osobnu ostavštinu Josipa Seissela – korespodencija vezana uz Savez arhitekata, recenzije, izvještaji, pisma i fotografije (1 kutija). Novoprikupljena građa je digitalno obrađena.
- digitalizirana je osobna arhiva Josipa Seissela (korespodencija, nacrti i sl.) koja se nalazi u sklopu Donacije, materijal se nalazi na 42 cd-a
- pripremni radovi na izradi internetske stranice Donacije Seissel - oblikovana je struktura stranice i načinjen je prvi layout po stranicama s odabranim likovnim materijalom.

ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER, Vrhovec 38

Vesna Meštrić

Održavanje kuće i zbirke

Pored redovite aktivnosti održavanja kuće i zbirke (materijalni troškovi, komunalije, čuvanje i čišćenje objekta i sl.) u cilju kvalitetnog održavanja izložbenog prostora i kuće sa okućnicom (Park skulptura) nastavljena je suradnja s domarom – vanjski suradnik, koji je vodio brigu o izložbenom prostoru, parku skulptura, vanjskom prostoru objekta, prema potrebi je održavao travnate površine

Parka skulptura, prostor natkrivene terase i drvenariju, izvršio je manje popravke unutarnjeg prostora objekta, zaštitne zahvate na pomoćnim prostorijama, prvom katu i krovu. Postavljena su nova protuprovalna vrata depoa i adaptiran sanitarni prostor u prizemlju objekta.

U drugoj polovini 2008. godine na zahtjev iz sigurnosnih razloga Zbirka je čuvana od strane zaštitara osam sati dnevno, a u ostalo vrijeme i nadalje je osigurana/čuvana putem alarmnog i protupožarnog sustava tvrtke "V zaštita". U dane kada je otvorena za javnost srijeda/subota organizirano je čuvanje i vodstvo po stalnom postavu putem Student servisa.

U 2008. godini nastavljen je oglašavanje Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter putem sustava oglašavanja Minicard-a, dok je u okviru projekta "Avanture Vita i Nade" promovirana putem plakata u školama na području cijele Hrvatske, u tiskanim medijima, televiziji, radijskim postajama (Hrvatski radio 1 i 3. program) i raznim web stranicama.

Izrada multimedijalnog cd-roma "Avanture Vita i Nade"

Autorica koncepcije i stručnih tekstova: Vesna Meštrić

Producent Bruno Bahunek

Autorica scenarija i zadataka: Jelena Bračun

Autorica ilustracija i vizualnog rješenja likova: Mirela Ivanković Bielen

Stručna savjetnica projekta: Nada Beroš

Autori dizajna i programiranja: Dizajn studio Revolucija

U rujnu 2008. godini izdan je edukativni CD-ROM "Avanture Vita i Nade" u okviru istoimenog projekta. Početkom godine održane su u suradnji s pedagoškim odjelom MSU – voditeljicom odjela Nadom Beroš dvije likovne radionice na temu "Pozor 3D za CD" u kojemu su djeca crtala izložbeni prostor Zbirke. Radionice je vodila Korana Kolarić.

U Noći muzeja (25. 1.2008.) u Zbirci Richter prezentirano je oko dvjestotinjak pristiglih radova na nagradni natječaj za osnovnoškolce "Avanture Vita i Nade" (od 3.12. 2007. do 23.1.2008.) u kojem je bio zadatak nacrtati dva glavna lika edukativnog CD-ROM-a, a posjetitelji su mogli u prostorima Zbirke glasati za najbolji rad. Dodjela nagrada prema ocjeni stručnog žirija u sastavu Bruno Bahunek, voditelj marketinga MSU-a, Nada Beroš, voditeljica pedagoškog odjela MSU-a, mr. sc. Zlatko Bielen, voditelj restauratorskog odjela MSU-a, Jelena Bračun, urednica za likovnu kulturu i umjetnost, Školska knjiga d.d., Zagreb i Vesna Meštrić, kustosica Zbirke Vjenceslava Richtera, održana je u Zbirci Richter 20.2.2008. godine kada su uručene nagrade za najbolje radove (prvu nagradu Evi Kovač iz Rijeke, drugu Mariji Puljić iz Splita i treću Sonji Homar iz Koprivnice, zatim utješne nagrade Krešimiru Prijatelju, Eni Sakač i Eriki Drča-Briški kao i nagrada publike, Karlu

Cimeri.). Tijekom trajanja natječaja svi dječji radovi predstavljeni su i na web stranici Zbirke, gdje su posjetitelji - njih više od tisuću - glasovali za najbolji rad.

Sva navedena događanja mogla su se pratiti on-line na web stranicama Zbirke, i prema statističkim podacima prosječno se oko 1000 korisnika iz Hrvatske i svijeta uživo uključivalo prateći navedene sadržaje. Sva događanja u okviru projekta osmišljena su s namjerom uključivanja djece u tijek realizacije CD-ROM-a, tako da je ilustratorica prema prvonagrađenom radu učenice Eve Kovač iz Rijeke (8.razred) oblikovala glavne likove, Vita i Nadu.

CD-ROM "Avanture Vita i Nade" namijenjen je djeci osnovnoškolskog uzrasta koja se na interaktivan način, kroz igru, upoznaju sa Zbirkom, umjetničkim radovima Vjenceslava Richtera te pojmovnikom umjetnosti uopće. U skladu s izdavačkom praksom MSU-a sadržaj CD-ROM-a je dvojezičan – hrvatski i engleski. Posebna pozornost u realizaciji projekta posvećena je djeci s oštećenjima sluha kao i drugim poteškoćama, na način da su svi razgovori glavnih likova 'titlovani', kao i upute u igre/zadatke.

Sadržaj "Avantura Vita i Nade" podijeljen je u dvije cjeline kroz koje djecu/korisnike vode dva lika – šestar Vito i gumica Nada čija su imena preuzeta od naziva skulptura iz Zbirke. Veću, glavnu cjelinu čini 11 interaktivnih zadataka i polazna točka svakog zadatka je odabrani rad iz donacije. Radovi sa zadacima smješteni su u virtualnom prostoru Zbirke i Parku skulptura, a uz njih nalaze se i ostali radovi iz Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter. Zadatci obrađuju osnovna područja likovnosti i svi pojmovi posebno su pojašnjeni u pojmovniku. Manja cjelina tekstualnog je karaktera i popraćena s brojnom fotografskom i video građom iz arhiva MSU i Zbirke Richter, a sadrži tekstove o povijesti donacije, doniranim radovima, umjetničkom stvaralaštvu Vjenceslava Richtera i povijesti Muzeja suvremene umjetnosti.

CD-ROM promoviran je 18.9.2008. godine u prostorima Zbirke, realiziran je sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje kulturu i sport i sponzorskim sredstvima T-HT-a. Projekt "Avanture Vita i Nade" u 2009. godini razvijati će se na web stranicama Zbirke Richter.

Pedagoške radionice za djecu predškolskog i školskog uzrasta

U edukativnom prostoru "Djeca na radu" povremeno su održavane likovne radionice koje su pratile realizaciju CD-ROM-a "Avanture Vita i Nade. U suradnji s pedagoškom odjelom MSU-voditeljicom Nadom Beroš u okviru Muzejske edukativne akcije Original osmišljen je ciklus od tri radionice - Vito i Nada u stripu", "Animirajmo Vitu i Nadu", "Kostimirajmo Vitu i Nadu".

Radionice je vodila Ksenija Filipović. Posebnost tih radionica bila je njihova dostupnost djeci izvan Zagreba jer su uživo prenošene na web stranicama Zbirke gdje su sudionici mogli pročitati i upute za radionicu.

Tokom cijele godine nastavljena je uspješna suradnja s nastavnicima osnovnih škola i u prostorima Zbirke održavana je nastava likovne kulture, hrvatskog jezika, engleskog jezika, povijesti, vjeronauka, matematike i fizike. Ukupno 15 zagrebačkih osnovnih škola u prostorima Zbirke održalo je 60 nastavnih sati, od kojih je 15 sati nastave održano za niže razrede osnovne škole koja se je bazirala na zadacima edukativnog interaktivnog CD-ROM-a Avanture Vita i Nade. U svrhu izvođenja takvog oblika nastave u kojemu djeca aktivno sudjeluju u rješavanju zadataka nabavljeno je višenamjensko računalo NMEDIA PC, LCD monitor koji sadržava računalo, TV s opcijom touch screen navigacije. Nastavu likovne kulture održavale su Ksenija Filipović i Marina Jurišić.

Tokom godine Zbirku su posjetili učenici srednjih škola: Privatna klasična gimnazija, Škola za tekstil, kožu i dizajn, Škola za primijenjenu umjetnost, Rijeka.

Također redovito je održavana seminarska nastava za studente Tekstilno tehnološkog fakulteta (Silva Kalčić), Akademije likovnih umjetnosti (Duje Jurić) i ZSM Studij turizma (Anika Rešetar).

Održavanje i izmjena sadržaja web stranice

Sva događanja vezana uz projekt "Avanture Vita i Nade" (nagradni natječaj, radionice) popraćena su na web stranici zbirke. Sadržaj web stranice u pedagoškom dijelu aktivno je upotpunjavan obavijestima i događanjima, zatim u vrijeme nagradnog natječaja Avanture Vita i Nade bilo je omogućeno on line glasanje posjetitelja i dodijeljena nagrada publike. U edukativnom prostoru postavljena je kamera čime je omogućeno praćenje događanja i sudjelovanje u likovnim radionicama djeci izvan Zagreba. Na web stranici je postavljen jedan zadatak iz edukativnog cd-rom-a Avanture Vita i Nade.

U 2008. godini obrađeni su i usklađeni osnovni podaci svih publikacija iz Arhiva Vjenceslava Richtera i prilagođeni pretraživanju. Pregled knjižne građe dostupna je preko web stranice Muzeja suvremene umjetnosti, a slijedeća faza je izrada i prilagođavanje pretraživosti knjižne građe na web stranici Zbirke Richter.

Konzervatorsko-restauratorski radovi i preventivna zaštita građe

Iz ciklusa Sistemsko slikarstvo restauratorica Petra Kursar je restaurirala četiri slike ZR 5 SIS 4, ulje/platno 135x135 i ZR 7 SIS 6 ulje/platno 135x135, a u tijeku je restauracija ZR 154 SIS 10, ulje/platno 135x135 i ZR 9 SIS 9, ulje/platno 135x135. Tri crteža iz ciklusa Spontani crtež - zr 10 SPOC 3, (Spontani crtež), 1977., tuš / papir, lesonit, 135 x 135 cm, zr 11 SPOC 4, (Spontani crtež), 1978., tuš / papir, lesonit, 135 x 135 cm, zr 12 SESPOC 2, (Spontani crtež), 1977., tuš / papir, lesonit, 135 x 135 cm - restaurirana su u Hrvatskom restauratorskom zavodu. Za potreba preventivne zaštite i čuvanja u depou izrađena su tri sanduka.

Dio arhivske građe – nacrti, pohranjeni su u metalne ladičare i preventivno zaštićeni beskiselinskom folijom, a tokom obrade rukopisna građa je također preventivno zaštićivana pohranom u beskiselinske fascikle i kutije.

Web sustav za digitalno arhiviranje

U 2008. godini nastavljeno je s digitalizacijom građe iz Arhiva Richter, obradom arhivske građe putem privremene baze. Scanirano je 178 negativa za potrebe dokumentacije iz ostavštine Nenada Gattina, a radi se o snimcima umjetničkih radova Vjenceslava Richtera.

Zbirku je posjetilo ukupno 1341 posjetitelj.

ATELJE KOŽARIĆ

Preventivna zaštita

- Sve mape s crtežima, grafikama i plakatima (oko 4000 listova) podvrgnute su gama zračenju u Institutu Ruđer Bošković, te prebačene u MSU.
- Nabavljene su mape od beskiselinskog papira i arhivski ormari u koje se crteži premještaju nakon obrade u M++ programu.
- Građa iz Ateljea Kožarić privremeno smještene u spremište na Poljanicama, također je podvrgnuta gama zračenju i premještena u mikroklimatski povoljnije uvjete (spremište na Velesajmu).
- Ukupno 165 predmeta iz Ateljea, najvećim dijelom od drva, podvrgnuto je gama zračenju i preneseno na Velesajam.
- Evidentirano je 138 predmeta u lošem stanju, 144 oštećenih predmeta i 26 predmeta koji su nepotpuni (brojke uključuju i crteže spremljene u MSU). Oštećeni predmeti se odvajaju od ostale građe.
- U sklopu priprema za novi postav, restauratorice čiste umjetnine i zamataju ih u papir koji propušta kisik (retex) kako bi se radove zaštitilo od novih naslaga prašine.

Za postav u novi muzej do sada je pripremljeno 450 predmeta koji se nalaze u Ateljeu.

Stručna obrada muzejske građe

Upis u program M++

(uz pomoć podataka koji su ostali nakon detaljnog popisa građe za Documentu 11 u Kasselu, razgovora s umjetnikom, kataloga izložbi i arhivske građe)

Upisuju se podaci o nazivu, tehnici, materijalu, godini nastanka, te stanju predmeta. Za svaki očišćeni i za novi postav pripremljeni predmet, prije zamatanja još jednom se provjeravaju i prema potrebi nadopunjavaju podaci u M++ programu.

Do sada obrađeno u M++ programu: 2184 predmeta (u brojku je uključen i broj obrađenih radova na papiru koji se nalaze u MSU)

Djelomično je obrađeno: 3883 predmeta.

svibanj/lipanj 2008. popisivanje vrijednosti 6067 predmeta u ateljeu, klasificiranih u kategorije: arhivska građa, asamblaži, blokovi, CD, crteži, fotografije, grafike, instalacije, kalupi, kolaži, objekti, ready made, skulpture, slike, uporabni predmeti.

Vodstva

- 8. svibnja 2008. posjet učenika Privatne klasične gimnazije u okviru Tjedna otvorene nastave; upoznavanje s Kožarićevim djelom, načinom muzeološke obrade i zaštite građe. (Vladimir Čajkovac)

- listopad 2008. posjet Ateljeu Kožarić Marca Scottinija, uglednog kustosa iz Milana, autora "Arhive neposluha"; upoznavanje s radovima u ateljeu i dogovori o budućoj suradnji u kontekstu aktivnosti vezanih uz Atelje u stalnom postavu novog muzeja.

16.2. Ostalo

Branko Kostelnik

- Rad na pravnim poslovima iz radnih odnosa (sklapanje ugovora o radu na određeno i neodređeno vrijeme, volonterski ugovori)

Ugovori na određeno vrijeme: Darko Šimičić, Danijela Bilopavlović, Mirela Ramljak Purgar

Ugovor na neodređeno vrijeme: Filip Zima, Vinko Udovičić, Kristina Bonjeković, Marina Benažić i Slavica Pavić.

Ugovori o volontiranju: Vlado Čajkovac, Josipa Bubaš,

Ugovori o djelu: Juraj Slijepčević, Darko Šimičić, Mirela Ramljak Purgar, Josipa Bubaš, Zvezdana Murseli, Nada Beroš, Zlatko Dimić, Gordana Brzović, Andy Jelčić, Tanja Perišić, Lidija Menges,

Lida Lamza, Tajana Zver, Davor Sanvincenti, Ernest Gregl, Rosanada Kokanović, Mirko Peti, Ksenija Filipović, Danijela Ratkajec Pedišić, Andreja Kovačić, Evaine Le Celve Ivičević, Juri Armanda, Marko Golub, Mirjana Vukić, Sandra Roban Križić, Jelena Bračun, Aleksandar Bassin, Silva Kalčić, Žarko Paić, Tonko Maroević, Zdenko Tonković, Sandra Juranić, Slaven Tolj, Linda Begonja, Luka Dragić, Alen Floričić, Silvija Potočki, Goran Trbuljak, Tina Gverović, Toni Meštrov, Dubravko Kuhta, Petar Pavlic, Petra Kursar, Mirela Ivanković Bielen, Ivana Sor, Martina Petrović, Aleksandar Hoyt, Lovorka Tomelj, Josipa Klarica, Nevena Ilić, Veronika Gamulin, Ivana Meštrov, Branka Zmaić, Korana Kolarić

- Organiziranje i provođenje svih pravnih, kadrovskih i organizacijsko-tehničkih poslova i zadataka
 - Izrada ugovora o poslovnoj suradnji
 - Ugovor s Gliptotekom o suradnji o pohrani umjetnina
 - Ugovor s Nadom Knifer (kupoprodajni)
 - Ugovor s obitelji Motika (darovni)
 - Ugovor s obitelji Motika(kupoprodajni)
 - Ugovor o donaciji Penezić-Rogina
 - Ugovor s Andrejom Kulunčić (kupoprodajni)
 - Ugovor s Renatom Poljak (kupoprodajni)
 - Ugovor s Milivojem Bijelićem (kupoprodajni)
 - Ugovor s Marinom Malevski Mandić (kupoprodajni)
 - Ugovor s Milenom Politeo (kupoprodajni)
 - Ugovor s HDLU- za izložbu THT
 - Ugovor o donaciji: Tanja Perišić, Božo Biškupić, Milivoj Bijelić, Irena Talan, Klaus Staudt, Boris Bućan.
 - Ugovor o dozvoli korištenja fotografije umjetničkog djela u privatne svrhe (Silvana Dvornik)
 - Ugovor o zajedničkoj prodaji (Nenad Roban)
 - Ugovor s Zagrebačkim Holdingom d.o.o.-Podružnica Zagrebački Velesajam o zakupu uredskog prostora
 - Ugovor s Zagrebačkim Holdingom d.o.o.-Podružnica Zagrebački Velesajam o zakupu skladišnog prostora
- Koordinacija sređivanja dokumentacije carinskih deklaracija pri uvozu i izvozu umjetnina
Osiguranje umjetnina pri transportu umjetnina u zemlji i inozemstvu
Reguliranje dozvole privremenog izvoza pri organiziranju izložbi u inozemstvu
Koordinacije administrativnih poslova

Stručna pomoć ravnatelju i voditeljima odjela iz područja radnog prava i drugih zakonskih akata vezanih uz muzejsku djelatnost

Koordinacija rada studenata na poslovima čuvanja izložbi

Kontakti s inspektorima protupožarne zaštite

Kontakti sa strankama i poslovnim partnerima ustanove

Kontakti i suradnja s pravnom službom Gradskog ureda za kulturu

- Kontakti i suradnja s pravnom službom Ministarstva kulture
- Kontakti i suradnja s tajnicima drugih muzeja
- Suradnja na organiziranju popratnih programa MSU
- Pomoć i savjeti pri medijskim akcijama MSU
- Rad na izradi pročišćenog teksta Statuta MSU
- Rad na izradi pročišćenog Pravilnika o radu MSU
- Rad na izradi pročišćenog teksta Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada ustanove MSU
- Izrada Pravilnika o čuvanju arhivske građe MSU
- Zamjena ravnateljice tijekom njenih službenih putovanja i godišnjeg odmora
- Koordinacija natječaja za nova radna mjesta- voditelj Arhiva Tošo Dabac, kustos, receptant
- Član Komisija za prijem novih djelatnika
- Koordinacija i organizacija sjednica UV MSU
- Koordinacija poslova vezanih za program rock koncerata za otvorenje nove zgrade MSU
- Kontakti i sastanci s drugim producentima u Hrvatskoj i Europi: Pula, Ljubljana, Milano, London...
- Producenti poslovi na promotivnim aktivnostima MSU (promocija kataloga Volumen, Insert...)
- Autor tekstova za medije o popularnoj kulturi i suvremenoj umjetnosti i MSU (Jutarnji List, magazin "Insider", časopis "15 dana")
- Čitanje literature i pripreme za izradu doktorske radnje
- Vođenje tribine u KIC-u: "Pop kultura: jučer, danas, sutra"

Igor Bulatović

- koordinacija rada tehničke službe i tehničara
- vođenje brige o redovitoj kontroli i testiranju plinskih instalacija i uređaja
- kontroliranje ispravnosti vrata i prozora i s njima povezanih uređaja u cilju fizičke zaštite objekta
- koordinacija transporta muzejske građe i ostalih predmeta rada
- tehnički postav izložbi u suradnji sa arhitektima izložbi
- koordinacija poslova tehničkog postava
- suradnja s različitim servisnim službama u vezi izrade ambalaže za transport i zaštitu umjetnina

- kontrola posudbe tehničke opreme drugim kulturnim institucijama (Galerija Klovićevi dvori, HDLU, Gliptoteka HAZ-u, Akademija likovnih umjetnosti, Matica Hrvatske, Umjetnički paviljon, Institut za suvremenu umjetnost, Hrvatsko dizajnersko društvo, HTV.)
- predsjednik povjerenstva za popis imovine, obveza i potraživanja za MSU
- član povjerenstva za popis imovine, obveza i potraživanja za arhivu Toše Dabca i galeriju Richter
- voditelj procesa selidbe umjetnina iz muzeja u depoe
- koordinacija transporta umjetnina sa skladišta u depoe
- koordinacija transporta donacije Penezića i Rogine "Tko se boji vuka još u digitalnoj eri" iz Venecije u Zagreb
- organizacija skladištenja djela "Tko se boji vuka još u digitalnoj eri" autora Penezića i Rogine
- nabava i kupnja sitnog inventara za potrebe muzeja
- nabava i kupnja osnovnih sredstava za potrebe muzeja
- kontrola stanja službenog vozila muzeja

Josipa Bubaš

Organizacija putovanja hrvatske delegacije (Snježana Pintarić, Iva Rada Janković, Braco i Neda Dimitrijević) u Rigu na poziv Ministarstva kulture Latvije.

Korespondencija

Priprema prezentacije Zumtobelove rasvjete koja je odgođena za proljeće.

Prodaja kataloga na promociji Volumena i na otvorenju izložbe Tošo Dabac- Istarski dnevnik.