

## **GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI**

### **2. ZAŠTITA**

#### **2.1. Preventivna zaštita**

Zbirka Herman ,biološka dekontaminacija depoa jug (Dragan.Dokić, Restauratorski centar Muzeja „Mimara“)

#### **2.2. Konzervacija**

Zbirka Herman, neutralizacija kiselosti podloga kod 18 tempera i gvaševa (D.Ratkajac – Pedišić)

#### **2.3. Restauracija**

Na slici Josipa Crnoborija „Šuma“, ulje na platnu, 760x560mm, inv. br. JC55, dovršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi. U siječnju 2008.g. preuzeta je potpuna dokumentacija o radovima na slici i na ukrasnom okviru. Radove je izvela Lana Lalić dipl. konzervator restaurator, a dokumentaciju o radovima sastavila je Edita Šurina, dipl. povj. Umjetnosti (organizatorica radova bila je voditeljica Zbirke Koraljka Jurčec-Kos)

#### **2.4. Ostalo**

Zbirka Herman, stavljanje 36 tempera i gvaševa u bezkiselinske paspartue (Svi zaštitni radovi Zbirke Herman izvršeni su pod nadzorom voditeljice Jasmine Bavoľjak)

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

Sve zbirke umjetnina smještene u Galeriji Klovićevi dvori (vlasništvo, na pohrani, poklonjene) inventirane su i snimljene u bazi M++ (osim donacije *Josipa Resteka* koja je popisana, snimljena, ali još nije unesena u istoimenu bazu)

### **3.3. Fototeka**

Fotografije su pohranjene u digitalnom obliku - press, otvorenja i postavi izložbi, razno( v. točku 9) Obradena 52 CD-a; 47 kolor negativa

### **3.5. Videoteka**

Obradeno 8 DVD-ova

### **3.6. Hemeroteka**

Prikupljeno i obrađeno 590 hemerotečnih jedinica

### **3.8. Stručni arhiv**

Dokumentacija o svim događanjima Galerije Klovićevi dvori i Kule Lotrščak (aversi, reversi, osiguranja , razno) .V. pod točkom 9.

### **3.9. Ostalo**

Svi segmenti dokumentacije, iz objektivnih razloga, obrađuju se na klasičan način, izuzev zbirki obrađenih u programu M++;

Fanica Šeper prikupila i obradila Izvješća o radu Galerije Klovićevi dvori i Kule Lotrščak za 2008. godinu

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Unatoč činjenici da do daljnega knjižnica nije u funkciji, ipak se vrši razmjena naših izdanja s tuzemnim i inozemnim muzejima

## **4.5. Ostalo**

Knjige su od rujna mjeseca 2004.g. zapakirane u kutijama budući da se čeka selidba iz Gradeca u Galeriju Klovićevi dvori, te do daljnjeg nije moguća detaljna obrada.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Tijekom 2008. godine nastavljena je sustavna briga oko umjetničkih djela iz “Spomen Zbirke dr.Vinka Perčića“.Istražena je dodatna dokumentacija vezana za dio zbirke mađarskog slikarstva. (Ana Medić)

### **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

Koraljka Jurčec Kos obrađujući crteže iz Zbirke umjetničkih djela ak. slikara Josipa Crnoborija (Donacija Gradu Zagrebu) identificirala je portret Ivana Meštrovića koji je bio naslovljen kao portret Maksimilijana Vanke.

### **6.3. Revizija građe**

Svake godine vrši se inventura Zbirke smještenih u Galeriji Klovićevi dvori, pa tako i za 2008.g.

### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

Koraljka Jurčec Kos. *Međunarodni karakter Drugoga hrvatskog biennala ilustracije*. „Drugi hrvatski biennale ilustracije“, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2008., str. 4-9.

### **6.8. Stručno usavršavanje**

Sudjelovanje članica stručne službe Galerije Klovićevi dvori na predavanjima održanim u zagrebačkim ustanovama muzejske djelatnosti , posebice onih u organizaciji Muzejsko-dokumentacijskog centra

## **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Koraljka Jurčec Kos uredila je katalog Drugoga hrvatskog biennala ilustracije

Koraljka Jurčec Kos uredila je knjigu o crtežima Josipa Crnoborija

## **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Članice Hrvatskog muzejskog društva: Fanica Šeper, Liljana Velkovski, Koraljka Jurčec-Kos, Jasminka Poklečki –Stošić,

Članica IKT (International Association of Curators of Contemporary Art): Jasmina Bavoljak

## **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Na stranicama <http://crnobori.mdc.hr/index.html> kontinuirano se pdf.dokumentima nadopunjuju sadržaji o Zbirci ak. slikara Josipa Crnoborija iz Donacije Gradu Zagrebu;

Izrađena projektna dokumentacija za strukturno kabliranje i uspostavljanje lokalne računalne mreže na lokaciji Jezuitski trg 4;

Za djelatnike Galerije održan stručni tečaj „Proračunske tablice MC EXCEL;

u povodu Dana muzeja voditeljica Male likovne radionice Liljana Velkovski i informatičarka Dubravka Tomljanović izradile digitalni materijal (300 dpi, jpeg format) za objavljivanje u knjižici *Original*

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.2. Publicirani radovi**

Koraljka Jurčec Kos „*Josip Crnobori – crteži*“, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2008.

(izvorni znanstveni rad)

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

VIII. Pepelnica umjetnika –javna rasprava: „Budućnost umjetnosti“, 6. veljače (sudjelovali: Frano Prcela, Miljenko Jergović, Ruben Radica, Anton Šuljić)  
Razgovor o Marcu Chagallu, 11. veljače (Jean Michel Foray, autor izložbe i povjesničar umjetnosti Zvonko Maković)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-voj listi zaštićene svjetske baštine*  
Canberra, Australija, Veleposlanstvo RH, veljača  
Autor stručne koncepcije: Miljenko Domijan  
Opseg: 47 foto panoa  
Vrsta: informativna, pokretna, samostalna, tuzemna, inozemna  
Tema: u suradnji s Ministarstvom kulture RH četvrtu godinu zaredom nastavlja se diljem svijeta predstavljanje fotografija šest hrvatskih lokaliteta s popisa svjetske baštine (Stari grad Dubrovnik, Dioklecijanova palača s povijesnom jezgrom Splita, katedrala sv. Jakova u Šibeniku, Plitvička jezera, povijesna jezgra grada Trogira i episkopalni kompleks Eufrazijeve bazilike u Poreču)  
Korisnici: publika svih dobi
- *Suvremeni hrvatski crtež*  
Rosario, Argentina, Centro de Expresiones Contemporaneas, 5. – 23. ožujka  
Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević  
Opseg: 129 djela  
Vrsta: umjetnička, skupna, pokretna, tuzemna, inozemna  
Tema: izložba za koju je selektor odabrao 60 suvremenih autora, a svaki je zastupljen dvama radovima, raspoređena je u 6 tematskih skupina: *Metamorfoza tijela, Likovi u prostoru, Sugestija sudbine, Izazov boje, Tragovi geste i Strukture* prikazuje

individualne crtačke vještine od ekspresionističkih do stripovski, narativno i fantastično usmjerenih crteža.

Izložba je već godinama predstavljena u mnogim metropolama diljem svijeta.

Korisnici: šira likovna publika

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-voj listi...*

Kuala Lumpur, Malezija, Kulturni centar Soka Gakkai, 10.-30. ožujka

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori

- *Svjatlan Junaković „Leteći cirkus“*

Palazzo delle Arti, Napulj, Italija, 26. ožujka – 5. svibnja

Canalgrande, Modena, Italija, 19. rujna – listopad, studeni

Autor stručne koncepcije: Claudia Sonogo

Suradnica Koraljka Jurčec Kos

Autor likovnog postava: Claudia Sonogo

Opseg: 40

[http://www.editoriaragazzi.com/dettaglio.php?num\\_articolo=6&pagina=1](http://www.editoriaragazzi.com/dettaglio.php?num_articolo=6&pagina=1)

Vrsta : umjetnička, samostalna

Tema : Velika nagrada „Prvog hrvatskog bijenala ilustracije“ održanog u lipnju i srpnju 2006. g. jednoglasnom odlukom prosudbene komisije dodijeljena je ak. kiparu Svjetlanu Junakoviću ( Zagreb, 1961.) Sastavni dio „Velike nagrade“ bijenala, bila je organizacija samostalne izložbe u Galeriji Klovićevi dvori. Rezultat uspješne izložbe bio je poziv talijanske kustosice da izložbu predstavimo u nekoliko talijanskih gradova u smanjenom obimu. Na organizaciji izložaba u Napulju i Modeni radile su Claudia Sonogo i Koraljka Jurčec Kos

Korisnici: šira likovna publika, a osobito djeca i mladi.

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-voj listi...*

Den Haag, Nizozemska, 27. ožujka – 14. travnja

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-voj listi...*

Damask, Sirija, 29. ožujka – 10. travnja

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori

- *Suvremeni hrvatski crtež*

Cordoba, Argentina, Museo Historico Cabildo, 1. –18. travnja

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori

- *Ivan Kožarić i Darko Bavoljak: Indija*

Kula Lotrščak, 2. – 13 travnja

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Darko Bavoljak, Ivan Kožarić, Marina Viculin

opseg: 40 fotografija

Vrsta: fotografska, umjetnička, samostalna

Tema: izložba fotografija iz ciklusa „Snapshot-brzo okidanje“ sa zanimljivog putovanja po Indiji dvojice umjetnika različitih generacija, različitih pogleda i različitih zapažanja. Odabir fotografija koji ih je diferencirao i formatom (od Kožarićevih odabirani su samo panoramski snimci) potencirao je osobnost pogleda.

Korisnici: likovna publika, ostali

- *Ivan Lovrenčić: “Crtanka života“*

Galerija Klovićevi dvori, 17.travnja – 18. svibnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg: više od 200 radova

Vrsta: umjetnička, samostalna, memorijalna

Tema : retrospektivna izložba Ivana Lovrenčića upriličena je u povodu obilježavanja 90. obljetnice slikareva rođenja i 5. godišnjice njegove smrti .Ovaj nenadmašni crtač prizora iz jednostavnog života i svestrani umjetnik u grafičkim tehnikama, primjenjenoj umjetnosti i kazališnoj scenografiji ostavio je neizbrisiv trag svoje umjetničke osobnosti. Lirski prizori sa njegovih slika, krajolici rodnoga Zagorja, životinje, raspela, voštanice i zrcala pričali su nam priču o minulim vremenima čovjekove povezanosti s prirodom i mamili nas na ono, za što rijetko imamo vremena – da zastanemo i uživamo u svijetu koji nas okružuje. Vjerujemo da je

izložba postigla taj cilj – da predahnemo uz jedan od najpoetičnijih opusa modernog hrvatskog slikarstva.

Korisnici: šira likovna publika

- *Hrvatska obalna kulturna baština na crtežima Hrvoja Šercara*  
UNESCO, Pariz, 21. – 30. travnja  
Autori stručne koncepcije: Miljenko Domijan, Hrvoje Šercar, Jasen Mesić  
Opseg : 18 Šercarovih djela  
Vrsta: umjetnička, međunarodna, informativna  
Tema: paralelno predstavljene fotografije te crteži H.Šercara hrvatskih gradova priobalnog i obalnog jadranskog područja (Poreč, Rovinj, Pula ,Osor, Krk, Rab, Zadar, Šibenik, Trogir, Nin, Split, Ston, Dubrovnik, Pučišća, Hvar, Korčula, Mljet, Stari grad na Hvaru).  
Izložba je predstavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori
- *Tomislav Kovačić : Na placu*  
Kula Lotrščak, 22. travnja – 4. svibnja  
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Tomislav Kovačić i Marina Viculin  
opseg: 25 fotografija  
Vrsta: fotografska, umjetnička, samostalna  
Tema: izložba fotografija iz ciklusa „Snapshot-brzo okidanje“. Filmski snimatelj i fotograf Tom Kovačić izložio je nakon duže pauze recentnu seriju fotografija jasnoga koncepta i neočekivanog rezultata. Snimajući zatečeno stanje na tezgama zagrebačkih kumica bez i najmanje intervencije snimio je seriju potpuno začudnih prizora.  
Korisnici: likovna publika, ostali
- *Lovro Artuković-najbolje slike*  
Galerija Klovićevi dvori, 24.travanj-8.lipanj  
Autorica stručne koncepcije: Ana Medić  
Autorica likovnog postava : Morana Vlahović  
Opseg: 80  
Vrsta: umjetnička, samostalna



Tema: Retrospektivna izložba Lovre Artukovića imala je za cilj predstaviti i teorijski utvrditi poziciju autorova opusa u kontekstu suvremenog hrvatskog i europskog slikarstva. Izborom osamdesetak radova iz Artukovićeve opusa, u rasponu od gotovo tri desetljeća predstavljani su radovi od sredine osamdesetih kada počinje njegovo eksperimentiranje u traženju nove slikovne sinteze pa do najnovijih ostvarenja nastalih tijekom umjetnikova boravka u Njemačkoj. Izložbu je pratio dvojezičan katalog s iscrpnim slikovnim prilogom umjetnikovih radova i popratnim teorijskim tekstom, potvrđujući polaznu tezu da Artukovićeve opus svojim formalno-likovnim karakterom i referencama pripada samom vrhu slikarskih ostvarenja unutar širih individualističkih izraza i tendencija recentnog hrvatskog i europskog slikarstva. Korisnici: likovna publika, ostali

- *Suvremeni hrvatski crtež*  
Buenos Aires, Argentina, Palacio Nacional de las Artes, 8. – 31. svibnja  
Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori
- *Hrvatski spomenici na UNESCO-voj listi ...*  
Ulan Bator, Mongolija, Galerija moderne umjetnosti, 16. – 30. svibnja  
Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori
- *Hrvatski spomenici na UNESCO-voj listi...*  
Dublin, Irska, 21. svibnja – 16. lipnja  
Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori
- *Slava Raškaj - retrospektiva*  
Galerija Klovićevi dvori , 29. svibnja – 17. kolovoza  
Autorica stručne koncepcije i izbor djela: Jasminka Poklečki Stošić  
Autor postava izložbe: Otto Barić  
Opseg: 187 izložaka  
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, retrospektivna, pokretna  
Tema: U hrvatskoj povijesti umjetnosti slikarstva nema, na žalost, puno slikarica, a i one koje su znane nisu dovoljno valorizirane i prezentirane. Jedno od takvih imena je i Slava Raškaj – slikarica čiji akvareli predstavljaju najviši domet hrvatskoga

akvarelnog slikarstva s kraja 19. i početka 20. stoljeća. Da bismo posvetili zasluženu pažnju ovoj umjetnici te kako bi se njezin rad revalorizirao Galerija Klovićevi dvori je u povodu obilježavanja 130. obljetnice rođenja velike slikarice priredila njezinu retrospektivnu izložbu. Bila je to prva cjelovita retrospektiva Slave Raškaj u Zagrebu koja je obuhvatila sve što je iz njezine ostavštine dostupno - 187 radova u tehnici ulja, akvarela, pastela i crteža kao i predmete dnevne uporabe koje je ukrašavala. Velike posudbe izvršene su iz prestižnih hrvatskih likovnih institucija poput Moderne galerije u Zagrebu, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Hrvatskog školskog muzeja u Zagrebu, kao i iz Psihijatrijske bolne Vrapče, Centra Slava Raškaj u Zagrebu, Zavičajnog muzeja Ozalj te iz privatnih kolekcija među kojima neke posjeduju radove koji još nikada nisu bili izlagani.

Korisnici: šira likovna publika, studenti, đaci

- *Tragična priča sa sretnim završetkom*

Kula Lotrščak, 1. – 15.lipnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Regina Pessoa

Opseg 300

Vrsta: umjetnička, samostalna, inozemna, pokretna

Tema: u okviru Svjetskog festivala animiranog filma, *Animafest*, održana izložba španjolske animatorice Regine Pessoae. Originalni crteži njenog filma „Tragična priča sa sretnim završetkom“, načinjeni su posebnom tehnikom graviranja porculanskom tintom.

Korisnici: likovna publika, ostali

- *Drugi hrvatski biennale ilustracije*

Galerija Klovićevi dvori, 3.lipnja – 27.srpnja

Autor stručne koncepcije Koraljka Jurčec Kos

Autor likovnog postava: Maja Kalogera

Opseg : 128 autora zastupljenih sa 6 radova

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

[http://www.galerijaklovic.hr/biennale\\_ilustracije/](http://www.galerijaklovic.hr/biennale_ilustracije/)

Vrsta : umjetnička, međunarodna, skupna

Tema: druga po redu manifestacija posvećena ilustraciji predstavila je uz dječju, knjižnu, novinsku i reklamnu ilustraciju. Prosudbena komisija radila je u proširenom sastavu, a međunarodni karakter izložbe potkrijepio je još veći broj sudionika iz inozemstva: iz Austrije, Hrvatske, Irana, Italije, Izraela, Mađarske, Ruske Federacije, Slovačke, Slovenije i Srbije. Iz Hrvatske prosudbena komisija odabrala je 46 autora temeljem njihovih prijava na javni natječaj, a inozemne selekcije sastavile su kustosice iz inozemstva koje se bave ilustracijom.

Korisnici: Široka likovna publika, a osobito djeca i mladi.

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-voj listi...*

Seoul, Južna Koreja, Gradska vijećnica, 4. – 12. lipnja

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori

- *Suvremeni hrvatski crtež*

Santiago de Chile, Čile, Museu de Bellas Artes, 12. lipnja – 3. srpnja

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori

- *Otočka karta*

Galerija Klovićevi dvori , 17. lipnja – 13. srpnja .

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Marina Viculin

opseg: 14 autora – 14 instalacija u prostoru

Vrsta: umjetnička, grupna

Tema: Otočka karta prezentira radove 14 suvremenih umjetnika mlađe i srednje generacije koji su nastali tijekom ljetnog i zimskog radnog boravka na otoku Zlarinu 2007./08. godine:

Danijel Kovač, Igor Eškinja, Igor Kuduz, Ivana Jelavić, Lovro Artuković, Mejra

Mujičić, Mirjana Vodopija, Nemanja Cvijanović, Nika Radić, Siniša Labrović, Toni

Meštrović, Vedran Perković, Vlado Martek, Vlasta Žanić

Korisnici: likovna publika, ostali

- *13. međunarodna izložba karikature*

Galerija Klovićevi dvori, 17. – 27. lipnja

Organizator: Hrvatsko društvo karikaturista

Opseg: 456 radova

Vrsta: umjetnička, skupna, tuzemna, inozemna

Tema: godišnja međunarodna izložba karikaturista okupila je radove 222 autora iz 48 različitih zemalja. Ove godine tema je bila „Kockanje“ a kako je izložba natjecateljskog karaktera ocjenjivački sud donio je brojne nagrade našim i inozemnim autorima. Izdvojili su se : Mojmir Mihatov (zlatna medalja), Oton Reisinger (srebrna medalja) , a brončana je otišla u Češku Bretislavu Kovariku. Još pet posebnih medalja dobilo je nekoliko hrvatskih i inozemnih uglednih karikaturista.

Korisnici: sva publika

- *Suvremeni hrvatski crtež*  
Montevideo, Urugvaj, Museo Nacional de Artes Visuales, 9. srpnja – 10. kolovoza  
Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori
- *Hrvatski spomenici na UNESCO-voj listi...*  
Tokio, Japan, srpanj  
Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori
- *Oton Reisinger – retrospektiva*  
Galerija Klovićevi dvori, 2. rujna – 12. listopada  
Autor stručne koncepcije: Frane Dulibić  
Autori likovnog postava: Nedjeljko mikac, Jasmina Bavoľjak  
Kustosica izložbe: Jasmina Bavoľjak  
Opseg: oko 500 izložaka  
Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna  
Tema: Oto Reisinger najpoznatiji je hrvatski karikaturista, a svoje je karikature i ilustracije objavljivao u gotovo svim važnijim novinama i časopisima u Hrvatskoj , na prostoru nekadašnje Jugoslavije, kao i u europskom tisku. Ipak, javnosti je najpoznatiji kao „otac“ nezaboravnog lika Pere koji nas već nekoliko desetljeća uveseljava, ali i potiče na razmišljanje na zadnjoj stranici *Vjesnika*, s kojim surađuje od daleke 1950. godine.  
Pero nije heroj, već je često bio slika primitivnog ponašanja i mentaliteta te je slao poruku da takvo ponašanje nije poželjno. On predstavlja povijest svakodnevice u

Hrvatskoj koja pokazuje da, ma koliko se političke i tehnološke okolnosti iz desetljeća u desetljeće mijenjale, temeljne životne potrebe ostaju uvijek u suštini iste. Mogli smo razgledati izbor iz Reisingerovog začudno bogatog opusa, od političke pa do portretne karikature, u vremenskom periodu koji obuhvaća gotovo 60 godina rada, nevjerojatnu brojnost i raznovrsnost likova (od Musolinija, Hitlera i Staljina do Osame Bin Ladena i George W. Buscha), te stripove i knjižne ilustracije, kao i kalendare, plakate, pa čak i motive za tanjure i šalice.

Korisnici: sva likovna publika, ostali

- *Stećci*

Galerija Klovićevi dvori, 4. rujna – 9. studenog

Autorica stručne koncepcije: Jasminka Poklečki Stošić

Autor postava izložbe: Otto Barić

Kustosica izložbe: Jasminka Poklečki Stošić

Opseg: više od stotinu grobnih priloga, 15 stećaka u gipsu (odljevi), 7 originalnih stećaka

Vrsta: arheološka, tuzemna, edukativna, informativna

Tema: izložba je priređena, kako zbog promoviranja tako i naglašavanja potrebe veće brige oko očuvanja i bolje zaštićenosti ovoga izuzetno važnoga dijela naše nacionalne baštine. Upravo zbog mnoštva pitanja koja se otvaraju na spomen stećaka autorica izložbe i okupljeni stručni tim – Ivan Alduk, Marinko Tomasović, Maja Petrinc, Lidija Fekeža Martinović, Dubravko Lovrenović, Neven Budak, Emina Zečević, Željko Kalezić, Domagoj Perkić,...- nastojali su revalorizirati stećke u kontekstu naše kulturne baštine, te pokušali – kroz nekoliko različitih teorija i razmišljanja - odgovoriti na pitanje o njihovom podrijetlu i umjetničkoj vrijednosti. Izložba je okupila originalne primjerke stećaka s lokaliteta u Hrvatskoj, odljeve u sadri iz Gliptoteke HAZU u Zagrebu, grobne priloge pronađene u grobovima ispod stećaka, fotografska uvećanja stećaka snimljenih na lokalitetima u Hrvatskoj, BiH, Srbiji i Crnoj Gori te malu izložbu fotografija Toše Dabca koji je svojevremeno snimao stećke.

Bila je to prva sveobuhvatna izložba stećaka koja je pobudila veliku pažnju javnosti, što je u konačnici rezultiralo pokretanjem procedure od strane Ministarstva kulture RH za upis stećaka na UNESCO-vu listu zaštićene kulturne baštine.

Korisnici: najšira likovna publika, studenti, srednjoškolci

- *Suvremeni hrvatski crtež*  
Brasilia, Brazil, Museu Nacional, rujan  
Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori
- *Hrvatski spomenici na UNESCO-voj listi...*  
Bruxelles, Belgija, 5. – 29. listopada  
Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori
- *Hrvatski spomenici na UNESCO-voj listi...*  
Reykjavik, Island, 18. – 29. listopada  
Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori
- *Tiha pobuna –najveći majstori njemačkog ekspresionizma*  
Galerija Klovićevi dvori, 23. listopada 2008 – 20. siječanj 2009  
Stručni suradnici: Volker Adolphs, Tayfun Belgin, Anita Beloubek- Hammer,  
Zvonko Maković  
Autor likovnog postava: Oleg Hržić  
Opseg: 120 djela Vrsta: umjetnička, samostalna, inozemna  
Tema: Izložba njemačkog ekspresionizma u razdoblju od 1905. – 1920. godine dosad je najveći međunarodni izložbeni pothvat Galerije Klovićevi dvori. Riječ je, kako je to već uobičajeno, o izložbi koja je posebno koncipirana i priređena isključivo za Galeriju Klovićevi dvori. Njome se hrvatskoj javnosti prezentirao jedan od najznačajnijih pokreta u povijesti moderne umjetnosti, koji je početkom 20. stoljeća utjecao na ključne promjene u razvoju europske umjetnosti. Sa oko 120 djela (slika, grafika, crteža ,skulptura,drvoreza) predstavljeni su umjetnici okupljeni u proslavljenim grupama "Die Bruecke" ("Most") i "Der Blaue Reiter" ("Plavi jahač") kao i Berlinskoj grupi. Unutar njih djelovali su i svojim djelima predstavljeni Wassily Kandinsky, Franz Marc, August Macke, Alexej von Jawlensky, Paul Klee, Lyonel Feininger (Der Blaue Reiter); Ernst-Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff, Erich Pechstein, Emil Nolde (Die Brücke); Max Beckmann, Otto Dix, (Berlin), da spomenemo one najvažnije.  
Korisnici: likovna publika, ostali

- *Oltari avangarde*

Galerija Klovićevi dvori, 11. studeni 2008 – 11. siječanj 2009

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Jadran Adamović

Kustosica izložbe: Marina Viculin

Opseg: više od 200 radova

Vrsta: umjetnička, skupna, inozemna

Tema: izložba je nastala po zamisli umjetnika Jadrana Adamovića koji je odabrao dvadesetoro umjetnika: Batinkova, Chuikova, Dimitrijevića, Doljanina, Filippova, Elaginu, Irwin, Jetelovu, Kafku, Knifera, Kosolapova, Kovačevića Strašnog, Kožarića, Kulika, Makarevicha, Marteka, Peppersteina, Prigova, Stilinovića i Rašu Todosijevića, njihove radove te način na koji su predstavljeni na ovoj izložbi.

Radi se o recentnim radovima umjetnika koji porijeklom i mjestom boravka iscrtavaju put od Baltičkoga mora do Jadrana. Taj je potez zadan Adamovićevom biografskom pričom a poveznica odabranih umjetnika nije ni generacijska ni stilska srodnost već prepoznavanje umjetničkih i osobnih svjetonazora.

Pojam avangarde ovdje se referira na povijesne avangarde, na njihovu prisutnost i odsutnost, na sačuvana i ispražnjena značenja, a sve ih povezuje svijest o njezinim postojanjima. Predstavljaju se u različitim medijima, od crteža, slika i objekata do video radova. Izložba se zove *Oltari avangarde* iako nisu osmišljeni kao oltarne menze već kao trodimenzionalni prostori umjetničkog istraživanja i duhovnosti. Svaki umjetnik ima svoj oltar pa su tako isti postali i mjesta osobnosti - prostori otvoreni kontaktu a nude se kao mjesta na kojima se susret može dogoditi.

Korisnici: sva likovna publika

- *Pavel Posavec – Slojevi - fotografije*

Kula Lotrščak – I kat, 12. – 23. studeni

Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Saša Brkić i Marina Viculin

opseg: 16 digitalnih fotografija

Vrsta: fotografska, umjetnička, samostalna

Tema Na tri etaže Kule Lotrščak postavljene su istovremeno tri samostalne izložbe troje mladih autora u sklopu *Snapshota* za sasvim mlade autore. Novi ciklus nazvali smo *Fist shot*. Pavel Posavec kao student završne godine preddiplomskog studija snimanja na zagrebačkoj Akademiji dramskih umjetnosti izložio je seriju autoportreta

to jest snimaka nekih gradskih situacija gdje je na nekoj refleksnoj manje ili više vidljiv odraz njegove figure s foto-aparatom.

Korisnici: likovna publika, ostali

- *Stefan Ivanović - fotografije*

Kula Lotrščak – II kat, 12. – 23. studeni 2008.

Autorice stručne koncepcije i

likovnog postava: Saša Brkić i Marina Viculin

opseg: 19 digitalnih fotografija

Vrsta: fotografska, umjetnička, samostalna

Tema: mladi autor ,koji je zvanje fotografa i snimatelja stekao na beogradskoj filmskoj školi „Dunav film“. izložio je seriju noćnih snimaka Beograda.

Korisnici: likovna publika, ostali

- 

*Alma Pašić - fotografije*

Kula Lotrščak – III kat, 12. – 23. studeni

Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Saša Brkić i Marina Viculin

opseg: 14 c/b fotografija

Vrsta: fotografska, umjetnička, samostalna

Tema: Autorica je diplomirala na sarajevskoj akademiji i ovo joj je prva samostalna izložba u Zagrebu. Izložila je seriju portreta prijateljice.

Korisnici: likovna publika, ostali

- *Izložba članova Hrvatskog društva karikaturista*

Kula Lotrščak, 2. – 12. prosinac

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: članovi HDK

Kustosica izložbe: Iva Sudec

Opseg: oko 50 radova

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: 25-a po redu izložba članova Hrvatskog društva karikaturista, okupila je radove 57 karikaturista., koji pripadaju u sam vrh europske i svjetske karikature.

Prigodom otvorenja izložbe, naš vrhunski karikaturist Oto Reisinger primio je nagradu za životno djelo, koja nosi ime preminulog uglednog karikaturista Mladena Bašića Bibija, čijim je radovima posvećen velik dio izložbenog prostora.



Korisnici: šira likovna publika

- *Dimitrije Popović: „Marija Magdalena“*

Galerija Klovićevi dvori, 4. prosinca 2008 – 2. veljače 2009

Opseg: 62 rada

Tema: jedan od najvećih domaćih slikara sakralne tematike izložio je svoje radove inspirirane Marijom Magdalenom u tehnici crteža, kolaža, slika, grafika, a okušao se je i u fotografiji za koju je inspiraciju našao u glumici Dori Lipovčan. Biblijskim likom Marije Magdalene Popović se bavi više od trideset godina. Prigodom otvorenja izložbe predstavljena je monografija u nakladi kuće „skener studio“ i kao posebna zanimljivost roman „Raspeće strasti“ posvećen istom biblijskom motivu, Naklada „Ljevak“ urednice Nives Tomašević.

Korisnici: sva likovna publika

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-voj listi...*

Pretoria, Južna Afrika, 10. prosinac 2008. – 26. siječanj 2009

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori

- *Tomislav Kolombar – nagon za ekspresijom*

Galerija Klovićevi dvori, 17. prosinac 2008 – 20. siječanj 2009

Autor stručne koncepcije i likovnog postava. Frano Dulibić, Draženka Jalšić Ernečić  
Kustosica izložbe: Petra Senjanović

Opseg: 38 radova

Vrsta: umjetnička samostalna

Tema: nakon izložbi „Tiha pobuna-najveći majstori njemačkog ekspresionizma“ i „Oltari avangarde“, Galerija Klovićevi dvori odlučila je široj javnosti prikazati lik i djelo rano preminulog slikara hrvatske moderne, koprivničkog umjetnika Tomislava Kolombara (1899 – 1920). Dojmljiva ekspresivnost u autorovim djelima, ne previše poznata, dokazuje kako je hrvatska umjetnost držala korak s onom svjetskom - na Kolombarovim crtežima vidljivi su utjecaji i Muncha i Noldea. Autorovi radovi subjektivna su interpretacija stvarnosti kojom je bio okružen, dramatično svjedočanstvo o teškoj borbi za svaki dan svoga kratkog života.

Korisnici: likovna publika, ostali

- *Alla Esipovich*  
Kula Lotrščak, 17. – 28. prosinac  
Opseg:46 fotografija  
Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Alla Esipovich i Marina Viculin  
Vrsta, fotografska, samostalna, inozemna  
Tema: izložena djela ruske umjetnice, afirmirane na svjetskoj umjetničkoj sceni, predstavljena su sa četiri ciklusa njena stvaralaštva: „No Comment“, „Pješčanik“, „Sreća“ i „Zvijezde epizodnih uloga“.Prvi ciklus prikazuje patuljke i tijela starih senilnih ljudi , pokušavajući definirati tjelesnost kao teret života, drugi pak prikazuje vjenčane parove u kojima su muškarci mnogo stariji od žena, a pod ciklusom „Pješčanik“ izložena su dva dječja i jedan portret starice. Posljednja je serija posvećena ženama, zvijezdama epizodnih uloga..  
Zapravo, umjetnica otkriva ono što se skriva iza zastora: godine, neurednost, melodramatičnost držanja  
Korisnici: likovna publika, ostali

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Koraljka Jurčec-Kos, urednica kataloga *Drugi hrvatski biennale ilustracije*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2008.
- Koraljka Jurčec-Kos, *Josip Crnobori/Crteži*, katalog, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2008.
- Velkovski, Liljana, urednica kataloga *Mala likovna radionica 2007– 2008*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2008.
- Velkovski, Liljana, urednica muzejsko-edukativne knjižice *Marc Chagal-priča nad pričama*, Zagreb, 2008.
- Velkovski, Liljana, urednica muzejsko-edukativne knjižice *Tiha pobuna - najveći majstori njemačkog ekspresionizma*, Zagreb, 2008.
- Ana Medić, urednica kataloga *Najbolje slike-Lovro Artuković*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2008
- Biserka Rauter-Plančić, urednica kataloga *Ivan Lovrenčić-crtanka života 1951.- 2002*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2008

- Jasminka Poklečki-Stošić, urednica kataloga *Slava Raškaj-retrospektiva*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2008
- Jasminka Poklečki-Stošić, urednica kataloga *Stećci*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2008
- Vesna Kusin, Iva Sudec, urednice kataloga *Tiha pobuna-najveći majstori njemačkog ekspresionizma*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2008
- Jasmina Bavoljak, urednica kataloga *Otto Reisinger-retrospektiva*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2008
- Petra Senjanović, urednica deplijana *Tomislav Kolombar-nagon za ekspresijom*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2008
- Marina Viculin, urednica deplijana *Ivan Kožarić i Darko Bavoljak-Indija*, Kula Lotrščak, Zagreb, 2008
- Marina Viculin, urednica deplijana *Tomislav Kovačić-Na placu*, Kula Lotrščak, Zagreb, 2008

## 10.2. Audiovizualna građa

DVD izložbenog ciklusa *Intime* održanog 2006.g.

Velkovski, Liljana. Interaktivni CD-ROM : Muzejsko-edukativna pitalica *Dalmatinska zagora-nepoznata zemlja*, Zagreb, 2008.

## 10.3. Elektroničke publikacije

CD-press – *Dimitrije Popović– Marija Magdalena*

CD-press – *Oltari avangarde*

CD-press – *Tiha pobuna-najveći majstori njemačkog ekspresionizma*

CD-press- *Oton Reisinger*

CD-press- *Stećci*

CD-press- *Drugi hrvatski Biennale ilustracije*

CD-press- *Slava Raškaj – retrospektiva*

CD-press- *Ivan Lovrenčić-crtanka života -1951.-2002.*

( informatičarka Dubravka Tomljanović u suradnji s kustosima Galerije Klovićevi dvori)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Vodstva obavljaju studenti povijesti, povijesti umjetnosti, arheologije, etnologije, a iznimno za naše i inozemne delegacije djelatnici stručne službe kustosa

Tijekom 2008.g. održana su stručno-pedagoška vodstva po svim izložbama ovisno o profilu i dobi posjetitelja: za učenike, studente te za visoka domaća i inozemna izaslanstva

### 11.3. Radionice i igraonice

Radionice su tematski povezane uz aktualne izložbe. Održano je 126 radionica, utorkom, srijedom, četvrtkom s učenicima srednjih i osnovnih škola, s djecom s posebnim potrebama prema dogovoru, te subotom s djecom koja ih kontinuirano pohađaju.

Održali smo sljedeće radionice s vanjskim suradnicima:

- 25 likovnih radionica, akvarel, tuš, kolaž papir, tkanina – izložba *Marca Chagalla* voditeljica Liljana Velkovski; stručna pomoć: Helena Ramljak, akademska slikarica
- 7 radionica mozaika – izložba *M.Chagall – priča nad pričama*, voditeljica Liljana Velkovski; stručna pomoć: Anton Vrlić, ak.slikar
- 18 radionica izrade visokih reljefa na kartonu (210 x 160 cm)– papir maché - izložba *M.Chagall – priča nad pričama* voditeljica Liljana Velkovski, stručna pomoć: Helena Ramljak, akademska slikarica
- 10 likovnih radionica reljefa na drvenoj podlozi obloženih alu.folijom i patiniranih tušem – izložba *Dominikanci u Hrvatskoj*, voditeljica Liljana Velkovski, stručna pomoć: Vesna Šmigovec Gregurić, akademska kiparica
- 4 radionice skulptura – muzejsko edukativna igra povodom Dana muzeja *Original* voditeljica: Liljana Velkovski; stručna pomoć: Vesna Šmigovec Gregurić, akademska kiparica
- 4 slikarske radionice - muzejsko edukativna igra povodom Dana muzeja *Original* voditeljica: Liljana Velkovski; stručna pomoć: Helena Ramljak, akademska slikarica
- 8 radionica reljefnih crteža na alu.foliji, patiniranih tušem te pričvršćenih za drvenu podlogu– izložba *Ivana Lovrenčića*, voditeljica Liljana Velkovski; stručna pomoć: Vesna Šmigovec Gregurić, akademska kiparica
- 2 slikarske radionice – izložba *Slave Raškaj*, voditeljica Liljana Velkovski, stručna pomoć: Helena Ramljak, ak.slikarica

- 12 likovnih radionica – izložba Drugi hrvatski biennale ilustracije, voditeljica: Liljana Velkovski; stručna pomoć: Neda Azimi i Mahkhame Shabani, iranske ilustratorice
- 12 radionica izrade velikih kaširanih buba - izložba Drugi hrvatski biennale ilustracije voditeljica Liljana Velkovski, stručna pomoć: Helena Ramljak, akademska slikarica, Maja Kalogjera, dipl. ing. arhitekture
- 10 radionica izrade većih kaširanih stećaka od kartona - izložba *Stećci*, voditeljica Liljana Velkovski, stručna pomoć: Helena Ramljak, akademska slikarica
- 2 radionice stećaka u glini - izložba *Stećci*, voditeljica Liljana Velkovski, stručna pomoć: Helena Ramljak, akademska slikarica
- radionica drvoreza – izložba *Tiha pobuna – najveći majstori njemačkog ekspresionizma*, voditeljica Liljana Velkovski, stručna pomoć: Maja Blažek, studentica grafike na ALU

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Press**

Tijekom 2008.g. bilježimo možda najveći odjek u javnosti u posljednjih 5 godina. Posebice smo ponosni što smo uspjeli doseći takvu pojavnost u medijima, da se sponzorsko ulaganje i njihov odjek u medijima može mjeriti odnosom 1:3. Takav odjek u javnosti, ali i konačno objavljivanje, imenovanje i naglašavanje sponzora dobar je temelj za nastavak suradnje sa sponzorima i stvaranje novih osnova za buduća sponzorska ulaganja. Istodobno javnost je kontinuirano informirana ne samo o izložbama, već i o popratnim aktivnostima koje su se provodile paralelno. Svaka je izložba najavljena konferencijom za tisak, za koju se posebno pripremao press materijal u tiskanom i elektroničkom obliku. Medijsko pokroviteljstvo *Jutarnjeg lista* uvelike je pomoglo u marketinškom i PR oglašavanju naših događanja. Izložbe su izuzetno dobro popraćene u tiskanim i audiovizualnim medijima, a one veće osim medijski sponzoriranim oglasima, oglašavali smo billboard kampanjom, letcima i B1 plakatima.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Izložba *Tiha pobuna – najveći majstori njemačkog ekspresionizma* imala je televizijsku reklamu kroz tri tjedna emitiranja na Hrvatskoj radio televiziji.

### 12.3. Predavanja

- Predavanje dr.Ljerke Dulibić o Fra Angelicu , Galerija Klovićevi dvori, 18. veljače
- Predavanje dr.Marijana Jurčevića:“Duhovni izazovi Rajnskih mistika“ (uz izložbu *Dominikanci u Hrvatskoj*), Galerija Klovićevi dvori, 11.ožujka

### 12.4. Promocije i prezentacije

- promocija Chagallove autobiografije „Moj život“ , Galerija Klovićevi dvori , 12.ožujka (o monografiji u izdanju koprivničkog Šarenog dućana govorili: Krunoslav Jajetić, Želimir Ciglar i Vladimir Gerić, a ulomke čitali Jelena Hadžimanec i Žarko Potočnjak)
- predstavljen drugi broj časopisa „Nove diplomacije“ , 18.lipnja
- predstavljena monografija D. Popovića:“Marija Magdalena“ i roman „Raspeće strasti“ prilikom otvorenja autorove izložbe; Galerija Klovićevi dvori, 4.p rosinac

### 12.5. Koncerti i priredbe

- *Valentinovo u Galeriji Klovićevi dvori*, 14. veljače  
prigodan program uz izložbu *Marca Chagalla*: za djecu u vidu besplatne Male likovne radionice na temu autorova slikarstva; u okviru večernjeg programa čitanje odlomaka iz Chagallove autobiografije „Moj život“ (glumac Dražen Šivak), nastup glazbenog sastava Joe&Maja Kolektiff, a prikazane su i modne kreacije inspirirane autorovim slikarstvom (dizajnerice plesnih kostima Andrijane Subotić Pjajčik u koreografiji Selme Janković Marušić)
- U povodu *Dana grada Zagreba* u Kuli Lotrščak održane predstave i male likovne radionice *Čarobni osmjeh*(u organizaciji Kazališne udruge Tvornica lutaka i Galerije Klovićevi dvori),
- Tijekom prvog tjedna mjeseca lipnja otvorene *Zagrebačke ljetne večeri*, Atrij Galerije Klovićevi dvori,
- 1. srpnja otvorena *42.međunarodna smotra folklor*
- 16.srpnja prigodan program u povodu blagdana Sv.Nikole , Galerija Klovićevi dvori, 6. prosinac

## 12.7. Ostalo

- Projekcija filma Darka Bovoljaka *Glupi Antonio predstavlja*, 17. siječnja
- *Noć muzeja*, 25. siječnja
- Svečana dodjela nagrada „Jutarnjeg lista“ za najbolje prozno i publicističko djelo u 2007. godini , 2. travnja
- Revija autorskih frizura zagrebačke frizerke Andreje Celić, Galerija Klovićevi dvori, 15. travnja
- *Cash & Carry*: u povodu Međunarodnog dana muzeja organizirana prodaja najatraktivnijih izdanja (katalozi, monografije, plakati)“, Galerija Klovićevi dvori , 14. svibanj
- Proglašenje 20.000 posjetitelja izložbe „Tiha pobuna...“, 26. studeni

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

u svrhu što boljeg oglašavanja i promoviranja svaku izložbu (v. 9) pratili su reklamni plakati i oglasni transparenti, a one veće kao što su *Tiha pobuna – najveći majstori njemačkog* i *Lovro Artuković* bile su reklamirane jumbo-plakatima diljem Hrvatske. Iste smo, (zahvaljujući medijskom pokroviteljstvu *Jutarnjeg lista* nad cjelokupnim programom Galerije Klovićevi dvori ), oglašavali u većini izdanja Europa press Holdinga , tiskali posebna izdanja *Jutarnjeg lista* u nakladi od 5 000 komada besplatno ih dijeleći svim posjetiteljima izložbi. Kako su ovi bilteni uz reprodukcije djela sadržavali i osnovne informacije o izložbi, sadržaj smo izložbe učinili dostupnijim široj publici, a posebno školskoj i srednjoškolskoj populaciji. U sklopu marketinške djelatnosti Galerije ostvarena je suradnja s mnogobrojnim sponzorima i medijskim pokroviteljima, te su organizirane brojne promocije, modne revije i prezentacije, kao i posebna vodstva po izložbi i besplatni dani za zaposlenike i poslovne partnere sponzora. Tako su primjerice organizirali akciju kao što je ona *sv. Nikola u Galeriji Klovićevi dvori* kada je omogućen besplatan ulaz svim posjetiteljima. U sklopu iste akcije održan je i prigodan program za sve generacije( likovna radionica za djecu, nastupi animatora, predavanja, posebna vodstva i sl.)

Svake srijede i nedjelje organizirana su posebna vodstva (primjerice ona za zaposlenike sponzora i njihove suradnike)

Upravo takve i slične akcije u našu Galeriju privukle su velik broj posjetitelja željnih ne samo razgledavanja izložbi, već i brojnih popratnih programa.

U galerijskom dućanu našim smo posjetiteljima ponudili velik izbor kataloga, monografija i ostalih tiskovina domaćih i stranih nakladnika, kao i bogat asortiman suvenira koji smo obogatili onima vezanim uz pojedine izložbe. Posebice velik interes pobudili su suveniri nabavljeni za prigodu izložbe njemačkog ekspresionizma uvezenih iz Njemačke.

Surađivali smo i sa turističkim agencijama, hotelima, te brojnim kulturnim ustanovama u razmjeni informacija, kako bismo privukli što više posjetitelja .

Proglašavanjem i nagrađivanjem 20 000., 50 000. i 60 000. posjetitelja na međunarodnim izložbenim događanjima na najbolji smo način objavili veliki napor uložen u marketinšku djelatnost naše ustanove

(cjelokupna djelatnost PR-a, marketinške i pedagoške službe, a vezano za izložbe *Marca Chagalla* i *Dominikanaca* , produžila se do sredine mjeseca ožujka 2008.g. tj do njihova zatvaranja. To je razlog što se iste spominju u okviru nekoliko odrednica iako su otvorene krajem 2007.g.)

## **15. FINANCIJE**

RH	46,3 %
lokalna samouprava	22,92 %
vlastiti prihod	23,75 %
sponzorstvo	7,20 %