

MUVI 09 / 2022:
MUZEJI – VIDEO – FILM
MUVI LAB /
2022: FESTIVAL
MULTIMEDIJSKIH
I WEB PROJEKATA

MUVI 09 / 2022:
MUSEUMS – VIDEO –
FILM
MUVI LAB / 2022:
FESTIVAL OF
MULTIMEDIA AND
WEB PROJECTS

PROGRAM

5 – 6. prosinca 2022.

MUVI 09 / 2022: muzeji – video – film
MUVI LAB / 2022: festival multimedijских i
web projekata

MJESTO ODRŽAVANJA

online

ORGANIZATOR

Muzejski dokumentacijski centar [MDC]

Ilica 44/II, 10 000 Zagreb

T: + 385 1 48 47 897

F: + 385 1 48 47 913

www.mdc.hr

info@mdc.hr

PROGRAMME

December 5–6, 2022

MUVI 09 / 2022: museums – video – film
MUVI LAB / 2022: festival of multimedia and web
projects

VENUE

online

ORGANISER

Museum Documentation Center [MDC]

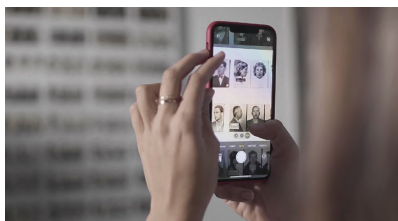
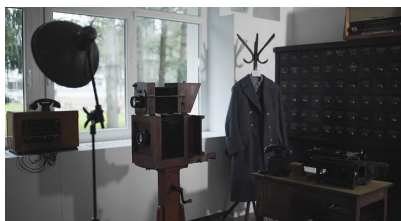
T: + 385 1 48 47 897

F: + 385 1 48 47 913

www.mdc.hr

info@mdc.hr

O MUZEJIMA /
ABOUT
MUSEUMS



PROMOTIVNI VIDEO O MUZEJU POLICIJE, 2020.

HR, produkcija: Muzej policije, Zagreb

KRATKI OPIS

Suradnjom Policijske akademije, Muzeja policije i Akademije dramskih umjetnosti nastao je promotivni video o Muzeju policije.

U prvom dijelu videa prikazan je izložbeni prostor u kojemu je predloženo razvoj redarstvenih snaga od oružnika, žandarmerije, milicije pa sve do 1990-ih godina i policije u novijoj hrvatskoj povijesti.

Kroz šetnju muzejom prikazan je i interaktivni pristup posjetiteljima. Završnim dijelom videa obuhvaćen je izložbeni prostor u kojemu je izložena velika zbirka oružja i prikazana uloga policije kao prve i jedine oružane sile na početku Domovinskog rata te sudjelovanje policijskih snaga u velikim akcijama oslobađanja hrvatskog teritorija.

(Helena Jelinek Mareljić, Muzej policije, Zagreb – sadržaj filma i tehnički podatci)

REŽIJA Filip Zadro, Akademija dramskih umjetnosti

TRAJANJE 1'02"

IZVORNI FORMAT mov datoteka [.mov]

ZVUK

kolor

PROMOTIONAL VIDEO ABOUT THE POLICE MUSEUM, 2020

HR, production: Police Museum, Zagreb

SYNOPSIS

The outcome of three-way collaboration among the Police Academy, the Academy of Dramatic Art and the Police Museum is a promotional video about the Police Museum. The first part of the video shows the exhibition venue that presents the development of the forces of law and order from the men-at-arms, the gendarmes, the militia all the way to the 1990s and the police in more recent Croatian history. A walk through the museum also depicts the interactive approach adopted with the visitors. In the final part of the video the exhibition space is shown, in which there are a large collection of weapons and a depiction of the role of the police, the first, and then the only, armed force at the beginning of the Homeland War, as well as the participation of police forces in the great Croatian territory liberation campaigns.

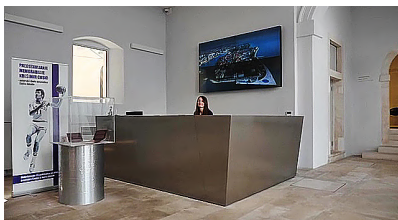
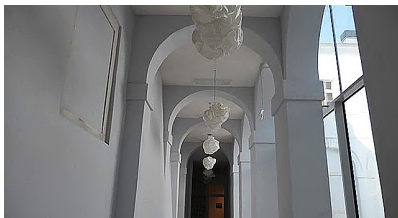
DIRECTOR Filip Zadro, Academy of Dramatic Art

DURATION 1'02"

ORIGINAL FORMAT mov datoteka [.mov]

SOUND

colour



KNEŽEVA PALAČA – NARODNI MUZEJ ZADAR, 2017.

HR, produkcija: Boštjan Vučak za Narodni muzej Zadar, Zadar

KRATKI OPIS

Kneževa palača i izložbeni paviljon Narodnog muzeja Zadar obnovljeni su sredstvima fondova EU-a i svečano su otvoreni za javnost 2017. godine. Obnovom palače Zadar je dobio nove, suvremene izložbene prostore i ujedno novu kulturnu atrakciju.

U svečanim dvoranama na prvom katu palače postavljena je stalna izložba *Šest salonskih priča – povijesni ambijenti Narodnog muzeja Zadar*, koja govori o šest povijesnih razdoblja grada, a u prizemlju su dvorane za privremene izložbe, kao i edukativna dvorana za pedagoške programe Muzeja.

[Renata Peroš, Narodni muzej Zadar, Zadar – sadržaj filma i tehnički podatci]

REŽIJA Boštjan Vučak
 ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Renata Peroš
 KAMERA Boštjan Vučak
 SNIMATELJ ZVUKA Boštjan Vučak
 MONTAŽA Boštjan Vučak
 TRAJANJE 2'
 IZVORNI FORMAT HD 16:9
 ZVUK
 kolor

RECTOR'S PALACE – ZADAR NATIONAL MUSEUM, 2017

HR, production: Boštjan Vučak for National Museum Zadar

SYNOPSIS

The Rector's Palace and the exhibition pavilion of the Zadar National Museum were renovated with resources from the EU Funds, the grand opening to the public coming in 2017. The renovation of the palace meant that the city of Zadar acquired new, contemporary exhibition spaces and a new cultural attraction at the same time.

In the prestigious rooms on the first floor the permanent display of *Six Salon Tales – the Historical Ambiances of Zadar National Museum* has been set up, talking of six historical periods of the city. On the ground floor are rooms for temporary exhibitions and an educational room for delivering the educational programme of the museum.

DIRECTOR Boštjan Vučak
 RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Renata Peroš
 CAMERA Boštjan Vučak
 SOUND EDITING Boštjan Vučak
 EDITING Boštjan Vučak
 DURATION 2'
 ORIGINAL FORMAT HD 16:9
 SOUND
 colour



PROMOTIVNI FILM MUZEJA GRADA PREGRADJE, 2020.

HR, produkcija: Roman Horvat za Muzej grada Pregrade Zlatko Dragutin Tujdina, Pregrada

KRATKI OPIS

Film je snimljen za potrebe promocije stalnog postava Muzeja grada Pregrade, a u njemu su sudjelovali članovi Udruge umirovljenika Pregrada. Film počinje kadrovima Pregrade i okolice, a zatim se kamera približava povijesnoj jezgri grada i zgradi Muzeja. Posjetitelji ulaze u zgradu te kreću u obilazak stalnih muzejskih zbirke: Numizmatičke zbirke, Zbirke rudarstva i geologije te Ljekarničke zbirke Thierry. U dijelu o Numizmatičkoj zbirci nekoliko je krupnih kadrova medalja, kalupa i ručnih povećala kojima se služe posjetitelji. U Zbirci rudarstva i geologije krupnim je kadrovima prikazana bavarska svečana rudarska odora, rudarski alati i oprema iz nekadašnjeg ugljenokopa Pregrada te uzorci stijena s Kunagore. U Ljekarničkoj zbirci Thierry posjetitelji otvaraju „skrivena“ pretince te otkrivaju nove sadržaje i međusobno ih komentiraju. Krupnim kadrovima prikazan je ljekarnički pribor, oprema i pomagala iz prve hrvatske tvornice lijekova obitelji Thierry de Chateauvieux. Film završava kao što je i počeo – snimkama Pregrade iz zraka.

(dr. sc. Davor Špoljar, Muzej grada Pregrade – sadržaj filma i tehnički podatci)

REŽIJA Roman Horvat
 SCENARIJ Roman Horvat
 ISTRAŽIVAČ / STRUČNI SAVJETNIK dr. sc. Davor Špoljar
 KAMERA Roman Horvat
 SNIMATELJ ZVUKA Roman Horvat
 MONTAŽA Roman Horvat
 TRAJANJE 3'
 ZVUK
 kolor

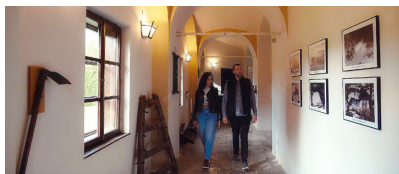
PROMOTIONAL MOVIE OF PREGRADA MUNICIPAL MUSEUM, 2020

HR, production: Roman Horvat for Zlatko Dragutin Tujdina Pregrada Municipal Museum

SYNOPSIS

The film was shot for the sake of promoting the permanent display of Pregrada Municipal Museum; taking part in it are members of the Retirees' Association of Pregrada. The film starts with takes of Pregrada and surroundings, and then we close up to the historical core of the town and the museum building. Visitors enter the building and start their viewing of the permanent collections of the museum: the Numismatic Collection, the Mining and Geology Collection as well as the Thierry Pharmaceutical Collection. In the part dealing with the Numismatic Collection there are several close-ups of medals, dies and magnifying glasses for the use of the visitors. In the Mining and Geology Collection section close-ups show the Bavarian miners' dress uniform, and then mining tools and equipment from the former coalmine of Pregrada and samples of rock from Kunagora. In the Thierry Pharmaceutical section, the visitors are seen opening hidden compartments and discovering new contents, commenting on them to each other. Close-ups show implements, equipment and aids from the first Croatian pharmaceuticals factory, that of the Thierry de Chateauvieux family. The film ends the way it began with aerial shots of the city of Pregrada.

DIRECTOR Roman Horvat
 RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Davor Špoljar, PhD
 CAMERA Roman Horvat
 SOUND EDITING Roman Horvat
 EDITING Roman Horvat
 DURATION 3'
 SOUND
 colour



MUZEJ NA RASKRIŽJU – POGLED U PROŠLOST OGULINA, 2021.

HR, produkcija: Vjekoslav Žgela, 282 za Zavičajni muzej Ogulin, Ogulin

KRATKI OPIS

U povodu Međunarodnog dana muzeja 2021. Zavičajni muzej Ogulin pokrenuo je projekt naziva *Muzej na raskrižju – pogled u prošlost Ogulina*, kojim se na gradskim ulicama uz pomoć QR kodova oživljavaju stare razglednice i fotografije iz muzejskog fondusa koje prikazuju ulice Ogulina otprilike stotinjak godina.

Skeniranjem kodova otisnutih na pločniku korisnici na jednostavan način mogu vidjeti kako je lokacija [ulica/trg/zgrada] na kojoj se upravo nalaze izgledala u prošlosti. Projekt je zamišljen kao iskorak u prezentaciji muzejskih sadržaja i povijesti grada Ogulina jer omogućuje besplatan i svima dostupan pogled u prošlost, a njegova trajnost i održivost ogleđa se u činjenici da će se naknadno moći dodavati i drugi kodovi na novim lokacijama.

Sve što je potrebno jest na mobilnom uređaju imati instaliranu neku od brojnih besplatnih aplikacija za očitavanje QR kodova.

Glumci: Inka Salopek i Filip Kučinić

[Ana Krznarić, Zavičajni muzej Ogulin, Ogulin – sadržaj filma i tehnički podatci]

REŽIJA Vjekoslav Žgela, 282

SCENARIJ Ana Krznarić; Vjekoslav Žgela, 282

ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Ana Krznarić

KAMERA Vjekoslav Žgela, 282; Edi Turković

SNIMATELJ ZVUKA Vjekoslav Žgela, 282

MONTAŽA Vjekoslav Žgela, 282

TRAJANJE 1'20"

IZVORNI FORMAT mp4

ZVUK

kolor

A MUSEUM AT THE CROSSROADS – A LOOK AT THE PAST OF OGULIN, 2021

HR, production: Vjekoslav Žgela, 282 for Ogulin Heritage Museum, Ogulin

SYNOPSIS

In 2021, prompted by International Museum Day, Ogulin Heritage Museum, launched a project named *A Museum at the Crossroads – a look at the past of Ogulin*, which with the help of QR codes, old picture postcards and photographs from the museum holdings show the streets of Ogulin about a century ago brought to life in situ. By scanning codes printed on the pavement, users can in a simple manner see what their current location [a street, or a square or a building] looked like in the past. How durable and sustainable this is can be seen in the fact that it will be possible later on to add other codes at new locations. All that is necessary is to install on a mobile device one of the many free applications for reading QR codes.

Shooting location: King Tomislav Park and Ogulin Local History Museum

Actors: Inka Salopek and Filip Kučinić

DIRECTOR Vjekoslav Žgela, 282

SCRIPT Ana Krznarić; Vjekoslav Žgela, 282

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Ana Krznarić

CAMERA Vjekoslav Žgela, 282; Edi Turković

SOUND RECORDING Vjekoslav Žgela, 282

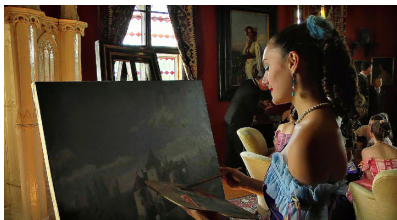
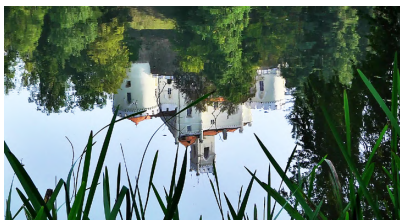
EDITING Vjekoslav Žgela, 282

DURATION 1'20"

ORIGINAL FORMAT mp4

SOUND

colour



TRAKOŠĆAN CASTLE – DREAMS AND MEMORIES, 2019.

HR, produkcija: Dvor Trakošćan, Bednja

KRATKI OPIS

Opijenost ljepotom Trakošćana tolika je da je poželite podijeliti s drugima. Očekujući prijatelje, glavni lik videa pada u san. Vile ga vode do dvorca, koji u snu oživljava povratkom u davna vremena. U nekoliko naznaka kroz četiri su godišnja doba prikazane aktivnosti na trakošćanskoj kulturnom dobru. Nakon dolaska prijatelja san glavnog lika biva prekinut te se društvo dalje zabavlja uz svirku.

REŽIJA Marija Barić
 SCENARIJ Marija Barić
 ISTRAŽIVAČ / STRUČNI SAVJETNIK Ivan Mravlinčić
 KAMERA Tomislav Mlinarić
 SNIMATELJ ZVUKA Ivor Barić
 MONTAŽA Tomislav Mlinarić
 TRAJANJE 4'45"
 IZVORNI FORMAT mp4
 ZVUK
 kolor

TRAKOŠĆAN CASTLE – DREAMS AND MEMORIES, 2019

HR, production: Castle Trakošćan, Bednja

SYNOPSIS

The beauty of Trakošćan is so great that you want to share it. The main character, awaiting his friends, falls into a dream. The fairies take him to the castle which in his dream he brings to life by returning to the old times. A few hints through the four seasons lead into depictions of the activities on the Trakošćan cultural property. His friends awaken him and the group continue their fun to the sound of music.

DIRECTOR Marija Barić
 SCRIPT Marija Barić
 RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Ivan Mravlinčić
 CAMERA Tomislav Mlinarić
 SOUND RECORDING Ivor Barić
 EDITING Tomislav Mlinarić
 DURATION 4'45"
 ORIGINALFORMAT mp4
 SOUND
 colour



POVIJEST MUZEJA

POVIJEST ZAVIČAJNOG MUZEJA SLATINA, 2022.

HR, produkcija: Nikolina Tomić za Zavičajni muzej Slatina, Slatina

KRATKI OPIS

Film je snimljen za potrebe provedbe programa Noći muzeja 2022. godine na različitim lokacijama na kojima je djelovao Zavičajni muzej Slatina od svog osnutka 1984. do danas.

O povijesti Muzeja, promjenama i poteškoćama gledatelje upoznaje sadašnji kustos Srđan Đuričić.

(Nikolina Tomić – sadržaj filma i tehnički podatci)

REŽIJA Nikolina Tomić

SCENARIJ Nikolina Tomić

ISTRAŽIVAČ / STRUČNI SAVJETNIK Srđan Đuričić

KAMERA Zoran Tkalec

SNIMATELJ ZVUKA Zoran Tkalec

MONTAŽA Nikolina Tomić

TRAJANJE 5'49"

IZVORNI FORMAT mp4

ZVUK

kolor

HISTORY OF SLATINA LOCAL HISTORY MUSEUM, 2022

HR, production: Nikolina Tomić for Slatina Local History Museum

SYNOPSIS

The film was shot at various locations used by Slatina Local History Museum since its foundation in 1984. The present curator, Srđan Đuričić, acquaints viewers with the history of the museum, its changes and the difficulties it has had to face.

DIRECTOR Nikolina Tomić

SCRIPT Nikolina Tomić

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Srđan Đuričić

CAMERA Zoran Tkalec

SOUND RECORDING Zoran Tkalec

EDITING Nikolina Tomić

DURATION 5'49"

ORIGINAL FORMAT mp4

SOUND

colour



UPOZNAJTE NAS, 2017.

HR, produkcija: Marin Veraja za Prirodoslovni muzej Metković, Metković

KRATKI OPIS

Dubrovačko-neretvanska županija bogata je vrijednim turističkim sadržajima, pa je uz takvu široku ponudu nužno bilo usmjeriti pozornost na novi sadržaj što ga Prirodoslovni muzej Metković nudi kao mjesto za zajednički obiteljski doživljaj.

Film je korišten kao promotivni materijal u kontaktima s različitim turističkim agencijama, posebice onima koje se bave školskim putovanjima i putovanjima za mlade.

(Ivana Baće, Prirodoslovni muzej Metković, Metković – sadržaj filma i tehnički podatci)

REŽIJA Ivana Baće

SCENARIJ Ivana Baće

KAMERA Marin Veraja

SNIMATELJ ZVUKA Ivica Petrov

MONTAŽA Marin Veraja

TRAJANJE 5'21"

ZVUK

kolor

GET TO KNOW US, 2017

HR, production: Marin Veraja for Metković Natural History Museum, Metković

SYNOPSIS

The Dubrovnik and Neretva County is rich in valuable tourist contents, and in the face of the width of content on offer it seemed necessary to draw particular attention to the new contents provided by Metković Natural History Museum as a place for an all-the-family experience.

We used film the purpose of promotional activities in contact with various travel agencies, particularly with those that handle school journeys and travel for the young.

DIRECTOR Ivana Baće

SCRIPT Ivana Baće

CAMERA Marin Veraja

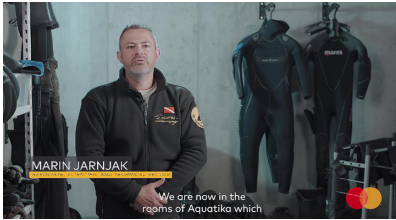
SOUND RECORDING Ivica Petrov

EDITING Marin Veraja

DURATION 5'21"

SOUND

colour



UPUTITE SE U VIRTUALAN OBILAZAK AQUATIKE I ZARONITE U NJEN PODVODNI SVIJET, 2021.

HR, produkcija: Adrijana Prugovečki za Javnu ustanovu Aquatika – Slatkovodni akvarij Karlovac

KRATKI OPIS

Virtualni obilazak Aquatike omogućuje gledateljima da istraže fascinantan podvodni svijet karlovačkoga slatkovodnog akvarija smještenoga na obali rijeke Korane. Ta avantura vodi posjetitelje kroz jedini hrvatski slatkovodni akvarij u kojemu imaju priliku istražiti slatkovodni podvodni svijet, saznati više o flori i fauni hrvatskih rijeka i njihovih ekosustava, o geološkoj prošlosti te o tradicijskoj kulturi i povijesti karlovačkog područja koje leži na četiri rijeke.

U iskustvu se gledatelji nakratko pridružuju i ronioncu u misiji održavanja jedinstvenog staništa slatkovodnih riba i biljaka. Ovaj je digitalni uradak snimljen za Mastercardov program priceless.com – virtualnu platformu punu fizičkih i digitalnih iskustava čiji je cilj proširiti vidike korisnika kartica, dati im priliku da steknu nova znanja i vještine te da se upuste u avanture na dotad neviđen način.

(Adrijana Prugovečki – sadržaj filma i tehnički podatci)

REŽIJA Adrijana Prugovečki

SCENARIJ Margarita Maruškić Kulaš

ISTRAŽIVAČ / STRUČNI SAVJETNIK Goran Jakšić

KAMERA Toni Renaud

SNIMATELJ ZVUKA Gabriel Janković

MONTAŽA Marko Klajić

TRAJANJE FILMA 5'09"

IZVORNI FORMAT mp4

ZVUK kolor

DIVE INTO THE WATERY WORLD OF AQUATIKA ON A VIRTUAL TOUR, 2021

HR, production: Adrijana Prugovečki for The public institution AQUATIKA – Karlovac Freshwater Aquarium

SYNOPSIS

A virtual tour of Aquatika gives viewers an opportunity to explore the fascinating underwater world of the Karlovac freshwater aquarium located on the banks of the Korana River. This adventure takes visitors through the only Croatian freshwater aquarium, where they are given the opportunity to find out more about the fauna and flora of Croatian rivers and their ecosystems, the geological past and about the traditional culture and history of the Karlovac area that lies upon its four rivers.

In this experience, the viewers briefly join up with a diver on a maintenance mission to this unique habitat of freshwater fish and plants.

This digital piece was shot for the Mastercard programme of priceless.com – a virtual platform full of physical and digital experiences the objective of which is to widen the horizons of card users, give them the chance to acquire new knowledge and skills and embark on adventure in a manner never seen before.

DIRECTOR Adrijana Prugovečki

SCRIPT Margarita Maruškić Kulaš

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Goran Jakšić

CAMERA Toni Renaud

SOUND EDITING Gabriel Janković

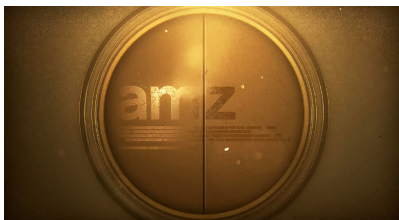
EDITING Marko Klajić

DURATION 5'09"

ORIGINAL FORMAT mp4

SOUND

colour



PALAČA I MUZEJ – ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU, 2020.

HR, produkcija: Arheološki muzej u Zagrebu, Zagreb

KRATKI OPIS

Animirani film *Palača i muzej – Arheološki muzej u Zagrebu* nastao je u sklopu dugogodišnjeg projekta *Mala povijest AMZ* kojim Arheološki muzej u Zagrebu obilježava važne događaje, popularizira zaslužne osobe ili predmete vezane za svoju dugogodišnju povijest.

Filmom je prikazana burna povijest zgrade Muzeja – palače Vranyczany-Dobrinović na Zrinjevcu 19, od izgradnje 1879. do danas. Palača je kroz prošlost imala mnogo stanara, a svaki je od njih ostavio trag na njezinu izgledu. Izgrađena je kao najamna kuća, ali je ubrzo postala luksuzna donjogradska rezidencija karlovačkog mesara i smještajni prostor za njegove vrijedne trkače konje. Financijskim turbulencijama palača prelazi u vlasništvo banke, zatim države, a u vrijeme rata u njoj je bio njemački Generalštab. Nakon tog mračnog razdoblja u palaču 1945. useljava Arheološki muzej, njezin najdugovječniji stanar.

[Ana Solter, Arheološki muzej u Zagrebu – sadržaj filma i tehnički podatci]

AUTORICA PROJEKTA [Ana Solter – Mala povijest AMZ]

ANIMACIJA Manuel Šumberac

ŠUMOVI Vibor Juhas

TRAJANJE 1'40"

IZVORNI FORMAT mp4

ZVUK

kolor

THE PALACE AND THE MUSEUM – ARCHAEOLOGICAL MUSEUM IN ZAGREB, 2020

HR, production: Archaeological Museum in Zagreb

SYNOPSIS

The animated film *Palace and Museum – The Archaeological Museum in Zagreb* was produced in the context of the long-term project *A Little History of the AMZ* with which the Archaeological Museum in Zagreb is marking important events, persons or objects connected with the museum's many years of history.

The film presents the turbulent history of the building of the Museum, the Vranyczany-Dobrinović Palace at Zrinjevac 19 since it was built in 1879. The palace has had many occupiers in the past, and every one of them left a trace on its appearance. It was built as a house for letting, but it soon became the luxury lower-town residence of a butcher from Karlovac and his prestigious racehorses. With financial storms, the palace became property of the bank, and then of the state and ultimately of the German High Command during the war. After this grim period, in 1945 the Archaeological Museum moved in, becoming its most long-lived tenant.

PROJECT DEIGNED by Ana Solter [A little history of the AMZ]

ANIMATION Manuel Šumberac

SOUND DESIGN Vibor Juhas

DURATION 1'40"

ORIGINAL FORMAT mp4

SOUND

colour

UMJETNICI,
ARHITEKTI
I MUZEJI /
ARTISTS,
ARCHITECTS
AND MUSEUMS



DAVID MALJKOVIĆ – S KOLEKCIJOM, 2021.

HR, produkcija: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

KRATKI OPIS

Izložba *David Maljković: S kolekcijom* održana je u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci od 31. siječnja do 20. travnja 2020. Zamišljena kao dijalog s predmetima i ljudima, a reaktualizirala je zanimanje za muzejsku prošlost i potaknula potrebu za razumijevanjem muzejske sadašnjosti. Pozicioniranjem i nizom aktivnosti kolekcija postaje svojevrsnim organizmom, ističe autor. Izložbeni koncept otvorio je prostor za kolekciju ponašanja i gesta nastalih u dijalogu s muzejskom kolekcijom. Jednu takvu situaciju sugerira i *Večera s...*

Kratki video koji nosi naslov izložbe, tekstom i slikom bilježi mjesto susreta ljudi i institucije muzeja te interakcije koje iz tih susreta proizlaze. Rijeka simbolizira ishodište Maljkovićevih početaka kojih se umjetnik na taj način prisjeća okupljajući njemu važne protagoniste lokalne scene.

[Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka – sadržaj filma i tehnički podatci]

TEKST Ivana Meštrov
KAMERA Hrvoje Franjić
MONTAŽA Filmerija – Sanjin Stanić
TRAJANJE 1'54"
IZVORNI FORMAT mp4
ZVUK
kolor

DAVID MALJKOVIĆ – WITH THE COLLECTION, 2021

HR, production: Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka

SYNOPSIS

The exhibition *David Maljković – With the Collection* was held in the Museum of Modern and Contemporary Art in Rijeka from January 31 to April 20, 2020. Intended as a dialogue with objects and people, it resulted in an interest in the past of the museum and prompted understanding of the museum present. By its positioning and a whole series of activities, the collection became a kind of organism, the author points out. The exhibition concept opened up a space for a collection of behaviours and gestures arising in the dialogue with the museum collection. One such situation is suggested by *Dinner with...*

The brief video of the same name records in words and images the place of encounters of people and institution of museum, the interactions that stem from them. Rijeka is the point of origin of the artist's beginnings, which Maljković calls to mind in this manner bringing together what are for him the important figures of the local scene.

SCRIPT Ivana Meštrov
CAMERA Hrvoje Franjić
EDITING Filmerija – Sanjin Stanić
DURATION 1'54"
ORIGINAL FORMAT mp4
SOUND
colour



ČESTICE LIPE, 2021.

HR, produkcija: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka / Memorijalni centar „Lipa pamti“, Rijeka/Lipa

KRATKI OPIS

Memorijalni centar „Lipa pamti“ posvećen je sjećanju na 269 stradalih Lipljana, trajnom upozoravanju na razorne posljedice rata te na nepoštovanje temeljnih ljudskih prava. Na jedno se pitanje uvijek iznova traži odgovor: Kako trajno odsustvo stradalih Lipljana učiniti dijelom našeg postojanja danas? Program *Prepoznavanje odsustva* na spomenuto pitanje odgovara iz perspektive suvremene umjetnosti, i to već petu godinu zaredom.

Na javnom pozivu za privremene umjetničke projekte u javnom prostoru Lipe 2021. godine žiri je za realizaciju odabrao dva *site-specific* rada. Ovim radom / Memorijalni centar „Lipa pamti“ predstavlja uradak Čestice Lipe umjetnice Marine Rajšić. Izjednačavajući stablo lipe s identitetom Lipljana te regeneracijskim potencijalom sela, Marina Rajšić javnosti je predstavila pejzažnu (*land art*) instalaciju utemeljenu na umjetničkom viđenju listova lipe. Marina je listove ubrala, osušila i usitnila te ih na specifične načine raznijela po javnim površinama sela, sugerirajući time simboličko širenje područja pozitivnog utjecaja koje se veže za Lipu.

[Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka – sadržaj filma i tehnički podatci]

REŽIJA Karlo Čargonja

SCENARIJ Karlo Čargonja

ISTRAŽIVAČI / STRUČNI SAVJETNICI Karlo Čargonja, Vana Gović

KAMERA Karlo Čargonja

SNIMATELJ ZVUKA Karlo Čargonja

MONTAŽA Karlo Čargonja

TRAJANJE 5'13"

IZVORNI FORMAT mp4

ZVUK

kolor



PARTICLES OF LIPE, 2021

HR, production: HR, production: Maritime and History Museum of the Croatian Littoral / Lipa Remembers Memorial Centre, Rijeka/Lipa

SYNOPSIS

Lipa Remembers Memorial Centre is dedicated to the 269 dead of Lipa, lastingly drawing attention to the destructive consequences of war and the lack of respect for basic human rights. Again and again, an answer is sought for the same question: how can we make the absence of the murdered Lipa people part of our existence today?

The programme *Identifying Absence* responds to this question from the perspective of contemporary art, for the fifth year running now. At last year's open call for temporary art projects in the public space of Lipa the jury selected two site-specific works. We would like here to present to you the work *Particles of Lipa* of the artist Marina Rajšić. Equating the lipa – linden, lime tree – with the identity of Lipa people and the regenerative potential of the village, Marina Rajšić presented to the public a land art installation based on the artistic treatment of linden leaves. Marina collected leaves, dried and chopped them and in particular ways scattered them around the public areas of the village, suggesting thereby a symbolic expansion of the area of the positive influence that is connected with Lipa.

DIRECTOR Karlo Čargonja

SCRIPT Karlo Čargonja

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Karlo Čargonja, Vana Gović

CAMERA Karlo Čargonja

SOUND RECORDING Karlo Čargonja

EDITING Karlo Čargonja

DURATION 5'13"

ORIGINAL FORMAT mp4

SOUND

colour



OD ZVUKA DO SJEĆANJA - SNIMANJE MATERIJALA, 2021.

HR, produkcija: Pomorski i povijesni muzej
Hrvatskog primorja / Memorijalni centar „Lipa
pamti“, Rijeka /Lipa

KRATKI OPIS

Memorijalni centar „Lipa pamti“ posvećen je sjećanju na 269 stradalih Lipljana, trajnom upozoravanju na razorne posljedice rata te na nepoštovanje temeljnih ljudskih prava. Na jedno se pitanje uvijek iznova traži odgovor: Kako trajno odsustvo stradalih Lipljana učiniti dijelom našeg postojanja danas? Program *Prepoznavanje odsustva* na spomenuto pitanje odgovara iz perspektive suvremene umjetnosti, i to već petu godinu zaredom.

Na javnom pozivu za privremene umjetničke projekte u javnom prostoru Lipe 2021. godine žiri je za realizaciju odabrao dva *site-specific* rada. Ovim radom Memorijalni centar „Lipa pamti“ predstavlja rad *Da zvuka do sjećanja* umjetnika Ive Vičića.

Tijekom rujna i listopada 2021. Vičić je kreirao i zabilježio zvučni „portret“ lipajskog krajolika koji je predstavio u obliku zvučne instalacije, ali i u formatu LP albuma. Dbbacujući jezik doslovne prezentacije, istražio je koliko se u zvukovima suvremene Lipe otkrivaju mehanizmi traumatske stvarnosti te u kojoj mjeri uopće svakidašnje i trivijalno može postati označiteljem traumatičnog iskustva.

(Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka – sadržaj filma i tehnički podatci)

REŽIJA Ivo Vičić
SCENARIJ Ivo Vičić
ISTRAŽIVAČI / STRUČNI SAVJETNICI Ivo Vičić, Vana Gović
KAMERA Ksenija Šalov
SNIMATELJ ZVUKA Ivo Vičić
MONTAŽA Ivo Vičić
TRAJANJE 3'58"
IZVORNI FORMAT mp4
ZVUK
color



FROM SOUND TO MEMORY - RECORDING MATERIAL, 2021

HR, production: Maritime and History Museum of
the Croatian Littoral / Lipa Remembers Memorial
Centre, Rijeka/Lipa

SYNOPSIS

Lipa Memorial Centre Remembers is dedicated to the 269 dead of Lipa, lastingly drawing attention to the destructive consequences of war and the lack of respect for basic human rights. Again and again, an answer is sought for the same question: how can we make the absence of the murdered Lipa people part of our existence today?

The programme *Identifying Absence* responds to this question from the perspective of contemporary art, for the fifth year running now. At last year's open call for temporary art projects in the public space of Lipa the jury selected two site-specific works. We would like here to present to you the work *From Sound to Memory* by the artist Ivo Vičić. During September and October 2021 Vičić created and recorded a sound portrait of the Lipa landscape, which he will present in the form of an acoustic installation as well as in the shape of an LP album. Avoiding the language of literal presentation, he investigated how much in the sounds of contemporary Lipa the mechanisms of a traumatic reality are revealed and to what extent at all the everyday and the trivial can become a signifier of traumatic experience.

DIRECTOR Ivo Vičić
SCRIPT Ivo Vičić
RESEARCHERS / PROFESSIONAL ADVISORS Ivo Vičić, Vana Gović
CAMERA Ksenija Šalov
EDITING Ivo Vičić
SOUND RECORDING Ivo Vičić
DURATION 3'58"
ORIGINAL FORMAT mp4
SOUND
colour



MUZEOFONIJA – MUZEALCI I ARHITEKTI, 2020.

HR, produkcija: Narodni muzej Zadar, Zadar

KRATKI OPIS

Muzeofonija je autorski projekt marketinške službe Narodnog muzeja Zadar koji se za komunikaciju s javnosti koristi digitalnom platformom – *vidcastom*. Putem snimljenih videomaterijala u obliku intervjua/razgovora na različitim muzejskim lokacijama gledateljima se na originalan i kvalitetan način približava kulturna, povijesna i tradicijska baština iz perspektive gostiju različitih zanimanja: arhitekta, pisca, etnologa, povjesničara umjetnosti, teologa. Cilj je videa na edukativan i zabavan način približiti gledateljima djelovanje Muzeja, popularizirati muzejske prostore i zanimanja, senzibilizirati javnost za određene aktualne teme te participirati u stvarnosti koja nas okružuje. [Lorena Peroš, Narodni muzej Zadar, Zadar – sadržaj filma i tehnički podatci]

REŽIJA Damir Granić

SCENARIJ Lorena Peroš

ISTRAŽIVAČ ICE/ STRUČNE SAVJETNICE Lorena Peroš, Ivana

Pavlović, Marija Vidučić

KAMERA Marko Kujundžić

SNIMATELJ ZVUKA Marko Kujundžić

MONTAŽA Marko Kujundžić

TRAJANJE 7'03"

IZVORNI FORMAT HD 16:9

ZVUK

color

MUSEOPHONY – MUSEUM PROFESSIONALS AND ARCHITECTS, 2020

HR, production: Zadar National Museum, Zadar

SYNOPSIS

Museophony is an original project of the Marketing Division of Zadar National Museum that uses a digital platform – *vidcast* – for communication with the public. Video materials in the form of interviews or conversations at different locations in the museum are used in an original and high-quality manner to familiarize viewers with the cultural, historical and traditional heritage from the perspective of guests of various occupations, such as architect, writer, ethnologist, art historian, theologian.

The intention is to bring the museum closer to the public in an educational and entertaining manner, to popularize the museum premises and interests, sensitise the public to certain current topics, and participate in the reality by which we are surrounded.

DIRECTOR Damir Granić

SCRIPT Lorena Peroš

RESEARCHERS / PROFESSIONAL ADVISORS Lorena Peroš,

Ivana Pavlović, Marija Vidučić

CAMERA Marko Kujundžić, David Šimičić

SOUND RECORDING Marko Kujundžić

EDITING Marko Kujundžić

DURATION 7'03

ORIGINAL FORMAT HD 16:9

SOUND

colour

MUO
PREDSTAVLJA
MUZEJSKE
ZBIRKE /
MAC PRESENTS
THE MUSEUM
COLLECTIONS



ZBIRKA SLIKARSTVA MUO, 2022.

HR, produkcija: Marijana Paula Ferenčić za Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb

KRATKI OPIS

U produkciji MUO-a, u sklopu mjesečnog predstavljanja zbirke Muzeja za umjetnost i obrt na digitalnim je platformama Muzeja snimljen kratki film o Zbirci slikarstva čiji je voditelj ravnatelj MUO-a Miroslav Gašparović. U filmu su prikazani povijest i budućnost Zbirke, uz njezino pozicioniranje u širem kulturno-umjetničkom kontekstu. U najizazovnijem razdoblju Muzeja, u razdoblju njegove obnove, film ujedno i dokument vremena u kojemu se Zbirka, kao i cijeli Muzej, premješta na drugu lokaciju.

Kratkim videom kojim se predstavljaju zbirke MUO-a nastoji se popularizirati muzejska struka te široj javnosti približiti rad Muzeja „iza zatvorenih vrata“.

Kratki je film snimljen u prostoru nekadašnjeg depoa [čuvaonice] Zbirke slikarstva MUO-a.

[Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb - sadržaj filma i tehnički podatci]

REŽIJA Andrea Gerenčer

SCENARIJ Marijana Paula Ferenčić

ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Mihaela Cik

KAMERA Vedran Benović

SNIMATELJ ZVUKA Vedran Benović

MONTAŽA Andrea Gerenčer

TRAJANJE 8'10"

IZVORNI FORMAT mp4

ZVUK

kolor



PAINTING COLLECTION IN THE MUSEUM OF ARTS AND CRAFTS, 2022

HR, production: Marijana Paula Ferenčić for Museum of Arts and Crafts, Zagreb

SYNOPSIS

Produced by the Museum of Arts and Crafts, a short film about the Painting Collection the presenter of which is Miroslav Gašparović, museum director, has been made within the context of the monthly presentation of the museum collections on the digital platforms of the museum. It presents the history and the future of the museum as well as its positioning in the wider cultural and artistic context. In the most challenging period of the museum, the time of its reconstruction, this video is also a document of the time in which the collection and indeed the whole museum is being temporarily relocated. In this short video presenting the museum collections, there is an endeavour to popularize the museum profession and to reveal to the general public the work of the museum "behind closed doors".

The short film was shot in the space of the one-time store of the Painting Collection of the Museum of Arts and Crafts.

DIRECTOR Andrea Gerenčer

SCRIPT Marijana Paula Ferenčić

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Mihaela Cik

CAMERA Vedran Benović

SOUND RECORDING Vedran Benović

EDITING Andrea Gerenčer

DURATION 8'10"

ORIGINAL FORMAT mp4

SOUND

colour



FOTOGRAFSKE ZBIRKE MUO, 2022.

HR, produkcija: Andrea Gerenčer za Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb

KRATKI OPIS

Krati film u produkciji MUO-a snimljen je u prostorima stalnog postava zbirki fotografija tog muzeja [Zbirke starije fotografije, Zbirke novije fotografije i Zbirke fotografske opreme]. Posljednji stalni postav fotografskih zbirki otvoren je u veljači 2020., u povodu 140. obljetnice MUO-a, a zbog posljedica potresa zatvoren je mjesec dana nakon toga. Priказivao je raspon povijesti fotografskog medija od najranijih predmeta do suvremenosti, a tematski je bio podijeljen na nekoliko cjelina: *Povijest fotografije u Hrvatskoj kroz tri segmenta:*

I. Studijska fotografija, Fotoreportaža i Amaterska fotografija; II. Fotografija i umjetnička praksa nakon 1960.; III. Povijest fotografskih tehnika i Fotooprema.

Govori Dunja Nekić, voditeljica Zbirke starije fotografije MUO. [Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb - sadržaj filma i tehnički podatci]

REŽIJA Andrea Gerenčer

SCENARIJ Dunja Nekić

ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Dunja Nekić

KAMERA Vedran Benović

SNIMATELJ ZVUKA Vedran Benović

MONTAŽA Andrea Gerenčer

TRAJANJE FILMA 6'43"

IZVORNI FORMAT mp4

ZVUK

kolor

PHOTOGRAPHY COLLECTIONS IN MUO (MUSEUM OF ARTS AND CRAFTS), 2022

HR, production: Andrea Gerenčer for Museum of Arts and Crafts, Zagreb

SYNOPSIS

A short film produced by MAC was short in the premises of the permanent display of the Photographic collections of MAC [Collection of Old Photography, Collection of Recent Photography and Collection of Photographic Equipment]. The last permanent display of the photographic collections was opened in March 2020, marking the 140 years of the museum and closed a month later because of the consequences of the earthquake. It showed a full range of the history of the photographic medium, from the earliest objects up to contemporaneity, and was divided thematically into several parts. These were: History of Photography in Croatia in three segments: Studio photography, Photographic reportage and Amateur photography; Photography and art practice after 1960; History of photographic techniques; Photographic equipment. Narration by Dunja Nekić, manager of the Collection of Old Photography of the MAC.

DIRECTOR Andrea Gerenčer

SCRIPT Dunja Nekić

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Dunja Nekić

CAMERA Vedran Benović

SOUND RECORDING Vedran Benović

EDITING Andrea Gerenčer

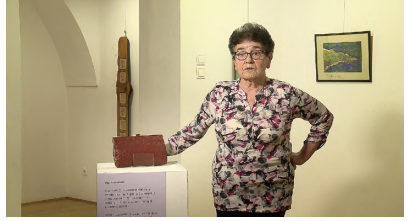
DURATION 6'43"

ORIGINAL FORMAT mp4

SOUND

colour

IZLOŽBE I
PREDAVANJA /
EXHIBITIONS
AND LECTURES



BALADE VESNE PARUN, 2020.

HR, produkcija: Muzej Prigorja, Sesvete

KRATKI OPIS

Kratki dokumentarni film *Balade Vesne Parun* snimljen je kao popratni materijal uz istoimenu izložbu koja je u Muzeju Prigorja i u Knjižnici Sesvete otvorena u prosincu 2020.

Osim što se bavi javnosti manje poznatim činjenicama iz Vesnine biografije, poput one da je desetak godina života provela u Sesvetama i one da nam je, kao višestruko talentirana umjetnica, u nasljeđe ostavila i znatan opus svojih slikarskih radova, film bilježi i sjećanja bliskog Vesnina prijatelja i njezine sesvetske susjede koja ju je upoznala kao djevojčica.

Film je, kao i izložba, prilog Muzeja Prigorja obilježavanju desetogodišnjice smrti jedne od najvećih hrvatskih pjesnikinja.

(Morena Želja Želle, Muzej Prigorja, Sesvete - sadržaj filma i tehnički podatci)

REŽIJA Morena Želja Želle i Goran Fuzul

SCENARIJ Morena Želja Želle

KAMERA Goran Fuzul

SNIMATELJ ZVUKA Goran Fuzul

MONTAŽA Goran Fuzul

TRAJANJE 11'07"

IZVORNI FORMAT 16:9 HD, qtmov

ZVUK

kolor

BALLADS OF VESNA PARUN, 2020

HR, production: Prigorje Museum, Sesvete

SYNOPSIS

The short documentary film *Ballads of Vesna Parun* was shot as accompanying material for the exhibition of the same name that was opened in Prigorje Museum and Sesvete Library in December 2020. In addition to dealing with the little known facts of Vesna's biography like her having spent ten years of her life in Sesvete and, talented artist as she was, having bequeathed to us an important oeuvre of paintings, the film records the memories of a close friend of Vesna and her Sesvete neighbour who got to know her as a little girl.

Like the exhibition, the film is a contribution of Prigorje Museum to the commemoration of the ten years since the death of one of the greatest of Croatian women poets.

DIRECTOR Morena Želja Želle i Goran Fuzul

SCRIPT Morena Želja Želle

CAMERA Goran Fuzul

SOUND RECORDING Goran Fuzul

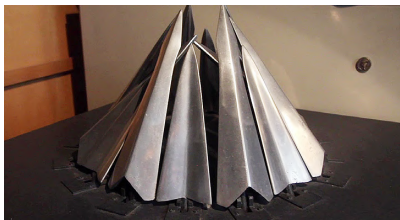
EDITING Goran Fuzul

DURATION 11'07"

ORIGINAL FORMAT 16:9 HD, qtmov

SOUND

colour



ANDRIJA MUTNJAKOVIĆ – KINTEČKA ARHITEKTURA 1964–1990, 2022.

HR, Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Zagreb

KRATKI OPIS

Videozapisom je predstavljen dio donacije akademika Andrije Mutnjakovića Hrvatskome muzeju arhitekture HAZU – izložba u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici iz travnja 2022. naziva *ANDRIJA MUTNJAKOVIĆ – KINETIC ARCHITECTURE 1964–1990* autorice Borke Bobovec. Naime, Muzeju je darovan atelijer s pripadajućim pokretninama i cjelokupnom autorovom ostavštinom, upisanima pod nazivom Zbirka Andrije Mutnjakovića, a donacija će i dalje biti smještena in situ – u darovanom atelijeru.

Videozapis, uz snimke atelijera, ujedno predstavlja makete i istraživanja kinetičke arhitekture Andrije Mutnjakovića, za što je zagrebačka javnost već iskazala veliko zanimanje. Zahvaljujući videozapisu, taj je dio opusa sada trajno dostupan zainteresiranoj kulturnoj javnosti. Takav format predstavlja građu na drugačiji, didaktički jedinstven i medijski zanimljiv.

Realizacija videozapisa omogućena je financijskom potporom Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo, Zagreb.

Poveznica na videozapis: <https://www.facebook.com/hma.hazu/videos/1051663652175036>

REŽIJA Melita Kovačević

SCENARIJ Borka Bobovec, Iva Ceraj

ISTRAŽIVAČICE / STRUČNE SAVJETNICICE Borka Bobovec, Iva Ceraj

KAMERA Melita Kovačević, Iva Ceraj [postav izložbe u NSK, atelijer]

MONTAŽA Melita Kovačević

OSTALI AUTORI Aleksander Karoly [fotografije modela, nacрта], Luka Mjeda [fotografije osnovnih modela], Iva Ceraj [snimke postava izložbe u NSK, atelijer]

TRAJANJE 8'10"

IZVORNI FORMAT mp4

ZVUK

c/b



ANDRIJA MUTNJAKOVIĆ – KINETIC ARCHITECTURE 1964–1990, 2022

HR, Croatian Museum of Architecture of the
Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb

SYNOPSIS

A video presents part of the deed of gift of Academician Andrija Mutnjaković to the Croatian Museum of Architecture of the Croatian Academy of Sciences and Arts, an exhibition in the National and University Library of April 2022 entitled *Andrija Mutnjaković – Kinetic Architecture 1964–1990* created by Borka Bobovec. The studio was gifted, with the pertaining movables and the whole of the architect's legacy entitled the *Andrija Mutnjaković Collection*, which will continue to be located in situ, in the studio he donated. The video, as well as shots of the studio, also shows models of and research into the kinetic architecture of Andrija Mutnjaković, in which the Zagreb public has already shown great interest. Thanks to this video, this part of the oeuvre will be lastingly accessible to the interested arts public. The production of the video was made possible with financial support from the City Office for Culture, Intercity and International Collaboration and Civil Society of the City of Zagreb.

DIRECTOR Melita Kovačević

SCRIPT Borka Bobovec, Iva Ceraj

RESEARCHERS / PROFESSIONAL ADVISORS Borka Bobovec, Iva Ceraj

CAMERA Melita Kovačević, Iva Ceraj [exhibition setup in NSK, studio]

EDITING Melita Kovačević

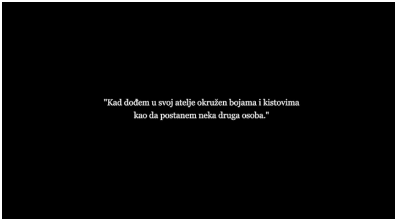
OTHER AUTHORS Aleksander Karoly [photos of models, architectural plans], Luka Mjeda [photos of basic models], Iva Ceraj [photos of exhibition setup in NSK, studio]

DURATION 8'10"

ORIGINAL FORMAT mp4

SOUND

b/w



JOSIP RUBES: OD PEJZAŽA DO APSTRAKCIJE (IZLOŽBA SLIKA), 2021.

HR, produkcija: Karlo Mitok za Muzeje grada Pregrada Zlatko Dragutin Tudjina, Pregrada

KRATKI OPIS

Film je snimljen za potrebe promocije povremene izložbe akademskog slikara Josipa Rubesa iz Krapinskih Toplica pod nazivom *Od pejzaža do apstrakcije*, koja je održana u galerijskom prostoru Muzeja grada Pregrada od 7. travnja do 7. lipnja 2021.

Film prikazuje izložbeni prostor i predstavljena umjetnička djela, kako na zidovima galerije, tako i na štafelajima, uz krupne kadrove detalja pojedinih umjetnikovih slika. Na izložbi su predstavljeni radovi iz svih faza autorova stvaralaštva, od pejzaža zagorskog krajolika, apstraktnog ekspresionizma do geometrijskih apstrakcija i sistemskog slikarstva. Osim kadrova umjetničkih djela, u filmu su izneseni i citati kojima autor predstavlja svoje stvaralaštvo.

REŽIJA Karlo Mitok
SCENARIJ Karlo Mitok
ISTRAŽIVAČ / STRUČNI SAVJETNIK dr.sc. Davor Špoljar
KAMERA Karlo Mitok
SNIMATELJ ZVUKA Karlo Mitok
MONTAŽA Karlo Mitok
TRAJANJE 36"
ZVUK
kolor

JOSIP RUBES: FROM THE LANDSCAPES TO THE ABSTRACTION (ART EXHIBITION), 2021

HR, production: Karlo Mitok for Zlatko Dragutin Tudjina Pregrada Municipal Museum

SYNOPSIS

The film was made so as to publicise the temporary exhibition of the academy trained artist Josip Rubes from Krapinske Toplice entitled *From Landscape to Abstraction* held in the gallery venue of Pregrada Municipal Museum from April 7 to June 7, 2021.

The film has takes of the exhibition space and of the artworks presented, both on the gallery walls and on easels, with close-ups of some of the works of art. The exhibition showed works from all phases of the artist's production, from Zagorje landscapes to geometrical abstraction and systemic painting. In addition to the shots of the artworks, the film presents quotations in which the author introduces his painting.

DIRECTOR Karlo Mitok
SCRIPT Karlo Mitok
RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Davor Špoljar, PhD
CAMERA Karlo Mitok
SOUND RECORDING Karlo Mitok
EDITING Karlo Mitok
DURATION 36"
SOUND
colour



PRVA NA JADRANU, 2021.

HR, produkcija: Marino Klement za Muzej Grada Crikvenice, Crikvenica

KRATKI OPIS

Otvorenjem izložbe *Prva na Jadranu* u lipnju 2019. Muzej Grada Crikvenice i Hrvatski pomorski muzej Split obilježili su 60. obljetnicu puštanja u promet prve trajektna linije na istočnom Jadranu koja je povezala Crikvenicu i Šilo na otoku Krku. Izložba je održana najprije u Crikvenici [2019. – 2020.] i u Splitu [2020. – 2021.], nakon čega slijedi njezino gostovanje u Zagrebu, u Tehničkomu muzeju „Nikola Tesla“ [2021.].

Kratki video snimljen je u vrijeme epidemije COVID-19 i vrlo ograničene interakcije muzeja s publikom. Nastao je za potrebe Noći muzeja 2021., kada su svi muzejski sadržaji prezentirani *online*. Crikvenički i splitski muzej filmom su doprili do brojnih gledatelja i na taj način popularizirali izložbu *Prva na Jadranu*.

Izložba obrađuje temu iz povijesti pomorstva i specifične vrste pomorskog prijevoza – onog trajektnoga, bez kojega je danas nezamislivo putovanje na otoke. Godine 1959. puštena je u promet trajektna linija Crikvenica – Šilo. Liniju je u početku održavao legendarni trajekt *Bodulka*, koji pamte svi stariji Crikveničani i turisti. Kao prvi trajekt na Jadranu *Bodulka* je „uplovila“ u povijest ne samo Crikvenice nego i u povijest prometa cijele Hrvatske.

[Tea Rosić, Muzej Grada Crikvenice, Crikvenica – sadržaj filma i tehnički podatci]

REŽIJA Marino Klement

SCENARIJ Marino Klement

ISTRAŽIVAČI / STRUČNI SAVJETNICI Tea Rosić, Ljubomir

Radić, Silvija Huljina

KAMERA Marino Klement

SNIMATELJ ZVUKA Marino Klement

MONTAŽA Marino Klement

TRAJANJE 6'02"

IZVORNI FORMAT mp4

ZVUK

kolor

THE FIRST ON THE ADRIATIC, 2021

HR, Marino Klement for Crikvenica Municipal Museum, Crikvenica

SYNOPSIS

Crikvenica Municipal Museum and the Croatian Maritime Museum of Split marked the 60th anniversary of the first car ferry line in the eastern Adriatic that linked Crikvenica and Šilo on Krk Island by the opening of the exhibition *The First In the Adriatic*. The exhibition was mounted first in Crikvenica [2019–2020] and then in Split [2020–2021] after which came a guest appearance in Zagreb in the Nikola Tesla Technical Museum [in 2021].

The short video was made during the Covid 19 epidemic when the intensity of interaction between public and museum declined. It was made for Museums Night 2021, when all museum content went on line. The museums in Split and Crikvenica found their way to numerous viewers and accordingly were able to popularize the exhibition. The exhibition handled a topic from the history of seafaring and of a particular kind of marine transport, the car ferry, without which travel to the islands is unimaginable. In 1959 the car ferry between Crikvenica and Šilo began to function. At first the line was kept up by the legendary car ferry *Bodulka*, which all the older Crikvenica people, as well as tourists, recall. *Bodulka*, the first car ferry in the Adriatic, sailed into history, not the history of Crikvenica alone but also of that of transportation in Croatia.

DIRECTOR Marino Klement

SCRIPT Marino Klement

RESEARCHERS / PROFESSIONAL ADVISORS Tea Rosić,

Ljubomir Radić, Silvija Huljina

CAMERA Marino Klement

SOUND RECORDING Marino Klement

EDITING Marino Klement

DURATION 6'02"

ORIGINAL FORMAT mp4

SOUND

colour



PREDSTAVLJANJE IZLOŽBE ERIK/JA – VUNASTI NOSOROG, 2020.

HR, produkcija: Gradski muzej Varaždin, Varaždin

KRATKI OPIS

Priča o otkriću nalaza vunastog nosoroga – Erika/Erike počinje potkraj 1982. godine na području Malog Segečaka. Urušavanjem okomitoga prapornog profila koji čini strmi usjek puta prema Vinogradima Ludbreškim otkrivene su životinjske kosti neuobičajene veličine. Nalaz je prva primijetila i na nj upozorila gospođa Erika Ivančić, zbog čega je otkriveni vunasti nosorog i nazvan po njoj. U ožujku 1983. fosilni ostatci vunastog nosoroga iskopani su suradnjom Gradskog muzeja Varaždin i Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja. Istraživanja su pokazala da je riječ o iznimnom paleontološkom nalazu koji je, za sada, najbolje očuvan te je jedini takav *in situ* nalaz pronađen na području Republike Hrvatske.

Tematska izložba *Erika – vunasti nosorog* jedinstvena je muzejska priča kojom se kroz prizmu multidisciplinarnosti publici nastoji prikazati taj iznimno važan paleontološki nalaz. Izložba prati nalaz vunastog nosoroga od njegova otkrića potkrijepljenoga audiovizualnim zapisima sudionika istraživanja, zatim slijedi prikaz faze klasične i digitalne zaštite i obrade fosilnih ostataka, rekonstrukcija životinjskoga i biljnog svijeta tijekom kasnog pleistocena u obliku 3D animacija s izlošcima materijalnih ostataka gornjopaleolitičkih lovaca te, na kraju, sa središnjim eksponatom kostura vunastog nosoroga popraćena proširenom stvarnošću. (Lovorka Štimac-Dedić, Gradski muzej Varaždin, Varaždin – sadržaj filma i tehnički podatci)

REŽIJA Vedran Hunjek

SCENARIJ Lovorka Štimac-Dedić, Vedran Hunjek

ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Lovorka Štimac-Dedić

KAMERA Vedran Hunjek

SNIMATELJ ZVUKA Vedran Hunjek

MONTAŽA Vedran Hunjek

TRAJANJE 5'58"

IZVORNI FORMAT 2160p24

ZVUK kolor

PRESENTATION OF THE EXHIBITION ERIK/JA – THE WOOLLY RHINOCEROS, 2020

HR, production: Varaždin Municipal Museum, Varaždin

SYNOPSIS

The story of the find of the woolly rhinoceros, Erik or perhaps Erika, started in 1982, in the area of Mali Segečak. When a vertical loess profile in a steep cutting on the way to Vinogradi Ludbreški collapsed, animal bones of uncommon size were discovered. The find was first spotted, and drawn attention to, by Erika Ivančić, which is why the rhinoceros bears her name. In March 1983 the fossil remains of the woolly rhinoceros were excavated jointly by Varaždin Municipal Museum and the Croatian Museum of Natural History. The research showed that this was an exceptional palaeontological discovery that, for the present, is the best preserved and in fact the only one of its kind found *in situ* in Croatia

The thematic exhibition *Erika – the Woolly Rhinoceros* presents a unique museum story with which, through a multidisciplinary prism, aims at presenting to the public this exceptional palaeontological find. The exhibition follows the find of the woolly rhinoceros from its discovery, backed up with audio-visual records of people involved in the research, then through phases of classic and digital protection and processing of fossil remains, the reconstruction of the animal and plant life during the late Pleistocene in the form of a 3D animation with exhibits of the material remains of the Upper Palaeolithic hunters as well as the central exhibit, the skeleton of the woolly rhinoceros set in an extended reality.

DIRECTOR Vedran Hunjek

SCRIPT Lovorka Štimac-Dedić, Vedran Hunjek

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Lovorka Štimac-Dedić

CAMERA Vedran Hunjek

SOUND RECORDING Vedran Hunjek

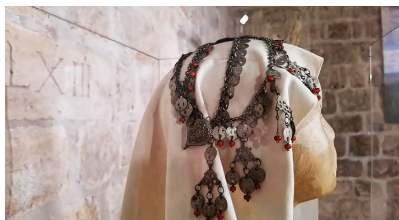
EDITING Vedran Hunjek

DURATION 5'58"

ORIGINAL FORMAT 2160p24

SOUND

colour



SKRIVENO BLAGO MAKEDONIJE – LJEPOTA KOJA NE POZNAJE GRANICE, 2021.

HR, produkcija: Dubrovački muzeji / Etnografski muzej, Dubrovnik

KRATKI OPIS

Izložba *Skriveno blago Makedonije – Ljepota koja ne poznaje granice* predstavlja bogatu tekstilnu, ali i drugu građu prikupljenu na području Makedonije na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće te tijekom 1950-ih i 1960-ih godina koja se kao dio kolekcija ili muzejskih zbirki sačuvala u Dubrovniku. Posebnu ulogu u povijesti istraživanja i prikupljanja makedonskih narodnih nošnji imala je učiteljica Jelka Miš (1875. – 1956.), koja je, potaknuta duhom nacionalnog buđenja, na svojim putovanjima Makedonijom prikupila brojnu građu te je 1932. godine darovala Dubrovniku sa željom da se osnuje Etnografski muzej. Uz muzejske izložke, predstavljeni su i vrijedni primjerci iz fundusa FA Lindo, kao i predmeti privatnih kolekcionara. (Branka Hajdić, Dubrovački muzeji – Etnografski muzej Dubrovnik– sadržaj filma i tehnički podatci)

REŽIJA Marta Vukadin
ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Branka Hajdić
KAMERA Božidar Gjukić
SNIMATELJ ZVUKA Ivo Letunić i Konrad Lovrenčić
MONTAŽA Marta Vukadin
TRAJANJE 4'32"
ZVUK
kolor

THE HIDDEN TREASURE OF MACEDONIA – A BEAUTY THAT TRANSCENDS BOUNDARIES, 2021

HR, production: Dubrovnik Museums / Ethnographic museum, Dubrovnik

SYNOPSIS

The exhibition *The Hidden Treasure of Macedonia – A Beauty That Transcends Boundaries* presents the rich textile and other materials collected in Macedonia at the turn of the 19th and 20th centuries as well as during the 1950s and 1960s, looked after in Dubrovnik as part of the museum collections. A particular role in the history of the research into and collection of Macedonian traditional attire was played by the schoolteacher Jelka Miš (1875–1956) who, inspired by the spirit of the national revival, collected a lot of material in her travels around Macedonia, donating it to Dubrovnik in 1932 in the wish that an ethnographic museum be founded. Backing up the exhibits from the museum are precious items from the collection of the Lindo Folk Art ensemble and from private collectors.

DIRECTOR Marta Vukadin
RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Branka Hajdić
CAMERA Božidar Gjukić
SOUND RECORDING Ivo Letunić i Konrad Lovrenčić
EDITING Marta Vukadin
DURATION 4'32"
SOUND
colour



MUZEJSKE TAJNE: OBITELJ I PREDMETI (II. PREDAVANJE), 2022.

HR, produkcija: Nikolina Tomić za Zavičajni muzej Slatine, Slatina

KRATKI OPIS

Predmet ovoga kratkog dokumentarnog filma srebrni su predmeti obitelji Freytag koji svjedoče da su na prostoru Slatine u povijesti živjele srednjoeuropske obitelji koje su utjecale na kulturne promjene tog kraja, a film donosi i tragičnu priču o obitelji koja je bila vlasnik prikazane srebrnine. (Zavičajni muzej Slatine, Slatina - sadržaj filma i tehnički podatci)

REŽIJA Nikolina Tomić
 SCENARIJ Nikolina Tomić
 ISTRAŽIVAČ / STRUČNI SAVJETNIK Srđan Đuričić
 KAMERA Nikolina Tomić
 MONTAŽA Nikolina Tomić
 TRAJANJE 3'41"
 IZVORNI FORMAT mp4
 ZVUK
 kolor

MUSEUM SECRETS: FAMILY AND OBJECTS (2ND LECTURE), 2022

HR, production: Nikolina Tomić for Slatina Local History Museum

SYNOPSIS

A short documentary film about the silver objects of the Freytag family that are a testimony to the presence of Central European families in the area of Slatina, their influence in the cultural changes that occurred in the region and, in this case, the tragic tale of the family that owned this silver.

DIRECTOR Nikolina Tomić
 SCRIPT Nikolina Tomić
 RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Srđan Đuričić
 CAMERA Nikolina Tomić
 EDITING Nikolina Tomić
 DURATION 3'41"
 ORIGINAL FORMAT mp4
 SOUND
 colour

ISTRAŽIVANJA / RESEARCH



EREMITAŽA SV. JERE NA MARJANU, NA ČAROBNOJ GORI, 2021.

HR, produkcija: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika / Park Šuma Marjan / Bratovština sv. Križa

KRATKI OPIS

Film *Ermitaža sv. Jere na Marjanu, na čarobnoj gori* prikazuje razvoj crkvice sv. Jere i srednjovjekovnoga pustinjačkog stana u špilji iznad nje. Današnja crkvića sv. Jeronima građena je sredinom druge polovice 15. stoljeća, a vjerojatno je dovršena 1480., kad je Andrija Aleši isklesao i potpisao oltar sa skulpturama.

Srednjovjekovni pustinjački stan iznad crkvice napravljen je zatvaranjem visokog pročelja špilje u kojoj je na dva kata formirano svetište. Iz pisanih dokumenata poznato je da se u špilji na Marjanu nalazilo svetište sv. Cirijaka, koji je prema legendi proveo egzorcizam nad Dioklecijanovom kćeri Valerijom oslobodivši je vraga. Kasnije je prevladala jeronimska tradicija svetišta jer se smatralo da je u špilji živio sv. Jeronim. Toma Arhidakon u 13. stoljeću spominje procesije koje su iz Splita išle prema tom svetištu. Ta se tradicija sačuvala do početka 20. stoljeća u obliku „marčanskih petaka“, a danas je praktično sačuvana u križnom putu „od Gospe do Gospe“.

Marjan je Splićanima oduvijek bio važno hodočasničko mjesto, čemu je zasigurno pridonijelo življenje pustinjača u njegovim špiljama. Filmom se nastojala zabilježiti priča o srednjovjekovnom pustinjaštvu u Dalmaciji.

REŽIJA Matko Petrić

SCENARIJ dr. sc. Josip Belamarić

ISTRAŽIVAČ / STRUČNI SAVJETNIK dr. sc. Miroslav Katić

KAMERA Jovica Kozlića

MONTAŽA Matko Petrić

TRAJANJE 6'30"

ZVUK

kolor



THE HERMITAGE OF ST. JEROME AT MARJAN, THE MAGIC MOUNTAIN, 2021

HR: production: Museum of Croatian Archaeological Monuments / Marjan Forest Park / Confraternity of Holy Cross.

SYNOPSIS

The film *Hermitage of St Jerome on Marjan, the magic mountain*, presents the development of the little church of St Jerome and the hermitage in the cave above the church. Today's Church of St Jerome was built in the middle of the second half of the 15th century.

It must have been finished by 1480, in which year Andrija Aleši carved an altar with sculptures and signed his name on it.

The medieval hermitage above the church was made by closing off the high front of the cave in which a shrine was formed on two storeys. From the written documents it is known that there was once a Shrine of St Cyriacus in the cave on Marjan; according to legend the saint exorcised the daughter of Diocletian, Valeria, driving out the devil from her. Later the Jerome tradition of the cave began to hold sway, for it was thought that the saint dwelled in it. In the 13th century Thomas the Archdeacon mentions processions that went from Split all the way to the shrine. This tradition survived in the form of Marčan Fridays down to the early 20th century Today it is for practical purposes kept up in the Way of the Cross "from Our Lady to Our Lady". For the people of Split, Marjan was always an important pilgrimage site, to which the presence of the hermits in the caves must have made a great contribution. The film endeavours to tell the story of medieval hermitry and asceticism in Dalmatia.

DIRECTOR Matko Petrić

SCRIPT Josip Belamarić, PhD

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Miroslav Katić, PhD

CAMERA Jovica Kozlića

EDITING Matko Petrić

DURATION 6'30"

SOUND

colour



ŠTIRNA NA JAMI, 2022.

HR, Marino Klement za Muzej Grada Crikvenice, Crikvenica

KRATKI OPIS

Vodosprema u Selcu, lokalno je poznata kao štirna na Jami, sagradena je 1796. godine unutar povijesne jezgre mjesta, na predjelu koji se zove Jama. Kao jedan od malobrojnih primjera pojedinačno zaštićene javne vodospreme u Hrvatskoj vrijedan je spomenik baštine. Iznimnom je čini građevni slog iskazan elementima pučkoga graditeljstva te vrlo dobra očuvanost izvornog sloja, što je rijetkost jer su se vodospreme kao građevine često pregrađivale. Stoga je štirna povijesno važna kao primjer urbanoga i ekonomskog razvoja Selca, ali i kao podsjetnik na važnost vode i način opskrbe vodom kroz stoljeća.

Muzej Grada Crikvenice, u suradnji s Gradom Crikvenicom, proveo je 2021. konzervatorsko-restauratorske radove na spomeniku. Tim je uređenjem zapušteni prostor učvrstio svoju poziciju povijesnog spomenika primorskog mjesta te je ujedno vratio izgubljeni kontinuitet svog korištenja kao javnog prostora.

[Tea Rosić, Muzej Grada Crikvenice, Crikvenica – sadržaj filma i tehnički podatci]

REŽIJA Marino Klement

SCENARIJ Marino Klement

ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Tea Rosić

KAMERA Marino Klement

SNIMATELJ ZVUKA Marino Klement

MONTAŽA Marino Klement

TRAJANJE 7'16"

IZVORNI FORMAT mp4

ZVUK

kolor



THE PUBLIC CISTERN ON JAMA, 2022.

HR, Marino Klement for Crikvenica Municipal Museum, Crikvenica

SYNOPSIS

The cistern in Selca was built in 1796 within the historical core of the town, in a part called Jama; it was locally known as the "štirna [cistern] on Jama". One of the few examples of an individually protected public cistern in Croatia, it is a valuable monument of the heritage. What makes it exceptional is the construction style shown through elements of vernacular construction and the very good state of preservation of the original stratum, a rarity, for cisterns as buildings were often rebuilt. Historically, then, the cistern is important as a witness of the urban and economic development of Selca and also as a reminder of the importance of water and the way water has been supplied over the centuries.

Crikvenica Municipal Museum, working with Crikvenica city, carried out conservation-restoration operations on the monument in 2021. With this arrangement a previously neglected space consolidated its position as historical monument of a coastal town and at the same time restored the lost continuity of use as public space.

DIRECTOR Marino Klement

SCRIPT Marino Klement

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Tea Rosić

CAMERA Marino Klement

SOUND RECORDING Marino Klement

EDITING Marino Klement

DURATION 7'16"

ORIGINAL FORMAT mp4

SOUND

colour



KARBUNICA, 2021.

HR, produkcija: Muze, Novena, Zagreb

KRATKI OPIS

Tri kratka dokumentarna filma o nematerijalnoj baštini dio su stalnog postava Centra za posjetitelje „Poklon“ u Parku prirode Učka. Nastali su kao rezultat izravne suradnje s lokalnom zajednicom kako bi se prikazao suživot čovjeka s prirodom i očuvala vrijedna znanja i vještine za buduće generacije. Prvi dokumentarni film naslova *Meštri od suhozida* obuhvaća intervjue s članovima udruge „Dragodid“, a u njegovu je fokusu baštinski fenomen suhozid, njegova važnost i uloga u očuvanju kulturnog krajolika planine Učke. Dokumentarni film *Karburnica* sadržava intervju s Aleksandrom Čendakom, jednim od posljednjih karburnara na Čičariji. Videozapis prati jedan radni dan karburnara koji tradicijskom vještinom dobiva drveni ugljen uz pomoć karburnice. Treći dokumentarni film – *Pastiri i pašnjaci* – fokusiran je na tradicijsko ovčarstvo. Iz iskaza pastira obitelji Maliki sa Šar-planine doznajemo o iskustvu pastirskog života na Učki te o dugogodišnjoj tradiciji ovčara i sirara tog lokaliteta. Zahvaljujući tim dokumentarnim filmovima, posjetitelji imaju priliku поближе upoznati lokalnu zajednicu simbolično posjećujući stanovnike Učke u njihovu domu.

KARBUNICA, 2021.

REŽIJA Muze, Novena

SCENARIJ Muze, Novena

ISTRAŽIVAČICE / STRUČNE SAVJETNICE Muze

KAMERA Novena

SNIMATELJ ZVUKA Novena

MONTAŽA Novena

TRAJANJE 5'49"

IZVORNI FORMAT mp4

ZVUK

kolor



CHARCOAL KILN, 2021

HR, production: Muze, Novena, Zagreb

SYNOPSIS

Three short documentary films about the intangible heritage are part of the Poklon Visitor Centre in Učka Nature Park. Their production stemmed out of direct collaboration with the local community in order to depict the coexistence of man and nature and to preserve valuable skills and knowledge for future generations. The first documentary film, *Drystone wall masters* covers interviews with members of the *Dragodid Association*, the heritage phenomenon, in the focus being the dry stone wall and its importance and role in preserving the cultural landscape of Mt Učka. The documentary film *Charcoal Kiln* comprises an interview with Aleksandar Čendak, one of the last charcoal burners in Čičarija. The video footage follows a working day of the charcoal burner who through the traditional skills obtains charcoal with the use of the charcoal kiln. The third documentary film, *Shepherds and Pastures* focuses on traditional sheep rearing. Through the words of shepherds from the Maliki family of Sharr Mountain about the experience of the pastoral life on Učka, we learn about the long tradition of sheep farmers and cheese makers of the locality. With the help of these documentaries, the visitor has the chance to get to know the local community at an intimate level, symbolically visiting the inhabitants of Učka in their homes.

CHARCOAL KILN, 2021

DIRECTOR Muze, Novena

SCRIPT Muze, Novena

RESEARCHERS / PROFESSIONAL ADVISORS Muze

CAMERA Novena

SOUND RECORDING Novena

EDITING Novena

DURATION 5'49"

ORIGINAL FORMAT mp4

SOUND

color



UTJECAJ KORONA KRIZE NA SPORTAŠE, 2020.

HR, produkcija: Danira Bilić za Hrvatski športski muzej, Zagreb

KRATKI OPIS

Hrvatski športski muzej Tijekom 2020. godine pokrenuo je projekt *Utjecaj korona krize na sportaše* kako bi prikazao koje je sve izazove pandemija koronavirusa nametnula sportašima koji su se pripremali za Olimpijske igre, Paraolimpijske igre i razna druga natjecanja što su bila organizirana u sklopu sporta gluhih. Zbog mjera Nacionalnog stožera civilne zaštite Republike Hrvatske, ali i nemogućnosti rada djelatnika Hrvatskoga športskog muzeja u uredskim prostorijama koje su stradale u potresu, razgovori sa sportašima snimani su putem Zoom aplikacije.

REŽIJA Sandro Đukić, CCN-IMAGES

SCENARIJ Martina Vargek, Hrvatski športski muzej

MONTAŽA Mihael Giba, CCN-IMAGES

TRAJANJE FILMA 5'56"

IZVORNI FORMAT AVI/ZOOM/RECORDING

INFLUENCE OF THE CORONAVIRUS PANDEMIC ON ATHLETES, 2020

HR, production: Danira Bilić for Croatian Sports Museum, Zagreb

SYNOPSIS

The Croatian Sports Museum during 2020 launched its project *The impact of the corona crisis on athletes* in order to show all the challenges athletes were faced with from the pandemic while preparing for the Olympic Games, Para-Olympics and various competitions organised in deaf sport. Talks with athletes were recorded via Zoom because of the measures imposed by the Civil Protection National HQ in Croatia, but also because it was impossible to work in the offices of the Sports Museum that had been damaged in the earthquake.

DIRECTOR Sandro Đukić, CCN-IMAGES

SCRIPT Martina Vargek

EDITING Mihael Giba, CCN-IMAGES

DURATION 5'56"

ORIGINAL FORMAT AVI/ZOOM/RECORDING

SOUND

colour



ŠKVERANI ZA DOMOVINU, 2021.

HR, Muzej Domovinskog rata u Splitu za producenta Matej Gabrilo, v.d ravnatelj

KRATKI OPIS

Radnici i inženjeri splitskog škvera već od prvih dana Domovinskog rata odlučno su stali u obranu Republike Hrvatske, a Škverski bataljun bila je jedna od prvih potpuno naoružanih vojnih formacija na području Dalmacije. Kada je na početku Domovinskog rata Hrvatskoj oduzeto oružje Teritorijalne obrane, a uspostavljeni embargo na uvoz oružja za zemlje bivše Jugoslavije dodatno otežao mogućnost opremanja i naoružavanja Hrvatske vojske koja je tek nastajala, Brodosplit je, kao i mnoga druga poduzeća i gospodarski subjekti, pokušao pomoći u obrani domovine izrađujući improvizirano oružje i opremu s materijalima i sredstvima koji su im bili dostupni.

U dokumentarnom filmu Škverani za Domovinu gledatelji imaju priliku upoznati ratna događanja u Splitu 1990-ih godina, kao i proces osnivanja Škverskog bataljuna te njegovo naoružanje i opremu koji su tih godina za potrebe Hrvatske vojske izrađeni u splitskom škveru. Pritom je svakako zanimljivo vidjeti procese proizvodnje, načine izrade i tehničke karakteristike naoružanja i opreme, okolnosti njihova nastanka i njihovu korisnost u stvarnim ratnim uvjetima.

Film se može u cijelosti pogledati na YouTube-u:

<https://www.youtube.com/watch?v=eReUKD7SO-Q>

[Matej Gabrilo, Muzej Domovinskog rata u Splitu - sadržaj filma i tehnički podatci]

REŽIJA Igor Pjevac

SCENARIJ Maruša Stamać

ISTRAŽIVAČI / STRUČNI SAVJETNICI Matej Gabrilo, Petra Ugrin

KAMERA Marijo Krišto i Igor Pjevac

SNIMATELJ ZVUKA Marijo Krišto i Igor Pjevac

MONTAŽA AVS Broadcast

TRAJANJE 57

IZVORNI FORMAT mp4

ZVUK

kolor

SHIPYARD WORKERS FOR THE HOMELAND, 2021

HR, production: Matej Gabrilo for Homeland War Museum in Split

SYNOPSIS

From the very first days of the Homeland War the workers and engineers of the shipyard in Split were decisive in their defence of the Republic of Croatia. The Shipyard Battalion was one of the first fully armed military formations in Dalmatia. At the beginning of the war the weapons of the Croatian Territorial Defence were confiscated and the embargo on the import of arms for the countries of the former Yugoslavia additionally complicated the situation with respect to the equipment and armament of the Croatian Army, then only in its infancy. At that time the company Brodosplit, like many other companies and business entities, endeavoured to help in the defence by making improvised arms and equipment with the materials and means available to them.

In the documentary film *Shipyard Workers for the Homeland* viewers have the chance to get to know the wartime events in Split in the 1990s and also the process of the founding of the Shipyard Battalion, as well as the armaments and equipment that were made in those years for the Croatian Army in the shipyard in Split, including the production processes, the way things were made, the circumstances behind their making and their usefulness in real war conditions.

DIRECTOR Igor Pjevac

SCRIPT Maruša Stamać

RESEARCHERS / PROFESSIONAL ADVISORS Matej Gabrilo, Petra Ugrin

CAMERA Marijo Krišto i Igor Pjevac

SOUND RECORDING Marijo Krišto i Igor Pjevac

EDITING AVS Broadcast

DURATION 57

ORIGINAL FORMAT mp4

SOUND

colour



DOKUMENTARNO-IGRANI ETNO FILM „KOD KONJARSKIH VATRI“, 2021.

RH, Zavičajni muzej Stjepan Gruber Županja

KRATKI OPIS

U novom dokumentarno-igranom filmu *Kod konjarskih vatri* prikazuje se šokački tradicijski običaj čuvanja konja na paši i druženje konjara te je prikazano nekoliko scena iz života ljudi u Županji u vrijeme Vojne krajine, rekonstruiranih prema podatcima iz literature i drugih izvora. Zanimljiva je snimka tijelovske procesije [u izvođenju KUU-a „Tomislav“ iz Županje] sa scenom blagoslova kapelice Srca Isusova kod Save u Županji te s prikazom šokačkog kola koje se plesalo nakon svete mise ili procesije pokraj kapelice, a davnih dana vjerojatno i pred starom drvenom crkvom kod Save, gdje se održavala i misa za krajišnike i granicare.

U filmu su posebno atraktivne snimke/presnimke „stare“ Županje, zabilježene na kartama iz 18. stoljeća, na fotografijama i razglednicama, a sve uz evociranje uspomena na život u 11. županjskoj kompaniji. Za taj dio filma korištena je dokumentacija iz Povijesne zbirke Zavičajnog muzeja „Stjepan Gruber“ u Županji (iz podzbirki starih fotografija i razglednica) te iz drugih literaturnih izvora navedenih u odjavnoj špici. U filmu se mogu vidjeti i nove snimke Povijesne postrojbe „Serežana“ iz Županje na konjima, kod Poloja – rijeke Save, te igrane scene „krađe“ djevojke na šokačkom stanu, krijumčarenja na granici, *kaštigovanja* – kažnjavanja uhvaćenih krijumčara s uzbudljivim i impresivnim scenama podizanja uzbune i paljenje *mašala* kod čardaka na Granici. Sve su scene međusobno odvojene prekrasnim kadrovima rijeke Save kod Županje i popraćene stihovima mnogih županjski pjesnika i književnika.

REŽIJA Darko Puharić

SCENARIJ mr.sc. Janja Juzbašić

ISTRAŽIVAČ / STRUČNI SAVJETNIK Zvonimir Stjepanović

KAMERA Design studio D

SNIMATELJ ZVUKA M Audio Produkcija, Gradište

MONTAŽA Design studio D

TRAJANJE 25'

ZVUK

kolor

THE DOCUMENTARY AND ACTED FILM „AT THE HORSEMEN'S FIRES“, 2021

RH, Stjepan Gruber Local History Museum in Županja

SYNOPSIS

Shown in the new documentary and acted film *At the Horsemen's Fires* is the Šokač traditional custom of guarding horses at pasture and the socialising of the horsemen, and several scenes from the life of people in Županja at the time of the Military Frontier are also shown, reconstructed from information in literature and other sources. There is an interesting clip of the Corpus Christi Procession (performed by the Tomislav Association from Županja) with a scene of the blessing of the Chapel of the Heart of Jesus by the Sava in Županja as well as of the Šokač circle dance that was stepped after Mass and the procession by the chapel, in ancient days very likely in front of the old wooden church by the Sava where Mass was said for frontier people and borderers. A particular attraction in the film is shots or copies of old Županja; as noted on 18th century maps, on photos and picture postcards, evocative of life in the 11th Županja Company. The documentation used in this part of the film was borrowed from the History Collection of the Stjepan Gruber Local History Museum in Županja – from the sub-collection of old photographs and postcards and from other sources, acknowledged in the closing credits.

New shots of the Serežan Historical Troop from Županja can be seen, on horseback, by Poloj on the Sava River, as well as an acted scene, the “stealing” of a girl from the Šokač shieling, smuggling on the frontier, and the “chastisement” of arrested smugglers as well as exciting and impressive scenes of rebellion and lighting torches by a czardak – on the Frontier. Caesuras between the scenes are provided by lovely shots of the River Sava at Županja, accompanied by the verses of Županja poets and writers.

DIRECTOR Darko Puharić

SCRIPT Janja Juzbašić, M.Sc.

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Zvonimir Stjepanović

CAMERA Design studio D

EDITING Design studio D

SOUND RECORDING M Audio Produkcija, Gradište

DURATION 25'

SOUND

colour

PREDSTAVLJAMO:
ETNOGRAFSKI
MUZEJ SPLIT /
PRESENTING
SPLIT
ETHNOGRAPHIC
MUSEUM



GRAD SU LJUDI, 2021.

HR, produkcija: Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković za Etnografski muzej Split

KRATKI OPIS

U filmu *Grad su ljudi* splitska je svakodnevnica obrađena kulturno-antropološkim pristupom, pri čemu su naracije sugovornika svrstane u pet kategorija.

Unutar teme susret promatraju se gradska okupljanja i mjesta sastajanja. Temom procesi problematiziraju se društveno-kulturološke promjene Grada tijekom druge polovice 20. stoljeća i u današnje doba, dok se temom *izvedba* prikazuju načini na koje stanovnici Splita svojim izvedbenim aktivnostima na gradskim lokacijama pridaju različita značenja svom gradu.

Unutar teme *strast* prikazan je afektivni odnos stanovnika prema mjestu življenja, dok se u sklopu teme *identitet* na temelju osobnih razmišljanja protagonista filma propituju identitetske odrednice grada Splita.

Film je snimljen kao dodatni interpretativni materijal za stalni postav u pripremi.

(Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković, Etnografski muzej Split – sadržaj filma i tehnički podatci)

REŽIJA Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković
 SCENARIJ Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković
 DIREKTOR FOTOGRAFIJE Milan Latković
 KAMERA Milan Latković, Ratko Ilijić
 SNIMATELJ ZVUKA Milan Latković, Ratko Ilijić
 MONTAŽA Ratko Ilijić, Julio Juraga
 TRAJANJE 34'
 IZVORNI FORMAT h.264 [mp4]
 ZVUK
 kolor

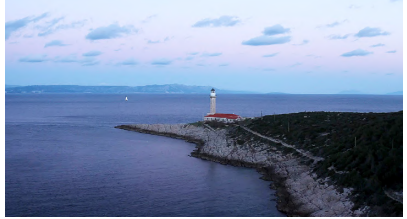
THE CITY AND IT'S PEOPLE, 2021

HR, production: Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković for Ethnographic Museum Split

SYNOPSIS

In the film *People are the City*, the Split quotidian is explored in a cultural anthropology approach, in which the narrations of the speakers are formed in five categories. In the theme meeting city gatherings and meeting places are observed. In processes the social and cultural changes of the city in the second half of the 20th century and at the present time are picked up. In the theme performance the ways in which the inhabitants with their performative activities at city locations attribute meaning to the city itself. Within the theme called passion the affective attitude of the inhabitants to their place of abode is discussed, while the theme of identity is used to test out the identity determinations of the city of Split through the personal reflections of the film's personae. The film was made as additional interpretive material for the work-in-progress permanent display.

DIRECTOR Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković
 SCRIPT Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY Milan Latković
 CAMERA Milan Latković, Ratko Ilijić
 SOUND RECORDING Milan Latković, Ratko Ilijić
 EDITING Ratko Ilijić, Julio Juraga
 DURATION 34'
 ORIGINAL FORMAT h.264 [mp4]
 SOUND
 colour



NA SVAKOJ LANTERNI VITAR DRUGAČIJE PUŠE, 2021.

HR, produkcija: Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković za Etnografski muzej Split

KRATKI OPIS

U filmu *Na svakoj lanterni vitar drugačije puše* prikazuje se život svjetioničara sa svjetionika Rt Stončića na otoku Visu. Glavni protagonist filma je lanternist s dugogodišnjim stažem Ivan Bulić Ičo, koji je s nama podijelio crtice iz svoje svakodnevice te prednosti i nedostatke svoga specifičnog zanimanja.

Film je snimljen kao dodatni interpretativni materijal za stalni postav u pripremi.

[Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković, Etnografski muzej Split – sadržaj filma i tehnički podatci]

REŽIJA Milan Latković, Ratko Ilijić

SCENARIJ Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković

ISTRAŽIVAČICE / STRUČNE SAVJETNICE Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković

KAMERA Milan Latković, Ratko Ilijić

SNIMATELJ ZVUKA Milan Latković, Ratko Ilijić

MONTAŽA Ratko Ilijić, Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković

TRAJANJE 8'1"

IZVORNI FORMAT h.264 [mp4]

ZVUK

kolor

THE WIND BLOWS DIFFERENTLY ON EVERY LIGHTHOUSE, 2021

HR, production: Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković for Ethnographic Museum Split

SYNOPSIS

In the film *The wind blows differently on every lighthouse* the life of the lighthouse keepers of Point Stončić on Vis island is depicted. The principal character in the film is the lighthouse keeper with the longest record of service, Ivan Bulić Ičo, who shared with us some details from his everyday life, the advantages and drawbacks of this very particular occupation. The film was made as additional interpretive material for the work-in-progress permanent display.

DIRECTOR Milan Latković, Ratko Ilijić

SCRIPT Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković

RESEARCHERS / PROFESSIONAL ADVISORS Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković

CAMERA Milan Latković, Ratko Ilijić

EDITING Ratko Ilijić, Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković

SOUND RECORDING Milan Latković, Ratko Ilijić

DURATION 8'1"

ORIGINAL FORMAT h.264 [mp4]

SOUND

colour

EDUKATIVNI
FILMOVI /
EDUCATIONAL
FILMS



HEJ, ZALJUBI SE U MUZEJ – LJUBAVNE ZAVRZLAME: LJUBIČICA, 2022.

HR, produkcija: Željka Modrić Surina, Anita Hodak, Lado Bartoniček za Prirodoslovni muzej Rijeka

KRATKI OPIS

Hej, zaljubi se u muzej projekt je Prirodoslovnog muzeja Rijeka koji donosi uvid u razne ljubavne zavrzlake u prirodi. Otkrivanjem neobičnih detalja iz biologije različitih biljnih i životinjskih vrsta pozornost publike usmjerava se i na onaj dio prirode koji potencijalno nije smatran zanimljivim, a progovarajući slobodno o spolnosti različitih vrsta, u videu se ukida umjetna antropocentrična barijera između čovjeka i životinja te se stvara slobodan i siguran muzejski prostor otvoren svima. Video je napravljen kao cjelina, ali i kao niz serijala od kojih je svaki posvećen određenoj vrsti. Putem YouTube kanala Muzeja, tj. preko digitalnih, plošnih kanala komunikacije pokušavam potaknuti emotivnu reakciju publike na različite ljubavne zavrzlake biljnih i životinjskih vrsta. A poželite li ih upoznati uživo, uputite se u naš Prirodoslovni muzej u Rijeci ili u stalni postav *Divljina s pogledom na more* u Kaštelu Zrinskih u Brodu na Kupi. [Ana Hodak, Prirodoslovni muzej Rijeka – sadržaj filma i tehnički podatci]

REŽIJA Željka Modrić Surina, Anita Hodak, Lado Bartoniček
 SCENARIJ Željka Modrić Surina, Anita Hodak
 ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Željka Modrić Surina
 KAMERA Lado Bartoniček
 SNIMATELJ ZVUKA Lado Bartoniček
 MONTAŽA Lado Bartoniček
 IZVORNI FORMAT mp4
 TRAJANJE 2'35"
 ZVUK
 kolor

HEY, FALL IN LOVE WITH THE MUSEUM – AMOROUS ENTANGLEMENTS: VIOLET, 2022

HR, production: Željka Modrić Surina, Anita Hodak, Lado Bartoniček for Natural History Museum Rijeka

SYNOPSIS

Hey, fall in love with the museum is a project of the Natural History Museum in Rijeka that provides an insight into the various amorous entanglements in the world of nature. Revealing uncommon details from the biology of various plant and animal species, we direct the attention of the audience to that part of nature that perhaps they have never thought of interest, and, talking openly about the sexuality of various species, we do away with the artificial anthropocentric barrier between man and animals and create a free and secure museum space open to all. The video is made as a single item, but also as a number of serials, each one dedicated to a given species.

Via the YouTube channel of the Museum, through a digital flat communication channel, we endeavour to create in the audience an emotional reaction to the various amorous complications of plant and animal species. If you want to get to know them live, head for our Natural History Museum in Rijeka and to the permanent display *Wilderness with a Sea View in Kaštel Zrinskih* in Brod na Kupi.

DIRECTORS Željka Modrić Surina, Anita Hodak, Lado Bartoniček
 SCRIPT Željka Modrić Surina, Anita Hodak
 RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Željka Modrić Surina
 CAMERA Lado Bartoniček
 EDITING Lado Bartoniček
 SOUND RECORDING Lado Bartoniček
 DURATION 2'35"
 ORIGINAL FORMAT mp4
 SOUND
 colour



SUHE ZAŠEĆERENE KRAJEVE
ŠTAPICA URONITE U OTOPINE



ČESTITAMO! POKUS JE USPIO!
NAPRAVILI STE ŠEĆERNE KRISTALE!

KUĆNI ŠAŠAVI ZNANSTVENIK – ŠEĆERNI KRISTALI, 2022.

HR, produkcija: Anita Hodak za Prirodoslovni muzej Rijeka

KRATKI OPIS

Kućni šašavi znanstvenik projekt je digitalnih videopokusa nastao za vrijeme pandemije koronavirusa u kućnom laboratoriju muzejske pedagoginje Anite Hodak, u čijoj realizaciji sudjeluju i njezine kćeri – „ruke pomagačice“ Mara i Lena. Namijenjen je djeci predškolske i rane školske dobi, roditeljima i odgojno-obrazovnim djelatnicima. Tim projektom Muzej putem YouTube kanala dolazi u virtualni posjet u kućno, vrtičko ili školsko okruženje. Donosi videozapise s uputama za provođenje pokusa, a djeca otkrivaju zabavnu stranu kemije, fizike i biologije, kao i metode znanstvenoi-straživačkog rada. Tematski su pokusi kreativno osmišljeni, prati ih dinamična glazba, a puni su živahnih i djeci prilagođenih boja. Sve što je potrebno za realizaciju pokusa može se naći u kućnom, vrtičkom ili školskom laboratoriju s lako dostupnim sastojcima, uz mnogo dobre volje i strpljenja te u društvu ukućana/prijatelja. Hrvatsko muzejsko društvo projektu je dodijelilo *Posebno priznanje* za pedagoško-edukacijski program, a Središnji koordinacijski odbor akcije *Gradovi i općine – prijatelji djece* dodijelio mu je *Povelju* za jednu od najboljih akcija za djecu na državnoj razini.

[Anita Hodak, Prirodoslovni muzej Rijeka – sadržaj filma i tehnički podatci]

REŽIJA Anita Hodak
SCENARIJ Anita Hodak
ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Anita Hodak
KAMERA Anita Hodak
IZVORNI FORMAT mp4
TRAJANJE 4'06"
ZVUK
kolor

DOTTY HOUSEHOLD SCIENTIST – SUGAR CRYSTALS, 2022

HR, production: Anita Hodak for Natural History Museum Rijeka

SYNOPSIS

The Dotty Household Scientist is a project of digital video experiments carried out during the pandemic in the household laboratory of museum educator Anita Hodak in which her daughters Mara and Lena gave a helping hand. It is meant for pre-school and early school age children, for parents, and educationalists. In this project the Museum, via its YouTube channel, makes a virtual visit to the household, kindergarten or school surrounding. It provides videos with instructions on carrying out experiments, children thus learning the fun side of chemistry, physics and biology, as well as the methods of scientific research work. Everything necessary for accomplishment of the work is to be found in the household, preschool or school laboratory, with easily accessible ingredients, combined with a lot of good will, patience and the company of friends or members of the household. The Croatian Museum Society awarded the project a special commendation for an educational programme. The central coordinating committee Cities and Municipalities – Friends of Children Campaign, gave it a charter for being one of the best campaigns for children at the national level.

DIRECTOR Anita Hodak
SCRIPT Anita Hodak
RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Anita Hodak
CAMERA Anita Hodak
ORIGINAL FORMAT mp4
DURATION 4'06"
SOUND
colour



LICITARSKO SRCE – TEHNIKA MOKROG FILCANJA, 2020.

HR, produkcija: Željka Jelavić za Etnografski muzej, Zagreb

KRATKI OPIS

Video je nastao u sklopu programa *Muzej s kauča*, osmišljenoga u vrijeme pandemije COVID-19, i to od ožujka do lipnja 2020., kada je Etnografski muzej bio zatvoren za posjetitelje.

U videu je predstavljena tehnika mokrog filcanja pogodna za izradu različitih upotrebnih predmeta. Filcanje je tehnika obrade češljane vune, od koje se termičkim i mehaničkim djelovanjem, uz pomoć vode i sapunice, stvara tkanina. Izabrani motiv je licitarsko srce, a izrađuje ga Anamarija Marčinko.

[Željka Jelavić, Etnografski muzej, Zagreb – sadržaj filma i tehnički podatci]

ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Anamarija Marčinko
KAMERA Franka Telebuh
MONTAŽA Franka Telebuh
GLAZBA OAK Studio
TRAJANJE 3'53"
IZVORNI FORMAT mp4
ZVUK
kolor

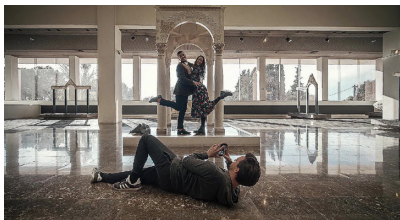
GINGERBREAD HEART – THE TECHNIQUE OF WET FELTING, 2020

HR, production: Željka Jelavić for Ethnographic Museum in Zagreb

SYNOPSIS

The video was produced in the context of the programme *Couch Museum*, devised during the pandemic, from March to June 2020, when the museum was closed to visitors. The video depicts the technique of wet felting suitable for the making of various use-items. Felt making is a technique for processing combed wool. Fabric is produced by thermal and mechanical means, with the help of water and lather. The motif chosen was the gingerbread heart, made by Anamarija Marčinko.

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Anamarija Marčinko
CAMERA Franka Telebuh
EDITING Franka Telebuh
MUSIC OAK Studio
DURATION 3'53"
ORIGINAL FORMAT mp4
SOUND
colour



MUZEJSKI BONTON, 2021.

HR, produkcija: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split i Umjetnička akademija u Splitu [UMAS]

KRATKI OPIS

Muzealci vrlo dobro znaju što je u muzeju dopušteno, a što nije. No što je s posjetiteljima, pogotovo mladima? Možda ste pri razgledavanju nekog muzeja i sami naišli na neku od situacija prikazanih u video i niste mogli u miru uživati u razgledavanju izložbe? Tko nije barem jedanput poželio rukom dotaknuti vrijedni muzejski predmet? Bez obzira na to je li riječ o organiziranim školskim posjetima muzeju ili o individualnim dolascima, ovaj trominutni video poslužit će kao podsjetnik na pravila ponašanja u muzejima.

Muzejski bonton pantomimski je video s naglašenim elementima humora.

Snimljen prema ideji Lade Laure, više muzejske pedagoginje u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, video je namijenjen mladim muzejskim posjetiteljima, ali nije ograničen samo na tu populaciju. Kao zamjena uobičajenim pisanim pravilima ponašanja u muzejima, video donosi uvrježena muzejska pravila na temelju smiješnih, ali, nažalost, većinom istinitih prizora neprimjerenog ponašanja u muzeju.

Video je snimljen u suradnji s Umjetničkom akademijom u Splitu [UMAS-om], studentima treće godine studijskog programa Gluma, pod mentorstvom prof. Brune Bebić. [Lada Laura, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split – sadržaj filma i tehnički podatci]

REŽIJA Matko Petrić
 SCENARIJ Anja Ostojić
 ISTRAŽIVAČICA/STRUČNA SAVJETNICA Lada Laura
 KAMERA Jovica Kozlica
 MONTAŽA Matko Petrić
 TRAJANJE 3'14"
 ZVUK
 kolor



MUSEUM MANNERS, 2021

HR, production: the Museum of Archaeological Monuments in Split and Arts Academy of the University of Split [UMAS]

SYNOPSIS

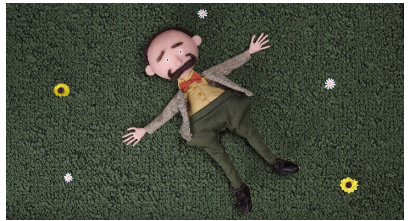
Museum professionals are very well aware what is permitted in the museum, and what not. But what about the visitors, particularly the young? Perhaps while looking around a museum you have yourselves come across one or more of the situations presented and been unable to enjoy your tour of the exhibition. Who has not wanted, at least once, to handle a valuable museum object? Irrespective of whether organized school trips or individual visits are concerned, this three minute video will serve as a reminder of the code of conduct in museums.

Museum Etiquette is a pantomime video that emphasises humorous elements.

Produced after an idea of Lada Laura, senior museum educator in the Museum of Archaeological Monuments in Split, the video is meant for, but not limited to, young museum visitors. By way of being a substitute for the usual written rules of behaviour in museums, this video gives us settled museum rules through ludicrous but unluckily mostly truthful scenes of inappropriate behaviour in a museum.

The video was made in collaboration with the Art Academy in Split [UMAS], with students of the third year of the acting course, mentored by Bruno Bebić.

DIRECTOR Matko Petrić
 SCRIPT Anja Ostojić
 RESEARCHERS / PROFESSIONAL ADVISORS Lada Laura
 CAMERA Jovica Kozlica
 EDITING Matko Petrić
 DURATION 3'14"
 SOUND
 colour



EDUARD SLAVOLJUB PENKALA, 2022.

HR, produkcija: Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb

KRATKI OPIS

Animiranim se filmom na djeci prilagođen način prezentira doprinos Eduarda Slavoljuba Penkale na području tehnike i inovacija, posebice u kontekstu Penkale kao konstruktora prvoga hrvatskog zrakoplova iz 1910. godine. Istodobno se objašnjenjem zakona fizike daje odgovor na [često] pitanje kako avion, s obzirom na svoju težinu, može letjeti. Animirani film *Penkala* prikazivat će se kao uvod u radionicu *Letim, vozim, učim...*, na kojoj, među ostalim, sudionici izrađuju model dvokrilca, a naći će svoje mjesto i u budućem stalnom postavu o velikanima znanosti i izumiteljstva u Hrvatskoj.

AUTORSKI TIM Katrin Novaković, Katarina Ivaniškin Kardum
REALIZACIJSKI TIM:

REŽIJA Katrin Novaković

SCENARIJ Katarina Ivaniškin Kardum

SURADNICA NA SCENARIJU Markita Franulić

KAMERA Katrin Novaković

MONTAŽA Katrin Novaković

OSTALI AUTORI:

STRUČNA SURADNICA dr. sc. Ana Sušac

NARACIJA Zrinka Antičević

LEKTURA Margareta Medjуреčan

GLAZBA I ZVUK Andrija Santro i Igor Ivanković

TRAJANJE 6'

IZVORNI FORMAT mp4

ZVUK

color

EDUARD SLAVOLJUB PENKALA, 2022

HR, production: Nikola Tesla Technical Museum, Zagreb

SYNOPSIS

In a manner suitable for children, this animated film presents the contributions made by Eduard Slavoljub Penkala in the field of engineering and invention, particularly in the context of Penkala as the constructor of the first Croatian aeroplane, in 1910. At the same time, explaining a physical law, it gives an answer to the frequent question of how an airplane can fly, in spite of its weight. *The Penkala* animated film will be used as an introduction to the workshop *I fly, I drive, I learn* at which among other things the participants will make model of a biplane, as well as in the future permanent display about hte great names in science and invention in Croatia.

CO-AUTHOR TEAM: Katrin Novaković, Katarina Ivaniškin Kardum

REALISATION TEAM:

DIRECTOR Katrin Novaković

SCRIPT Katarina Ivaniškin Kardum

SCRIPT ADVISOR Markita Franulić

CAMERA Katrin Novaković

EDITING Katrin Novaković

OTHER AUTHORS:

EXPERT COLLABORATOR: Ana Sušac, PhD

NARRATOR Zrinka Antičević

PROOF READING Margareta Medjуреčan

MUSIC AND SOUND Andrija Santro i Igor Ivanković

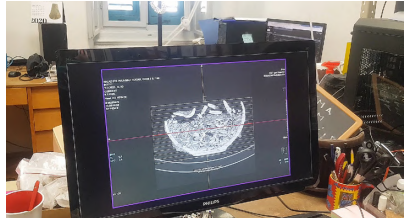
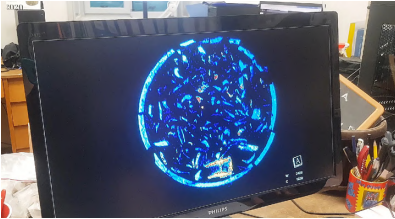
DURATION 6'

ORIGINAL FORMAT mp4

SOUND

colour

IZDVAJAMO
ARHEOLOŠKI
MUZEJ PULA /
FOCUSING
ON PULA
ARCHAEO-
LOGICAL
MUSEUM



PRILOG UZ GLAVNO JELO – KAKO SU ISKAPANE HISTIARSKE URNE?, 2021.

HR, produkcija: Arheološki muzej Istre, Pula

KRATKI OPIS

Video *Prilog uz glavno jelo – Kako su iskapane histriarske urne?* dio je serijala *Prilog uz glavno jelo* koji nastaje kao prezentacija „zakulisnog“ rada Arheološkog muzeja Istre, u ovom primjeru istraživačkoga terenskog i konzervatorsko-restauratorskog rada. Serijal je pokrenut u vrijeme smanjene izložbene aktivnosti Muzeja za vrijeme pandemije, a cilj mu je prezentacija rada Muzeja i arheoloških spomenika Istre široj publici putem društvenih mreža. U videu su predstavljena istraživanja histriarske nekropole u okolici Arheološkog muzeja Istre, a jedan je u nizu videa koji prikazuju istraživanja u okolici Muzeja.

https://www.facebook.com/arheoloski_muzej_istre/videos/615834232389273

[Dunja Martić Štefan i Tina Širec Džodan, Arheološki muzej Istre, Pula – sadržaj filma i tehnički podatci]

REŽIJA Dunja Martić Štefan i Tina Širec Džodan

SCENARIJ Dunja Martić Štefan i Tina Širec Džodan

ISTRAŽIVAČI / STRUČNI SAVJETNICI Maja Čuka, Marko Gašić, Đeni Gobić-Bravar, Dunja Martić Štefan, Andrea Sardoz, Tina Širec Džodan

KAMERA Martić Štefan i Tina Širec Džodan

FOTO DOKUMENTACIJA arhivski snimci i fotografije s istraživanja pod vodstvom Maje Čuke

SNIMATELJ ZVUKA Dunja Martić Štefan i Tina Širec Džodan

MONTAŽA Dunja Martić Štefan

TRAJANJE 4'56"

IZVORNI FORMAT mp4, 16:9 [1920x1080]

ZVUK

kolor

MAINE COURSE SIDE DISH – EXCAVATION OF HISTRIAN URNS, 2021

HR, production: Archaeological Museum of Istria, Pula

SYNOPSIS

The video entitled *Main course side dish – How the Histrian urns were excavated* is part of a whole series called *Main course side dish* which arose as a presentation of the work of the museum behind the scenes, in this case research in the field and conservation-restoration work. The serial has come into being at a time when the museum has had to cut down its exhibition activity, aiming to present the work of the museum and the architectural monuments in Istria to the general public on social media. The video presents excavations in a Histrian graveyard in the vicinity of the Archaeological Museum of Istria and is one in a series of videos that depict research going on in the environs of the museum.

DIRECTOR Dunja Martić Štefan, Tina Širec Džodan

SCRIPT Dunja Martić Štefan, Tina Širec Džodan

RESEARCHERS / PROFESSIONAL ADVISORS Maja Čuka,

Marko Gašić, Đeni Gobić-Bravar, Dunja Martić Štefan,

Andrea Sardoz, Tina Širec Džodan

CAMERA Martić Štefan, Tina Širec Džodan

PHOTO DOCUMENTATION archival recordings and photographs from research under the leadership of Maja Čuka

SOUND RECORDING Dunja Martić Štefan, Tina Širec Džodan

EDITING Dunja Martić Štefan

DURATION 4'56"

ORIGINAL FORMAT mp4, 16:9 [1920x1080]

SOUND

colour



PRILOG UZ GLAVNO JELO – NP BRIJUNI: KASTRUM, 2021.

HR, produkcija: Arheološki muzej Istre u suradnji s NP Brijuni

KRATKI OPIS

Prilog uz glavno jelo – NP Brijuni: kastrum dio je serijala *Prilog uz glavno jelo* nastaloga u vrijeme ograničenih izložbenih aktivnosti AMI-ja, a cilj mu je prezentacija rada Muzeja i arheoloških spomenika Istre široj publici na društvenim mrežama. Riječ je o jednome od osam videa iz ciklusa snimljenog u suradnji s NP-om Brijuni. Videoradove arheološke tematike – o prapovijesnoj gradini, uvali Verige, kastrumu i crkvi sv. Marije – prati video o Paulu Kupelwieseru, zaslužnome za razvoj otočja, te video o jednoj od najstarijih maslina na Mediteranu, zasađenoj u antičko vrijeme, u 4. stoljeću.

https://www.facebook.com/arheoloski_muzej_istre/videos/758745788340667

https://www.youtube.com/watch?v=KcPxD6x7ec8iist=PLDReqkxsc0SNAaSiI2tkF887-KqHZ7_6index=14

(Dunja Martić Štefan i Tina Širec Džodan, Arheološki muzej Istre, Pula – sadržaj filma i tehnički podatci)

REŽIJA Dunja Martić Štefan i Tina Širec Džodan

SCENARIJ Dunja Martić Štefan i Tina Širec Džodan

ISTRAŽIVAČI/STRUČNI SAVJETNICI Dunja Martić Štefan,

Lena Puhar O'Grady i Tina Širec Džodan

KAMERA Martić Štefan i Tina Širec Džodan

SNIMATELJ ZVUKA Dunja Martić Štefan i Tina Širec Džodan

MONTAŽA Dunja Martić Štefan

TRAJANJE 6'27"

IZVORNI FORMAT mp4, 16:9 [1920x1080]

ZVUK

kolor

MAINE COURSE SIDE DISH – NP BRIJUNI: KASTRUM, 2021

HR, production: Archaeological Museum of Istria in cooperation with National Park Brijuni

SYNOPSIS

Main course side dish – Brijuni NP: Castrum is a part of a whole series called *Main course side dish* which arose in order to present the work of the museum and of the archaeological monuments of Istria to the general public on social media. It is one of eight videos from the cycle shot in association with Brijuni National Park. Video works on archaeological topics – prehistoric hill fort, Uvala Verige, castrum and the Church of St Mary are accompanied by a video about Paul Kupelwieser, who was responsible for the development of the islands and a video of one of the oldest olive trees in the Mediterranean, planted in Antiquity, the 4th century AD.

DIRECTOR Dunja Martić Štefan i Tina Širec Džodan

SCRIPT Dunja Martić Štefan i Tina Širec Džodan

RESEARCHERS / PROFESSIONAL ADVISORS Dunja Martić Štefan,

Lena Puhar O'Grady and Tina Širec Džodan

CAMERA Martić Štefan, Tina Širec Džodan

SOUND RECORDING Dunja Martić Štefan, Tina Širec Džodan

EDITING Dunja Martić Štefan

DURATION 6'27"

ORIGINAL FORMAT mp4, 16:9 [1920x1080]

SOUND

colour



**PRIOLOG UZ GLAVNO JELO – DJEČJI MENU:
GLADIJATORI, 2021.**

HR, produkcija: Arheološki muzej Istre, Pula

KRATKI OPIS

Prilog uz glavno jelo – Dječji menu: gladijatori dio je serijala videoradova *Prilog uz glavno jelo*, a namijenjen je mlađoj publici.

U epizodi *Gladijatori* obrađeni su pulski Amfiteatar i gladijatorske borbe koje su se u njemu održavale. Video promovira predstavu *Spectacula Antiqua* koja prikazuje povijest pulskog Amfiteatra i gladijatorskih igara te donosi prikaz borbi. U serijalu *Dječji menu* sudjeluju i djeca različite dobi.

[Dunja Martić Štefan i Tina Širec Džodan, Arheološki muzej Istre, Pula – sadržaj filma i tehnički podatci]

REŽIJA Dunja Martić Štefan i Tina Širec Džodan

SCENARIJ Dunja Martić Štefan i Tina Širec Džodan

ISTRAŽIVAČI/STRUČNI SAVJETNICI Dunja Martić Štefan, Tina Širec Džodan

KAMERA Martić Štefan i Tina Širec Džodan

SNIMATELJ ZVUKA Dunja Martić Štefan i Tina Širec Džodan

MONTAŽA Dunja Martić Štefan

TRAJANJE 4'01"

IZVORNI FORMAT mp4, 16:9 [1920x1080]

ZVUK

kolor



**MAINE COURSE SIDE DISH – KIDS MENU:
GLADIATORS, 2021**

HR, production: Archaeological Museum of Istria, Pula

SYNOPSIS

Main course side dish – Kids' menu: Gladiators is part of a whole series of video works *Main Course Side Dish*, one meant for a younger audience.

Considered in *Gladiators* are Pula Amphitheatre and the gladiatorial combat that took place inside it. The video promotes the performance called *Spectacula Antiqua*, which depicts the history of the amphitheatre in Pula, of gladiatorial games and includes a depiction of the fights. Children of various ages take part in the serial Kids' Menu.

DIRECTOR Dunja Martić Štefan, Tina Širec Džodan

SCRIPT Dunja Martić Štefan, Tina Širec Džodan

RESEARCHERS / PROFESSIONAL ADVISORS Dunja Martić Štefan, Tina Širec Džodan

CAMERA Martić Štefan, Tina Širec Džodan

SOUND RECORDING Dunja Martić Štefan, Tina Širec Džodan

EDITING Dunja Martić Štefan

DURATION 4'01"

ORIGINAL FORMAT mp4, 16:9 [1920x1080]

SOUND

colour

MUVI LAB 2022

FESTIVAL MULTIMEDIJ- SKIH I WEB PROJEKATA

MJESTO ODRŽAVANJA
ONLINE
VRIJEME ODRŽAVANJA
6. PROSINCA 2022.

multimedija
u stalnim
postavima, na
izložbama /
multimedia on
the permanent
and other
expositions



VIČEDOLAC IZVAN OKVIRA

HR, produkcija: Muzej vučedolske kulture, Vukovar

KRATKI OPIS

Vučedolac izvan okvira putujuća je interaktivna izložba u proširenoj stvarnosti. Tehnologija proširene stvarnosti moderan je globalni trend koji dopušta implementaciju raznih drugih medija [3D, audio, video, tekst] i sadržaja u finalni proizvod [izložbu]. Korisnici tabletima skeniraju plakat, nakon čega im se prikazuje pamno osmišljen digitalni sadržaj za taj plakat. Izložba se sastoji od deset plakata, od kojih je jedan prezentacijski, a devet je interaktivnih. Takva vrsta izložbe svaku prostoriju pretvara u interaktivnu učionicu. Istražite unikatni sadržaj te upoznajte prošlost tehnologijom budućnosti.

U predstavljanju na MUVI LAB-u prezentirat će se posebno izrađena virtualna šetnja kroz AR izložbu – izložbu proširene stvarnosti.

https://vuucedol.hr/vuucedolac_izvan_okvira/

VRSTA AR izložba – izložba proširene stvarnosti

GODINA 2022.

AUTORSKI TIM Darko Bilandžić, Mirna Šuljug, Mirela Hutinec

REALIZACIJSKI TIM Darko Bilandžić, Mirna Šuljug, Mirela

Hutinec

ZVUK

kolor

VIČEDOLAC OUTSIDE THE FRAME

HR, production: Vučedol Culture Museum, Vukovar

SUMMARY

Vučedolac outside the frame is an interactive exhibition in extended reality. The technique of extended reality is a modern global trend that allows the implementation of various other media [3D, audio, video, text] and contents in a final product [an exhibition]. Tablet users scan a poster after which the poster displays digital content meticulously devised for it. The exhibition consists of ten posters, one of which is the presentation poster and nine are interactive. This kind of exhibition turns any room into an interactive classroom. Explore unique contents and explore the past with the technology of the future.

KIND AR exhibition – exhibition of augmented reality

YEAR 2022

CO-AUTHOR TEAM Darko Bilandžić, Mirna Šuljug, Mirela

Hutinec

REALISATION TEAM Darko Bilandžić, Mirna Šuljug, Mirela

Hutinec

SOUND

colour



3D STARI GRAD PAKRAC

HR, produkcija: Muzej grada Pakraca, RAIN obrt za računalno programiranje

KRATKI OPIS

Suočen s pandemijom koronavirusa 2020. – 2022. godine, Muzej grada Pakraca pokrenuo je projekt prikazivanja izgubljenih kulturne baštine u 3D digitalnom obliku. Započet je projekt izrade 3D utvrde Stari grad Pakrac, koja će u budućnosti poslužiti kao temelj za brojne vizualizacije srednjovjekovnog Pakraca. Nakon više tisuća sati rada, 2021. godine u programu Blender rekonstruirana je srednjovjekovna utvrda u Pakracu s pripadajućim dvorištem i okolišem.

Vizualizacija je izrađena na temelju arhivskih fotografija [G. Szabo], karata i katastarskih nacрта, starih razglednica, arhivskih crteža [E. Kramberger, I. Geber], arhivskih rekonstrukcija [I. Geber] te arheoloških istraživanja [J. Belaj, 2017. – 2020.; T. Lokner, 2021.; K. Vacek 2022].

VRSTA 3D vizualizacija rekonstrukcije srednjovjekovne utvrde

GODINA 2021.–2022.

AUTORSKI TIM Krešimir Vacek, Kristijan Tutić

REALIZACIJSKI TIM Krešimir Vacek, Kristijan Tutić

režija – Krešimir Vacek, Kristijan Tutić

scenarij – Krešimir Vacek, Kristijan Tutić, Gabrijel Tutić

kamera – Krešimir Vacek, Kristijan Tutić

montaža – Krešimir Vacek, Kristijan Tutić

OSTALI AUTORI Gabrijel Tutić

TRAJANJE 2'17"

IZVORNI FORMAT mp4

ZVUK

kolor

3D PAKRAC BURG

HR, production: Pakrac Municipal Museum and RAIN computer programming trade

SUMMARY

Having to face the pandemic of 2020 to 2022, Pakrac Municipal Museum started a project to present the lost cultural heritage in 3D digital form. It began with a project of making a 3D fort, Pakrac Burg, which will in the future serve as a foundation for numerous visualizations of medieval Pakrac. After several thousand hours of work in 2021 in the application Blender the medieval fort in Pakrac was reconstructed, as well as its courtyard and environs.

The visualization was built on the foundation of archival photos [G. Szabo], maps and surveyor's drawings, old picture postcards and archival drawings [E. Kramberger, I. Geber] archival reconstructions [I. Geber] and archaeological investigations [J. Belaj 2017–2020, T. Lokner 2021, K. Vacek 2022].

KIND 3D visualization of the reconstruction of the medieval fortress

YEAR 2021–2022

CO-AUTHOR TEAM Krešimir Vacek, Kristijan Tutić

REALISATION TEAM Krešimir Vacek, Kristijan Tutić

director – Krešimir Vacek, Kristijan Tutić

script – Krešimir Vacek, Kristijan Tutić, Gabrijel Tutić

camera – Krešimir Vacek, Kristijan Tutić

editing – Krešimir Vacek, Kristijan Tutić

OTHER AUTHOR Gabrijel Tutić

DURATION 2'17"

SOUND

colour



KNEŽEV DVOR U DUBROVNIKU

HR, produkcija: Novena, Zagreb

KRATKI OPIS

Multimedijski vodič *Knežev dvor u Dubrovniku* sastoji se od audiovodiča i proširene stvarnosti. Dostupan je putem aplikacije na mobilnim telefonima korisnika, besplatan je za sve posjetitelje Kulturno-povijesnog muzeja, a raspoloživ je u hrvatskoj i engleskoj inačici.

Mobilna aplikacija nudi samostalno vodstvo kroz stalni postav i Knežev dvor za individualne korisnike, a osim audiovodstva, sadržava pet zanimljivih priča koje pričaju kostimirani likovi kroz proširenu stvarnost videi kojih se pokreću putem posebnih stalaka postavljenih u muzejskom prostoru.

Aplikacija sadržava i 3D animacije arhitektonskog razvoja Kneževa dvora te prizore velikog potresa iz 1667. godine. Vodič je realiziran u sklopu projekta HERIT-DATA, u suradnji s Dubrovačkom razvojnom agencijom DURA-om, a financiran je sredstvima Europskog fonda za regionalni razvoj.

VRSTA virtualna aplikacija, audio vodič
 GODINA 2021.

AUTORSKI TIM Julijana Antić Brautović, Lucija Vuković
 [Dubrovački muzeji]

REALIZACIJSKI TIM Julijana Antić Brautović, Lucija Vuković

[Dubrovački muzeji], Novena

AUTORI SCENARIJA ZA PROŠIRENU STVARNOST Nella Lonza,

Lovro Kunčević, Vesna Miović

OSTALI AUTORI Julijana Antić Brautović, Marina Filipović,

Ljiljana Ivušić, Dino Lokas, Tonko Marunčić, Lucija Vuković,

Viktorija Žuvela

AUTORI FOTOGRAFIJA Božidar Gjukić i Vedran Levi

ZVUK

kolor



DUBROVNIK RECTOR'S PALACE

HR, production: Novena, Zagreb

SUMMARY

The multimedia guide *The Rector's Palace in Dubrovnik* consists of an audio guide with extended reality. It is used via an app on the user's mobile, is free to all visitors to the Cultural History Museum and is available in Croatian and English versions. The mobile app gives an individual guide through the permanent display and the Rector's Palace for individual users and as well as the audio guided tour contains five interesting stories told by figures in costume through extended reality, the videos of which are launched via special stands placed in the museum. The application contains a 3D animation of the architectural development of the Rector's Palace and a depiction of the Great Earthquake of 1667. The guide was brought to completion within the context of the project HERIT-DATA and financed by the European Fund for Regional Development.

KIND virtual application, audio guide

YEAR 2021

CO-AUTHOR TEAM Julijana Antić Brautović, Lucija Vuković
 [Dubrovnik Museums]

REALISATION TEAM Julijana Antić Brautović, Lucija Vuković
 [Dubrovnik Museums], Novena

AUTHORS OF SCRIPT FOR AUGMENTED REALITY Nella Lonza,
 Lovro Kunčević, Vesna Miović

OTHER AUTHORS Julijana Antić Brautović, Marina Filipović,
 Ljiljana Ivušić, Dino Lokas, Tonko Marunčić, Lucija Vuković,

Viktorija Žuvela

AUTHORS OF PHOTOGRAPHS Božidar Gjukić i Vedran Levi

SOUND

colour



PREZENTACIJA POMORSKE BAŠTINE KROZ NOVE TEHNOLOGIJE

HR, produkcija: Hrvatski pomorski muzej Split, Split

KRATKI OPIS

Interaktivni kiosk dijagonale 55 inča, osjetljiv na dodir, omogućuje korisnicima izvanredno iskustvo susreta s odabranim podvodnim lokalitetima i artefaktima pomorske baštine Splitsko-dalmatinske županije poput olupina brodova iz antike, ranoga novog vijeka, slavne Viške bitke te obaju svjetskih ratova. Posjetiteljima se pruža prilika da upoznaju ostatke aviona iz Drugoga svjetskog rata koji su na relativno velikim dubinama, ali i da vide ostatke antičke arhitekture. Autorski tekstovi o pomorskim arheološkim lokalitetima popraćeni su podvodnim fotografijama, videosnimkama, ilustracijama i dokumentarnim minifilmom o Viškoj bitci. Posjetitelji uz pomoć edukativne igre mogu provjeriti nova znanja te se natjecati s osobama u pratnji. Softverske aplikacije i sam uređaj proizvod su hrvatske tvrtke za multimedijska rješenja Pandopad d.o.o. iz Samobora. Novi interaktivni sadržaj izvrsno će dopuniti prezentacijski segment Hrvatskoga pomorskog muzeja Split, koji do sada nije imao multimedijsku komponentu.

VRSTA interaktivni kiosk

GODINA 2021./2022.

AUTORSKI TIM Petra Blažević, Ljubomir Radić, Saša Denegri, Silva Kukoč

REALIZACIJSKI TIM Pandopad d.o.o.

kamera – Danijel Frka, Dražen Gorički, Ewelina Heil, Mariusz Milka, Piotr Stos, Tomislav Radica, Ivan Šuta, Eduard Visković, Saša Denegri

ZVUK jedan video da, ostali ne kolor



PRESENTATION OF THE MARITIME HERITAGE THROUGH NEW TECHNOLOGY

HR, production: Croatian Maritime Museum in Split

SUMMARY

An interactive kiosk with a 55-inch diagonal touch screen enables users to have an outstanding encounter with select underwater sites and artefacts of the maritime heritage of the Split and Dalmatia Country, such as shipwrecks of antique and early modern period, the famous naval Battle of Vis and of both world wars. Visitors have the opportunity to get to know remains of a World War II plane lying at a considerable depth, as well as to see remnants of Antique architecture.

The original texts about maritime archaeological sites are accompanied with underwater photography, with videos, illustrations and a mini-documentary about the Battle of Vis. Through an educational game, visitors can check out what they have learned and compete with other visitors. The software and the actual device were produced by Pandopad d.o.o. of Samobor, specialising in multimedia approaches. The new interactive content will constitute an outstanding supplement to the presentation segment of the Croatian Maritime Museum in Split, which has never before used multimedia components.

KIND interactive kiosk

YEAR 2021/2022

CO-AUTHOR TEAM Petra Blažević, Ljubomir Radić, Saša Denegri, Silva Kukoč

REALISATION TEAM Pandopad d.o.o.

CAMERA Danijel Frka, Dražen Gorički, Ewelina Heil, Mariusz Milka, Piotr Stos, Tomislav Radica, Ivan Šuta, Eduard Visković, Saša Denegri

SOUND one video yes, the others no
colour



Fotografija: Nikola Zelmanović

CENTAR ZA POSJETITELJE POKLON, PARK PRIRODE UČKA

HR, produkcija: Park prirode Učka, Muze, Clinica studio, Šesnić&Turković, Revolucija dizajna, Kultura, AVC, Novena

KRATKI OPIS

U stalnom postavu Centra za posjetitelje „Poklon“ korišteno je više od 25 digitalnih rješenja za uspješnu prezentaciju kulturne i prirodne baštine, za kreiranje individualnog pristupa u posjetiteljskom iskustvu i za prenošenje dragocjenih baštinskih vrijednosti posjetiteljima. Sav izložbeni sadržaj pažljivo je sastavljen, pomno promišljen i fazno produciran. Prateći muzeološki koncept i interaktivni mediji omogućuju posjetitelju snažno povezivanje s baštinskim vrijednostima koje čuva planina Učka.

VRSTA multimedijalni stalni postav
GODINA 2021.

AUTORSKI TIM Muze, Clinica studio, Šesnić&Turković,
Revolucija dizajna, Kultura
REALIZACIJSKI TIM Muze, Clinica studio, Šesnić&Turković,
Revolucija dizajna, Kultura, AVC, Novena
režija – Muze
scenarij – Muze
kamera – PSZelmanović, Goodgate productions
montaža – PSZelmanović, Goodgate productions
ZVUK
kolor

POKLON VISITOR CENTRE, UČKA NATURE PARK

HR, production: Park prirode Učka, Muze, Clinica studio, Šesnić&Turković, Revolucija dizajna, Kultura, AVC, Novena

SUMMARY

In the permanent display of the Poklon Visitor Centre more than 25 digital solutions are used for the successful presentation of the cultural and natural heritage, the creation of an individual approach to visitor experience and to convey precious heritage values to the visitor. All the exhibition content is carefully tailored, attentively thought through and produced in phases. Following the museological concept, interactive media enable the visitor to have a strong connection with heritage values in the care of Učka Mountain.

KIND multimedia permanent exhibition
YEAR 2021

CO-AUTHOR TEAM Muze, Clinica studio, Šesnić&Turković,
Revolucija dizajna, Kultura
REALISATION TEAM Muze, Clinica studio, Šesnić&Turković,
Revolucija dizajna, Kultura
director – Muze
script – Muze
camera – PSZelmanović, Goodgate productions
editing – PSZelmanović, Goodgate productions
SOUND
colour

virtualni muzej,
virtualna šetnja,
virtualna izložba /
virtual museum,
virtual tours,
virtual exhibitions



VIRTUALNA PREZENTACIJA KULTURNE BAŠTINE MUZEJA GRADA KARLOVCA

HR, produkcija: I33t d.o.o.

KRATKI OPIS

Muzeji grada Karlovca, u suradnji s digitalnom agencijom I33t, u 2022. godini producirali su virtualne šetnje Starim gradom Dubovcem i Muzejom Domovinskog rata Karlovac – Turanj. Riječ je o dvojezičnim virtualnim šetnjama dvjema lokacijama Muzeja grada Karlovca kojima se tuzemnim i inozemnim posjetiteljima omogućuje širenje iskustva i znanja o tim kulturno-turističkim točkama grada Karlovca. Prezentacijom povijesnih prostora u digitalnom okruženju lokacije dobivaju veću vidljivost i postaju bliže potencijalnim posjetiteljima koji, krećući se u digitalnom prostoru, učinkovitije prosuđuju što na tim lokacijama mogu iskustiti i sagledavaju ih u sklopu njihova okoliša. Osim što virtualne šetnje omogućuju jedinstveni pogled na lokaciju, one su i temelj na kojemu će se iskustvo proširene stvarnosti dograđivati novim sadržajima.

VRSTA virtualni muzeji

GODINA 2022.

AUTORSKI TIM Hrvojka Božić, Marinko Pleskina, Karlo Mandić

REALIZACIJSKI TIM Marinko Pleskina, Karlo Mandić, Josipa Vukelić

režija – I33t d.o.o.

scenarij – Marinko Pleskina, Karlo Mandić

kamera – I33t d.o.o.

montaža – I33t d.o.o.

ZVUK

Da, virtualna šetnja Muzeja Domovinskog rata Karlovac – Turanj.

Ne, virtualna šetnja Starog grada Dubovca
kolor



VIRTUAL PRESENTATION OF THE CULTURAL HERITAGE OF KARLOVAC MUNICIPAL MUSEUMS

HR, production: I33t d.o.o.

SUMMARY

In association with I33t, the digital agency, in 2022 Karlovac Municipal Museums produced the virtual tour around Dubovec Burg and the Karlovac-Turanj Museum of the Homeland War. These are bilingual virtual walkthroughs in two locations of Karlovac Municipal Museums, via which home and foreign visitors can have an extended experience of these cultural and tourist points of the city of Karlovac. Through the presentation of historical spaces in a digital environment, the locations gain in visibility and are brought up closer to potential visitors, who moving in the digital space can more effectively estimate what they might experience at the locations and look at in the framework of their surroundings. Not only do virtual walkthroughs provide a unique look at a location they are also the foundation on which the experience of extended reality will be upgraded with new contents.

KIND virtual museum

YEAR 2022

CO-AUTHOR TEAM Hrvojka Božić, Marinko Pleskina, Karlo Mandić

REALISATION TEAM Hrvojka Božić, Marinko Pleskina, Karlo Mandić

director – I33t d.o.o.

script – Marinko Pleskina, Karlo Mandić

camera – I33t d.o.o.

editing – I33t d.o.o.

SOUND

Yes, a virtual tour of the Homeland War Museum Karlovac – Turanj

No, a virtual tour of the Old Town of Dubovac

colour



**VIRTUALNA ŠETNJA AQUATIKE –
SLATKOVODNOG AKVARIJA KARLOVAC**

HR, produkcija: L33T, obrt za usluge, vl. Neven Roginić

KRATKI OPIS

Virtualnom šetnjom Aquatika omogućuje posjet jedinom slatkovodnom akvariju u Hrvatskoj iz udobnosti vlastitog doma. Tijekom šetnje moguće je saznati razne zanimljivosti o rijeci od njezina izvora do ušća i pritom upoznati karakteristične riblje vrste koje žive u pojedinom dijelu rijeke. Unutar dvadeset točaka može se doživjeti tajanstveni slatkovodni svijet prikazan virtualnom šetnjom, uz pogled iz zraka na divno okruženje, zelenu oazu grada Karlovca s najljepšom vizurom na rijeku Koranu, uz minimalan utjecaj izgradnje Aquatike na okoliš, što je postignuto konceptom njezinih zelenih krovova.

Šetnja je dostupna na web stranici Aquatike (<https://www.aquariumkarlovac.com/aquatikavr/>), kao i na Facebook profilu Aquatike (<https://www.facebook.com/aquatikakarlovac>) te na Instagram profilu Aquatike (https://www.instagram.com/aquatika_slatkovodniakvarij/). Zaronite s nama ispod površine!

VRSTA virtualna šetnja

GODINA 2021.

AUTORSKI TIM Neven Roginić, Ivana Kaleb Vuletić, Juraj Petravić

REALIZACIJSKI TIM Neven Roginić, Ivana Kaleb Vuletić, Juraj Petravić

OSTALI AUTORI

režija – Neven Roginić

scenarij – Ivana Kaleb Vuletić, Juraj Petravić

kamera – Neven Roginić

montaža – Neven Roginić, Domagoj Ništ

TRAJANJE 30 min [ovisno o pregledavanju dodatnog sadržaja na točkama uz svaki akvarij]

IZVORNI FORMAT jpg fotke 360°

ZVUK ne

kolor



VIRTUAL WALKTHROUGH OF AQUATIKA – FRESHWATER AQUARIUM IN KARLOVAC

HR, production: L33T, service trade, owner Neven Roginić

SUMMARY

Via its virtual walkthrough, Aquatika makes possible visits to the only freshwater aquarium in Croatia from the comfort of one's own home. During the tour, various features of interest about the river are available, from its source to its mouth, along with the typical fish species that live in particular sections of the river. Through twenty points it is possible to experience the mysterious freshwater world that we depict, with an aerial view of the gorgeous surroundings, the green oasis of Karlovac city and the finest vista of the Korana River, with the minimal environmental impact produced by the development of Aquatika thanks to the green roof concept.

The walkthrough can be accessed on the Aquatika website (<https://www.aquariumkarlovac.com/aquatikavr/>) and on the Aquatika Facebook profile (<https://www.facebook.com/aquatikakarlovac>) as well as the Instagram profile (https://www.instagram.com/aquatika_slatkovodniakvarij/). Dive down with us beneath the surface!

KIND

YEAR 2021

CO-AUTHOR TEAM Neven Roginić, Ivana Kaleb Vuletić, Juraj Petravić

REALISATION TEAM Neven Roginić, Ivana Kaleb Vuletić, Juraj Petravić

director – Neven Roginić

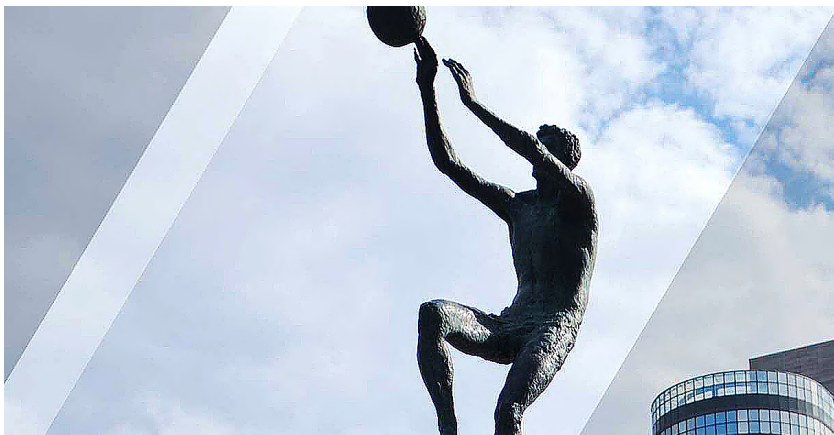
script – Ivana Kaleb Vuletić, Juraj Petravić

camera – Neven Roginić

editing – Neven Roginić, Domagoj Ništ

DURATION 30 min (depending on viewing additional content at points next to each aquarium)

ORIGINAL FORMAT jpg photos 360°colour



DRAŽEN U UMJETNOSTI

HR, produkcija: Muzejsko-memorijalni centar
Dražen Petrović, Zagreb

KRATKI OPIS

Virtualna izložba *Dražen u umjetnosti* postavljena je na službenu mrežnu stranicu MMC-a „Dražen Petrović“, na poveznici <https://drazen-u-umjetnosti.mmcdrazenpetrovic.hr/>.

Budući da fundus Muzeja sadržava brojne predmete koji pripadaju različitim granama umjetničkog izražavanja kojima je Dražen Petrović središnji motiv i inspiracija, a koje do sada nisu bile izložene ni na bilo koji način predstavljene javnosti, virtualna je izložba jedinstvena prilika da svi zainteresirani vide zanimljive interpretacije i prikaze njegova lika. Dražena nalazimo u djelima poznatih umjetnika poput Slavomira Drinkovića, Ferdinanda Kulmera, Damira Mataušića, Dimitrija Popovića i Vladimira Vrljića Ankina. Dio muzejskog fundusa su i poštanske dopisnice i marke posvećene Draženu Petroviću i temi košarke općenito, karikature Dražena čiji je autor Rudi Stipković, dugogodišnji likovno-grafički urednik *Sportskih novosti*, a tu su i dva trofeja – za najboljeg igrača McDonald’s Championshipa te FIBA 3X3 World Toura u Lipiku koji su inspirirani Draženovim djelom i nose njegovo ime.

Ne treba zaboraviti ni spomenike Draženu Petroviću u Zagrebu [Kuzma Kovačić], Šibeniku [Kazimir Hraste] i u parku Olimpijskog muzeja u Lausanni [Vasko Lipovac]. U sklopu virtualne izložbe *Dražen u umjetnosti* publici je predstavljeno bogatstvo i raznolikost umjetničkih djela kojima je Dražen Petrović inspiracija ili središnji motiv [slike, spomenici, plakete, trofeji, medaljoni, karikatura, filatelija].

Izložba je posjetiteljima dostupna na tri jezika [engleskome, španjolskome i hrvatskome], a dosad ju je pogledalo više od 16 000 posjetitelja.

VRSTA online izložba

GODINA 2021. – 2022.

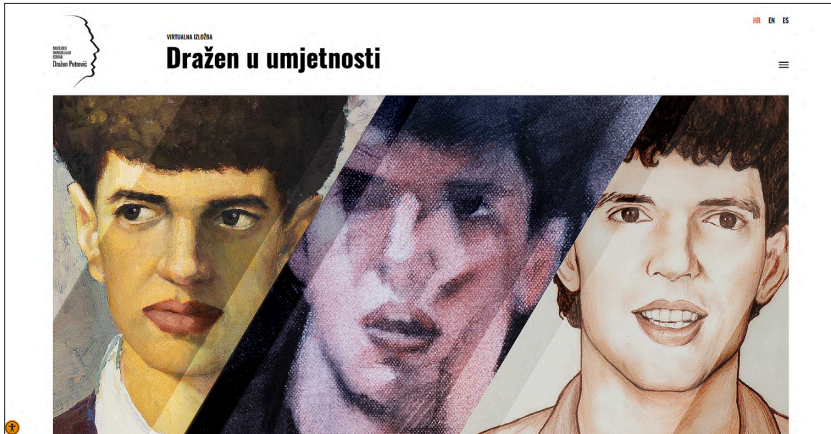
AUTORSKI TIM

autorica Ivana Marušić; stručni suradnik: Luka Lucin; prijevod na engleski: Mia Čujkević-Plečko; prijevod na španjolski: Jagoda Večerina Tomačić; fotografije: arhiv MMCDP, Srećko Budek, Vedran Benović

REALIZACIJSKI TIM

oblikovanje, izrada i implementacija virtualne izložbe: Make IT easy / Link2 d.o.o.

ZVUK ne, osim u animaciji spomenika Kažimira Hraste kolor



DRAŽEN IN ART

HR, production: Dražen Petrović Museum and Memorial Center, Zagreb

SUMMARY

The virtual exhibition *Dražen in Art* is placed on the official web site of MMC Dražen Petrović, accessible at the link <https://drazen-u-umjetnosti.mmcdrazenpetrovic.hr/>. Since the holdings of the museum contain numerous objects that belong to various branches of artistic expression in which Dražen Petrović is the central motif that have never yet been displayed or presented to the public in any way at all, the virtual exhibition is a unique opportunity at which all who are interested can look at interesting interpretations and renderings of his face and figure. Dražen can be found in the works of well known artists like Slavomir Drinković, Ferdinand Kulmer, Damir Mataušić, Dimitrije Popović and Vladimir Vrijić Ankin. Part of the museum holdings consists of postcards and stamps dedicated to Dražen Petrović and generally to the theme of basketball, caricatures of Dražen by Rudi Stipković, the long-term artist of *Sportske novosti* and then there are two trophies – for the best player of the McDonald’s Championship and the FIBA 33 World Tour in Lipik, inspired by Dražen and bearing his name. One should not forget monuments to Dražen in Zagreb [Kuzma Kovačić], Šibenik [Kazimir Hraste] and the park of the Olympic Museum in Lausanne [Vasko Lipovac]. In the virtual exhibition *Dražen in Art* the public are presented with a great wealth and diversity of artworks [paintings, monuments, posters, plaques, trophies, medallions, caricatures and stamps] of which Dražen Petrović is the inspiration and a central motif. The exhibition is offered

in English, Spanish and Croatian, and so far has been seen by over 16,000 users.

KIND online exposition

YEAR 2021 – 2022

CO-AUTHOR TEAM

author Ivana Marušić; expert associate: Luka Lucin; English translation: Mia Čujkević-Plečko translation into Spanish: Jagoda Večerina Tomaić photos: MMCDP archive, Srećko Budek, Vedran Benović

REALIZATION TEAM design, creation and implementation of the virtual exhibition: Make IT easy / Link2 d.o.o.

SOUND no, except in the animation of Kazimir Hraste’s monument colour



U POTRAZI ZA PRVIM MOBITELOM

HR, produkcija: Hrvatski Telekom d.d., Zagreb

KRATKI OPIS

Izložba *U potrazi za prvim mobitelom* na mrežnoj stranici www.ht-muzej.hr svojevrsni je portal u telekomunikacijsku prošlost koji na nov i tehnološki inovativan način donosi povijesne zanimljivosti. Posjetitelji navedene muzejske mrežne stranice unutar nekoliko tematskih cjelina, primjenom interaktivnih elemenata, mogu saznati zanimljivosti iz povijesti bežičnih komunikacija, informirati se o razvoju mobilnih uređaja, o prvoj hrvatskoj mobilnoj mreži MOBITELE i o prvim mobilnim uređajima teškima nekoliko kilograma. Kako bi doživljaj bio što sličniji stvarnom, autentični muzejski predmeti (mobiteli) prikazani su u pregledu od 360 stupnjeva. U videorubrikama je dostupan i izbor prvih domaćih televizijskih reklama za mobitele.

VRSTA online izložba

GODINA 2021.

AUTORSKI TIM Vesna Lipovac [HT muzej] i Goran Rajič [Tehnički muzej Nikola Tesla]

REALIZACIJSKI TIM 404 d.o.o. za komunikacijske usluge ZVUK

kolor

IN SEARCH OF THE FIRST MOBILE PHONE

HR, production: Croatian Telecom Inc., Zagreb

SUMMARY

The exhibition *In Search of the First Mobile Phone* on the Website www.ht-muzej.hr is a kind of portal into the telecommunications past, one that offers historical features of interest in a new and technologically innovative manner. Visitors to this museum Website can, through several thematic units and by the use of interactive elements, find out features of interest from the history of wireless communications, about the evolution of cell phones, about the first Croatian mobile phone network MOBITELE and the first mobile devices several kilos in weight. For the experience to be as similar as possible to the real one, authentic museum objects [the cell phones] are shown in a 360 degree view. In the video menu a selection of the first TV adverts for mobile phones is accessible.

KIND online exposition

YEAR 2021

CO-AUTHOR TEAM Vesna Lipovac [Croatian Telecom Museum], Goran Rajič [Nikola Tesla Technical Museum]

REALISATION TEAM 404 d.o.o. for communication services

SOUND

colour



ARHITEKT ALEKSANDAR DRAGOMANOVIĆ

(BANJA LUKA, 1921. – ZAGREB, 1996.)

Aleksandar Dragomanović jedan je od ključnih arhitekata postrojane hrvatske moderne čiji donedavno nedovoljno poznati opus izlazi na vidno polje zahvaljujući virtualnoj izložbi, produkciji Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, Zagreb, 2022. Tijekom svoje karijere Dragomanović je, uz ostalo, u Zagrebu ostvario nekoliko paradigmatskih zgrada: robna kuća NAMA Trnsko u Kaptolu u Kaptolu, kompleks SRCE, Dječja ustanova Sopot, zgrada SDK u Ulici grada Vukovara i dr. Korištena grafička dokumentacija dio je osobnoga arhivskoga fonda Aleksandra Dragomanovića iz fondusa Hrvatskoga muzeja arhitekture HAZU.



Arhitekturna dokumentacija: Aleksandar Dragomanović

Uloga ključnih arhitekata postrojane hrvatske moderne čiji donedavno nedovoljno poznati opus izlazi na vidno polje zahvaljujući virtualnoj izložbi, produkciji Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, Zagreb, 2022. Tijekom svoje karijere Dragomanović je, uz ostalo, u Zagrebu ostvario nekoliko paradigmatskih zgrada: robna kuća NAMA Trnsko u Kaptolu u Kaptolu, kompleks SRCE, Dječja ustanova Sopot, zgrada SDK u Ulici grada Vukovara i dr. Korištena grafička dokumentacija dio je osobnoga arhivskoga fonda Aleksandra Dragomanovića iz fondusa Hrvatskoga muzeja arhitekture HAZU.

Uloga ključnih arhitekata postrojane hrvatske moderne čiji donedavno nedovoljno poznati opus izlazi na vidno polje zahvaljujući virtualnoj izložbi, produkciji Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, Zagreb, 2022. Tijekom svoje karijere Dragomanović je, uz ostalo, u Zagrebu ostvario nekoliko paradigmatskih zgrada: robna kuća NAMA Trnsko u Kaptolu u Kaptolu, kompleks SRCE, Dječja ustanova Sopot, zgrada SDK u Ulici grada Vukovara i dr. Korištena grafička dokumentacija dio je osobnoga arhivskoga fonda Aleksandra Dragomanovića iz fondusa Hrvatskoga muzeja arhitekture HAZU.



Dragomanović (lijevo) i Aleksandar Dragomanović (desno)



Arhitekturna dokumentacija: Aleksandar Dragomanović

ARHITEKT ALEKSANDAR DRAGOMANOVIĆ – POVODOM 100 GODINA OD ROĐENJA

HR, produkcija: Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Zagreb

KRATKI OPIS

Uz stotu obljetnicu rođenja arhitekta Aleksandra Dragomanovića (Banja Luka, 1921. – Zagreb, 1996.) Hrvatski muzej arhitekture HAZU predstavio je prvu virtualnu izložbu iz fonda autora Alena Žunića.

Aleksandar Dragomanović jedan je od ključnih arhitekata poslijeratne hrvatske moderne čiji donedavno nedovoljno poznat opus obuhvaća više od sto djela nastalih u vremenskom rasponu od 1948. do 1995. godine. Tijekom svoje karijere Dragomanović je, uz ostalo, u Zagrebu ostvario nekoliko paradigmatskih zgrada velike vrijednosti (dijelom u suautorstvu s Radovanom Nikšićem i Ninoslavom Kučanom). To su, primjerice, Modna kuća u Praškoj ulici, robna kuća NAMA Trnsko, kompleks SRCE, Dječja ustanova Sopot, zgrada SDK u Ulici grada Vukovara i dr. Korištena grafička dokumentacija dio je osobnoga arhivskoga fonda Aleksandra Dragomanovića iz fondusa Hrvatskoga muzeja arhitekture HAZU.

Realizacija virtualne izložbe omogućena je financijskom potporom Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo, Zagreb. Poveznica na virtualnu izložbu: <https://dragomanovic.hazu.hr/>

VRSTA virtualna izložba GODINA 2022.

AUTORSKI TIM Alen Žunić

REALIZACIJSKI TIM Borka Bobovec (urednica), Ana – Marija Zubović (suradnja na realizaciji programa)

VIZUALNO OBLIKOVANJE VIRTUALNE IZLOŽBE Irina Jurinac

ZVUK

kolor



POSLOVNO-STAMBENA ZGRADA, PETRINSKA / DORDIĆEVA, ZAGREB

VARIJANTA A, PERSPEKTIVNI PRIKAZ

// PROJEKT

01
02
03
04
05

THE ARCHITECT ALEKSANDAR DRAGOMANOVIĆ – MARKING THE CENTENARY OF HIS BIRTH

HR, production: Croatian Museum of Architecture HAZU, Zagreb

SUMMARY

Marking the centenary of the birth of the architect Aleksandar Dragomanović (Banja Luka, 1921 – Zagreb, 1996) the Croatian Academy of Sciences and Arts Croatian Museum of Architecture has presented the first virtual exhibition from its holdings, devised and created by Alen Žunić.

Aleksandar Dragomanović is one of the key architects of post-war Croatian Modernism whose oeuvre, quite poorly known until recently, counts more than one hundred works, produced over the span of time from 1948 to 1995. During his career, Dragomanović created in Zagreb, among other things, several paradigmatic buildings of great value (partially co-authored with Radovan Nikšić and Ninoslav Kučan), such as Fashion House in Praška Street, the NaMa Department Store in Trnsko, the SRCE complex, Sopot Children's Institution, SDK building in Ulica Grada Vukovara and other works.

The graphic documentation used is part of the personal archival fonds of Aleksandar Dragomanović from the holdings of the Croatian Museum of Architecture of the Croatian Academy of Sciences and Arts.

The production of the virtual exhibition has been made possible by financial support of the City Office for Culture, Intercity and International Collaboration and Civil Society of the City of Zagreb.

Link to the virtual exhibition at: <https://dragomanovic.hazu.hr/>

Poveznica na virtualnu izložbu: <https://dragomanovic.hazu.hr/>

KIND virtual exposition

YEAR 2022

CO-AUTHOR TEAM Alen Žunić

REALISATION TEAM Borka Bobovec [editor], Ana – Marija Zubović [collaboration on program implementation]

SOUND

colour



CRNO-BIJELI SVIJET UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK

HR, produkcija: Umjetnička galerija Dubrovnik

KRATKI OPIS

Crno-bijeli svijet Umjetničke galerije Dubrovnik naziv je virtualne izložbe muzejske dokumentaristice Marijete Radić kojom nas želi provesti vilom Banac 1950-ih godina otkrivajući svaku razinu rada i djelovanja ovog muzeja moderne umjetnosti.

Koristeći se arhivskom građom Galerije i Znanstvene knjižnice Dubrovnik, gotovo do detalja možemo rekonstruirati promjene koje je u jednom desetljeću zabilježila ova kulturna ustanova.

<https://www.youtube.com/watch?v=DesMB3yRqTg>.

VRSTA virtualna izložba
GODINA 2021.

AUTORICA Marijeta Radić, kustos dokumentarist
REALIZACIJSKI TIM Miho Skvrce, muzejski fotograf [obrada fotografija], LMT STUDIO, vl. Tonči Miletić [video produkcija],
Dubrovački simfonijski orkestar [glazba]
režija – Marijeta Radić, kustos dokumentarist
scenarij – Marijeta Radić, kustos dokumentarist
montaža – LMT STUDIO, vl. Tonči Miletić
TRAJANJE 13'24"
IZVORNI FORMAT mp4
ZVUK da
c/b

THE BLACK AND WHITE WORLD OF THE DUBROVNIK MUSEUM OF MODERN ART

HR, production: Museum of Modern Art Dubrovnik

SUMMARY

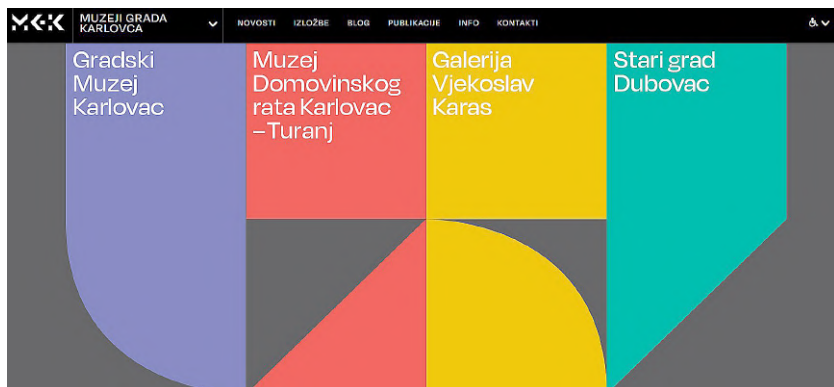
The Black and White World of the Dubrovnik Museum of Modern Art is the title of a virtual exhibition by museum documentarist Marijeta Radić, in which her intention was to take us through the Villa Banac of the 1950s, revealing every level of the work and activity of this museum of modern art.

Thanks to the use of archival records of the Museum and of the Dubrovnik Research Library we can in fairly great detail reconstruct the changes that this cultural institution recorded in a single decade.

KIND virtual exposition
YEAR 2021.

AUTHOR Marijeta Radić
REALIZATION TEAM Miho Skvrce, museum photographer [photo processing], LMT STUDIO, owner Tonči Miletić [video production], Dubrovnik Symphony Orchestra [music]director – Marijeta Radić
script – Marijeta Radić
editing – LMT STUDIO, Tonči Miletić
DURATION 13'24"
ORIGINAL FORMAT mp4
SOUND
b/w

mrežna stranica,
online katalog /
museum website,
online catalogue



WWW MUZEJA GRADA KARLOVCA

HR, produkcija: Link2 d.o.o. za Muzeje grada Karlovca

KRATKI OPIS

S novim krovnim nazivom – Muzeji grada Karlovca, pod kojim djeluju Gradski muzej Karlovac, Galerija „Vjekoslav Karas“, Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj i Stari grad Dubovac, pojavila se i potreba za kreiranjem novog websitea, čiji je razvoj tekao usporedno s razvojem novoga vizualnog identiteta Muzeja grada Karlovca.

Bilo je imperativno da novodizajnirani website arhitekturom i likovnim oblikovanjem odgovara suvremenim komunikacijskim izazovima te da bude usklađen s novim vizualnim jezikom. Website je kao snažan komunikacijski alat neprofitnog marketinga, među ostalim, integralni element promotivne kampanje brenda Muzeji grada Karlovca. Nova mrežna stranica omogućuje Muzejima neometanu, uređenu i konzistentnu vizualnu i multimedijску komunikaciju, ulijeva veće povjerenje u točnost informacija te otvara mogućnosti dubljeg istraživanja tema i sadržaja koji zanimaju širu javnost.

VRSTA mrežna stranica muzeja

GODINA 2021./2022.

AUTORSKI TIM Josipa Vukelić, Ivanka Maroević [Link2 d.o.o.],

Andro Giunio

REALIZACIJSKI TIM Josipa Vukelić, Ivanka Maroević [Link2

d.o.o.], Andro Giunio

VOĐENJE PROJEKTA Josipa Vukelić

color

THE WWW MUSEUM OF THE CITY OF KARLOVAC

HR, production: Link2 d.o.o. for the Museums of the city of Karlovac

SUMMARY

Now that the umbrella title under which various institutions operate – Karlovac Municipal Museum, Vjekoslav Karas Gallery, Karlovac-Turanj Homeland War Museum and Dubovec Burg – has been changed to Karlovac Municipal Museums, a need was identified to form a new Website the development of which would go on in parallel with the development of a new visual identity for Karlovac Municipal Museums. It was essential that the newly designed website should in its architecture and visual design respond to contemporary communications challenges and to be in harmony with the new visual language.

The Website, a powerful communications tool for non-profit marketing, is, among other things an integral element of the promotional campaign of the brand Karlovac Municipal Museums. The new Website provides for the museums an unhindered, well-organised and consistent visual and multimedia communication, and withal instils greater confidence in the accuracy of information and opens up the possibility for deeper research into themes and contents of interest to the general public.

KIND Website

YEAR 2021/2022

CO-AUTHOR TEAM Josipa Vukelić, Ivanka Maroević [Link2

d.o.o.], Andro Giunio

REALISATION TEAM Josipa Vukelić, Ivanka Maroević [Link2

d.o.o.], Andro Giunio

PROJECT MANAGER Josipa Vukelić







colour

KINO
KLUB
SPLIT

PRICHE IZ ARHIVE

Pretraži ...

Članovi pišu
Intervjui
Stručni tekstovi
Vijesti

 <p style="font-size: 10px; margin: 5px 0;">26. svibnja 2022.</p> <p style="font-size: 10px; margin: 0;">Petra Belc predstavlja tri projekcije iz povijesti kinoklupske produkcije</p>	 <p style="font-size: 10px; margin: 5px 0;">26. veljače 2022.</p> <p style="font-size: 10px; margin: 0;">Intervju: Radomir Đurđević</p>	 <p style="font-size: 10px; margin: 5px 0;">27. ožujka 2021.</p> <p style="font-size: 10px; margin: 0;">Kuća na pjesku – 72 kvadrata tišine (3)</p>
 <p style="font-size: 10px; margin: 5px 0;">18. ožujka 2021.</p> <p style="font-size: 10px; margin: 0;">Kuća na pjesku – 72 kvadrata tišine (2)</p>	 <p style="font-size: 10px; margin: 5px 0;">12. ožujka 2021.</p> <p style="font-size: 10px; margin: 0;">Kuća na pjesku – 72 kvadrata tišine (1)</p>	 <p style="font-size: 10px; margin: 5px 0;">2. rujna 2018.</p> <p style="font-size: 10px; margin: 0;">Filmovi iz 60-ih: Selekcija</p>

ONLINE KATALOG I PRIČE IZ ARHIVE KINO KLUBA SPLIT

HR, produkcija: Kino klub Split

KRATKI OPIS

Na istoj su platformi za korisnike predstavljene odabrane produkcije (audiovizualna djela) Kino kluba Split, različita fotografska i dokumentarna građa, kao i priče iz arhiva koje se objavljuju u obliku bloga.

U produkciji Kino kluba Split od 1952. do danas realizirano je oko 800 kratkometražnih uradaka, dok arhivska dokumentacija sadržava tisuće stranica materijala vezanih za održavanje različitih važnih događanja (festivala, gostovanja, okruglih stolova, proslava...). Arhivska se građa posljednjih nekoliko godina sustavno obrađuje, usporedno s digitalizacijom i katalogizacijom, te se kontinuirano javno objavljuje od 2021. Mrežni katalog implementiran je uz pomoć informacijskog sustava Modulor++, a do sada objavljeni sadržaj dostupan je na web adresi: <http://arhiva.kinoklubsplit.hr>

VRSTA online katalog, blog

GODINA 2021.-2022.

AUTORSKI TIM Sunčica Fradelić [KKS], Goran Zlodi [FFZG],

Ivanka Maroević [Link2]

REALIZACIJSKI TIM Link2

ONLINE CATALOGUE OF AND STORIES FROM THE ARCHIVES OF THE SPLIT CINEMA CLUB

HR, production: Split Cinema Club [Kino klub Split]

SUMMARY

The same platform provides for users selected productions (audiovisual works) of Split Cinema Club (Kino klub Split) and various kinds of photographic and documentary records as well as stories from the archives published in blog-format. Between 1952 and the present Kino klub Split has produced about 800 short films, and the archival documentation consists of thousands of pages of materials related to the holding of various events (festivals, guest appearance, roundtables, celebrations). The archival records have been systematically processed over the last few years, in parallel with digitalisation and cataloguing, and have been published continuously since 2021. The web catalogue is implemented with the help of the information system Modulor++, and the content published to date is accessible here: <http://arhiva.kinoklubsplit.hr>

KIND online catalog, blog

YEAR 2021-2022

CO-AUTHOR TEAM Sunčica Fradelić [KKS], Goran Zlodi [FFZG],

Ivanka Maroević [Link2]

REALISATION TEAM Link2

mogućnosti /
possibilities

kmmmsu
6 Followers

Show 8 History 2 Favorites 0

Shows

- Tobogan #08 / street art /**
by kmmmsu
103 1w ago #interview 15
- Tobogan #07 / IK : 100 / Ivan Kozarić**
by kmmmsu
59 3mo ago #education 15
- Tobogan #06 / Ljeto u MSU /**
by kmmmsu
47 4mo ago #interview 15
- Tobogan #05 / Baciti istinu u lice /**
by kmmmsu
53 5mo ago #education 15
- Tobogan #04 / Umjetnost u doba korone /**
by kmmmsu
125 6mo ago #education 15

YOUR PROFILE IS:
75% complete **Uzvrati**

Zagreb, Croatia

Klub mladih MSU osnovan je u lipnju 2016. u sklopu projekta "Translokalo: Muzej za koo kutija" a svoj rad nastavlja i nakon završetka istoimenog projekta. KMMMSU okuplja skupinu mladih osoba između 15 i 25 godina koje memorice MSU-a educiraju o suvremenoj umjetnosti i kulturi, značaju ulazi i radu Muzeja u današnjem vremenu, te potiču na aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i izvedbi pojedinih programa iz različitih područja muzejskih djelatnosti. Članice Kluba povezuje znanje i interes za umjetnost, te kroz zajedničke aktivnosti i diskusiju raspravljaju o tome kako bi trebalo izgledati jedan muzej budućnosti koji će mladim ljudima postati draga i uzbudljiva destinacija.

Tijekom 2021. godine članice i članovi Kluba snimile su podcaste pod nazivom Tobogan u

BOOST PLAYS
Get increased play counts and exposure to potential new followers.

TOBOGAN

HR, produkcija: Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

KRATKI OPIS

Klub mladih MSU-a (KMMMSU-a) osnovan je u travnju 2016. u sklopu međunarodnog projekta *Translokalo: Muzej kao kutija za alat*, primarni cilj kojega je bio osmisliti nove načine komunikacije muzeja moderne i suvremene umjetnosti s mladima u dobi od 15 do 25 godina. Okuplja mlade osobe koje povezuje znatiželja i zanimanje za umjetnost, a sudjelovanjem u Klubu imaju priliku upoznati praktičnu stranu muzejskog posla, kreativno razmišljati i izražavati se te otkrivati brojne autore i autorice ili umjetničke pravce ključne za suvremenu umjetnost. Tijekom 2021. godine članice i članovi Kluba radili su na produkciji audiopodcasta *Tobogan*, u kojemu su pričali o aktualnim izložbama i događanjima u Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb, kao i o drugim temama iz kulture i umjetnosti. Na platformi Mixcloud.com dosad je objavljeno osam epizoda podcasta, koje su preslušane ukupno 985 puta.

VRSTA audio podcast

GODINA 2021.

AUTORSKI TIM Ana Škegro, Ivan Kolar, članovi i članice Kluba mladih MSU (Nola Bokun, Celina Damjanović, Romana Dusper, Maja Marić, Luciana Medić, Vito Menjak, Mirta Mesić, Rea Novaković Matusić, Tea Pintar, Stella Poljak, Maja Poznić, Mia Rogić, Julia Simeonov, Tea Tomkić, Sara Trlek, Emma Vručinić, Vida Zlatić)

SCENARIJ Ana Škegro, članovi i članice Kluba mladih MSU
MONTAŽA Ivan Kolar, članovi i članice Kluba mladih MSU
REALIZACIJSKI TIM Ivan Kolar, Ana Škegro, članovi i članice Kluba mladih MSU

TRAJANJE:

Tobogan #01 / Od imaginacije do animacije: 43'41"
Tobogan #02 / Misaone mreže: 40'59"
Tobogan #03 / Deveta umjetnost - strip: 37'
Tobogan #04 / Umjetnost u doba korone: 51'10"
Tobogan #05 / Baciti istinu u lice: 39'43"
Tobogan #06 / Ljeto u MSU: 58'46"
Tobogan #07 / IK: 100 / Ivan Kozarić: 41'02"
Tobogan #08 / street art: 52'19"

IZVORNI FORMAT .mp3

ZVUK



TOBOGGAN

HR, production: Museum of Contemporary Art, Zagreb

SUMMARY

The Museum of Contemporary Art Youth Club was founded in 2016 as part of the international project *Translocal: Museum as Toolbox*, the primary aim of which was to think up new ways for modern and contemporary art museums to communicate with people aged from 15 to 25. It brings together young persons who are linked by intellectual curiosity and an interest in art, who through participation in the Club will have the opportunity to get to know the practical side of the museum's operations, to think and express themselves creatively, and to discover numerous artists or artistic trends crucial for contemporary art. During 2021 members worked on the production of an audio podcast called *Toboggan* in which they talked of current exhibitions and events in the Museum of Contemporary Art in Zagreb and other themes from culture and art. So far eight episodes of the podcast have been released on the platform Mixclouds.com, and they have been listened to 985 times.

KIND audio podcast

YEAR 2021

CO-AUTHOR TEAM Ana Škegro, Ivan Kolar, članovi i članice Kluba mladih MSU [Nola Bokun, Celina Damjanović, Romana Dusper, Maja Marić, Luciana Medić, Vito Menjak, Mirta Mesić, Rea Novaković Matušić, Tea Pintar, Stella Poljak, Maja Poznić, Mia Rogić, Julia Simeonov, Tea Tomkić, Sara Trlek, Emma Vručinić, Vida Zlatić]

SCRIPT Ana Škegro, members of the MSU Youth Club

EDITING Ivan Kolar, members of the MSU Youth Club

REALISATION TEAM Ivan Kolar, Ana Škegro, members of the MSU Youth Club DURATION

Tobogan #01 / Od imaginacije do animacije: 43'41"

Tobogan #02 / Misaone mreže: 40'59"

Tobogan #03 / Deveta umjetnost – strip: 37'

Tobogan #04 / Umjetnost u doba korone: 51'10"

Tobogan #05 / Baciti istinu u lice: 39'43"

Tobogan #06 / Ljeto u MSU: 58'46"

Tobogan #07 / IK: 100 / Ivan Kožarić: 41'02"

Tobogan #08 / street art: 52'19"

ORIGINAL FORMAT .mp3

SOUND

colour

MUVI 09: MUZEJI – VIDEO – FILM**PROGRAM
PRVI DAN****ORGANIZATOR**

Muzejski dokumentacijski centar

Ilica 44/II, 10 000 Zagreb

T: +385 1 48 47 897

www.mdc.hr | info@mdc.hr

VRIJEME ODRŽAVANJA

5. prosinca 2022.

MJESTO ODRŽAVANJA

online

10.00 – 10.05 / RIJEČ DOBRODOŠLICE**10.05 – 10.45 / O MUZEJIMA****PROMOTIVNI VIDEO O MUZEJU POLICIJE, 2020.**

HR, Muzej policije, Zagreb

REŽIJA Filip Zadro

TRAJANJE 1'02"

KNEŽEVA PALAČA – NARODNI MUZEJ ZADAR, 2017.

HR, Narodni muzej Zadar, Zadar

REŽIJA Boštjan Vučak

TRAJANJE 2'

**PROMOTIVNI FILM MUZEJA GRADA PREGRADJE,
2020.**

HR, Roman Horvat za Muzej grada Pregrade Zlatko

Dragutin Tujdina, Pregrada

REŽIJA Roman Horvat

TRAJANJE 3'

**MUZEJ NA RASKRIŽJU – POGLED U PROŠLOST
OGULINA, 2021.**

HR, Zavičajni muzej Ogulin, Ogulin

REŽIJA Vjekoslav Žgela, 282

TRAJANJE 1'20"

**TRAKOŠČAN CASTLE – DREAMS AND MEMORIES,
2019.**

HR, Dvor Trakošćan, Bednja

REŽIJA Marija Barić

TRAJANJE 4'45"

POVIJEST ZAVIČAJNOG MUZEJA SLATINA, 2022.

HR, Zavičajni muzej Slatina, Slatina

REŽIJA Nikolina Tomić

TRAJANJE 5'49"

UPOZNAJTE NAS, 2017.

HR, Marin Veraja za Prirodoslovni muzej Metković,
Metković

REŽIJA Ivana Baće

TRAJANJE 5'21"

**UPUTITE SE U VIRTUALAN OBILAZAK AQUATIKE I
ZARONITE U NJEN PODVODNI SVIJET, 2021.**

HR, Javna ustanova Aquatika Aquatika –

Slatkovodni akvarij Karlovac [Adrijana Prugovečki]

REŽIJA Adrijana Prugovečki

TRAJANJE 5'9"

**PALAČA I MUZEJ – ARHEOLOŠKI MUZEJ U
ZAGREBU, 2020.**

HR, Arheološki muzej u Zagrebu, Zagreb

AUTORICA PROJEKTA Ana Solter

TRAJANJE 1'40"

10.45 – 11.00 / KRATKI RAZGOVOR [1]**11.00 – 11.20 / UMJETNICI, ARHITEKTI I MUZEJI****DAVID MALJKOVIĆ – S KOLEKCIJOM, 2021.**

HR, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

TRAJANJE 1'54"

OD ZVUKA DO SJEĆANJA, 2021.

HR, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja
Rijeka

REŽIJA Ivo Vičić

TRAJANJE 3'58"

ČESTICE LIPE, 2021.

HR, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja
Rijeka

REŽIJA Karlo Čargonja

TRAJANJE 5'13"

MUZEOFONIJA – MUZEALCI I ARHITEKTI, 2020.

HR, Narodni muzej Zadar

REŽIJA Damir Granić

TRAJANJE 7'03"

11.20 – 11.30 / KRATKI RAZGOVOR (2)
11.30 – 11.45 / MUO PREDSTAVLJA MUZEJSKE
ZBIRKE

ZBIRKA SLIKARSTVA MUO, 2022.

HR, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
 REŽIJA Andrea Gerenčer
 TRAJANJE 8'10"

FOTOGRAFSKE ZBIRKE MUO, 2022.

HR, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
 REŽIJA Andrea Gerenčer
 TRAJANJE 6'43"

11.45 – 12.00 / KRATKI RAZGOVOR (3)
12.00 – 12.45 / IZLOŽBE I PREDAVANJA

BALADE VESNE PARUN, 2020.

HR, Muzej Prigorja, Sesvete
 REŽIJA Morena Želja Želle i Goran Fuzul
 TRAJANJE 11'07"

ANDRIJA MUTNJAKOVIĆ –
KINETIČKA ARHITEKTURA 1964–1990, 2022.

HR, Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Zagreb
 REŽIJA Melita Kovačević
 TRAJANJE 8'10"

JOSIP RUBES: OD PEJZAŽA DO APSTRAKCIJE
(IZLOŽBA SLIKA), 2021.

HR, Muzej grada Pregrade Zlatko Dragutin Tudjina,
 Pregrada
 REŽIJA Karlo Mitok
 TRAJANJE 36"

PRVA NA JADRANU, 2021.

HR, Muzej Grada Crikvenice, Crikvenica
 REŽIJA Marino Klement
 TRAJANJE 6'02"

PREDSTAVLJANJE IZLOŽBE ERIKJA – VUNASTI
NOSOROG, 2020

HR, Gradski muzej Varaždin, Varaždin
 REŽIJA Vedran Hunjek
 TRAJANJE 5'58"

SKRIVENO BLAGO MAKEDONIJE – LJEPOTA KOJA
NE POZNAJE GRANICE, 2021.

HR, Dubrovački muzeji, Etnografski muzej
 Dubrovnik
 REŽIJA Marta Vukadin
 TRAJANJE 4'32"

MUZEJSKE TAJNE: OBITELJ I PREDMETI (II.
PREDAVANJE), 2022.

HR, Zavičajni muzej Slatine, Slatina
 REŽIJA Nikolina Tomić
 TRAJANJE 3'41"

12.45 – 13.00 / KRATKI RAZGOVOR (4)
13.00 – 13.30 / ISTRAŽIVANJA

EREMITAŽA SV. JERE NA MARJANU, NA ČAROBNOJ
GORI, 2021.

HR, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split
 REŽIJA Matko Petrić
 TRAJANJE 6'30"

ŠTIRNA NA JAMI, 2022.

HR, Muzej Grada Crikvenice, Crikvenica
 REŽIJA Marino Klement
 TRAJANJE 7'16"

KARBUNICA, 2021.

HR, Muze, Novena, Zagreb
 REŽIJA Muze, Novena
 TRAJANJE 5'49"

UTJECAJ KORONA KRIZE NA SPORTAŠE – 10
MARTIN SINKOVIĆ, 2020.

HR, Danira Bilić za Hrvatski športski muzej, Zagreb
 REŽIJA Sandro Đukić, CCN-IMAGES
 TRAJANJE 5'56"

13.30 – 13.45 / KRATKI RAZGOVOR (5)
13.45 – 14.30 / IZDAJAMO ETNOGRAFSKI MUZEJ
SPLIT

GRAD SU LJUDI, 2021.

HR, Etnografski muzej Split [Vedrana Premuž
 Đipalo, Ivana Vuković]
 REŽIJA Milan Latković
 TRAJANJE 34"

NA SVAKOJ LANTERNI VITAR DRUGAČIJE PUŠE,
2021.

HR, Etnografski muzej Split [Vedrana Premuž
 Đipalo, Ivana Vuković]
 REŽIJA Milan Latković, Ratko Ilijić
 TRAJANJE 8'1"

14.30 – 14.45 / KRATKI RAZGOVOR (6)**14.45 – 15.05 / EDUKATIVNI FILMOVI****HEJ, ZALJUBI SE U MUZEJ – LJUBAVNE ZAVRZLAME – LJUBIČICA**

HR, Prirodoslovni muzej Rijeka, Rijeka
REŽIJA Željka Modrić Surina, Anita Hodak, Lado Bartoniček
TRAJANJE 2'36"

KUĆNI ŠAŠAVI ZNANSTVENIK – ŠEĆERNI KRISTALI, 2022.

HR, Prirodoslovni muzej Rijeka, Rijeka
REŽIJA Anita Hodak
TRAJANJE 4'06"

LICITARSKO SRCE – TEHNIKA MOKROG FILCANJA, 2020.

HR, Etnografski muzej, Zagreb
ISTRAŽIVAČICA/STRUČNA SAVJETNICA Anamarija Marčinko
TRAJANJE 3'53"

MUZEJSKI BONTON, 2021.

HR, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split i Umjetnička akademija u Splitu [UMAS]
REŽIJA Matko Petrić
TRAJANJE 3'

PENKALA, 2022.

HR, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb
REŽIJA Katrin Novaković
TRAJANJE 6'

15.05 – 15.15 / KRATKI RAZGOVOR (7)**15.15 – 15.30 / IZDVAJAMO ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE****PRILOG UZ GLAVNO JELO – KAKO SU ISKAPANE HISTARKE URNE?, 2021.**

HR, Arheološki muzej Istre, Pula
REŽIJA Dunja Martić Štefan i Tina Širec Džodan
TRAJANJE 4'56"

PRILOG UZ GLAVNO JELO – NP BRIJUNI: KASTRUM, 2021.

HR, Arheološki muzej Istre u suradnji s NP Brijuni
REŽIJA Dunja Martić Štefan i Tina Širec Džodan
TRAJANJE 6'27"

PRILOG UZ GLAVNO JELO – DJEČJI MENU: GLADIJATORI, 2021.

HR, Arheološki muzej Istre, Pula
REŽIJA Dunja Martić Štefan i Tina Širec Džodan
TRAJANJE 4'01"

15.30 – 16.00 / KRATKI RAZGOVOR (8)

MUVI LAB/2022
FESTIVAL MULTIMEDIJSKIH I WEB PROJEKATA

PROGRAM
DRUGI DAN

ORGANIZATOR

Muzejski dokumentacijski centar
 Ilica 44/II, 10 000 Zagreb
 T: +385 1 48 47 897
 www.mdc.hr | info@mdc.hr
 VRIJEME ODRŽAVANJA
 6. prosinca 2022.
 MJESTO ODRŽAVANJA
 online

**10.00 – 11.15 / MULTIMEDIJA U STALNIM
 POSTAVAMA, NA IZLOŽBAMA**

10.00 – 10.15

VUČEDOLAC IZVAN OKVIRA

HR, Muzej vučedolske kulture, Vukovar
 VRSTA AR izložba – izložba proširene stvarnosti
 GODINA 2022.
 AUTORSKI TIM Darko Bilandžić, Mirna Šuljug, Mirela
 Hutinec
 REALIZACIJSKI TIM Darko Bilandžić, Mirna Šuljug,
 Mirela Hutinec

10.15 – 10.30

STARI GRAD PAKRAC

HR, Muzej grada Pakraca, RAIN obrt za računalno
 programiranje
 VRSTA 3D vizualizacija rekonstrukcije
 srednjovjekovne utvrde
 GODINA 2021.-2022.
 AUTORSKI TIM Krešimir Vacek, Kristijan Tutić
 REALIZACIJSKI TIM Krešimir Vacek, Kristijan Tutić
 režija – Krešimir Vacek, Kristijan Tutić
 scenarij – Krešimir Vacek, Kristijan Tutić, Gabrijel
 Tutić
 kamera – Krešimir Vacek, Kristijan Tutić
 montaža – Krešimir Vacek, Kristijan Tutić
 OSTALI AUTORI Gabrijel Tutić

10.30 – 10.45

KNEŽEV DVOR U DUBROVNIKU

HR, Dubrovački muzeji i DURA [Dubrovačka
 razvojna agencija], Dubrovnik; Novena, Zagreb
 VRSTA virtualna aplikacija, audio vodič
 GODINA 2021.
 AUTORSKI TIM Julijana Antić Brautović, Lucija
 Vuković [Dubrovački muzeji]
 REALIZACIJSKI TIM Julijana Antić Brautović, Lucija
 Vuković [Dubrovački muzeji], Novena
 AUTORI SCENARIJA ZA PROŠIRENU STVARNOST
 Nella Lonza, Lovro Kunčević, Vesna Miović
 OSTALI AUTORI Julijana Antić Brautović, Marina
 Filipović, Ljiljana Ivušić, Dino Lokas, Tonko
 Marunčić, Lucija Vuković, Viktorija Žuvela
 AUTORI FOTOGRAFIJA Božidar Gjukić i Vedran Levi

10.45 – 11.00

**PREZENTACIJA POMORSKE BAŠTINE KROZ NOVE
 TEHNOLOGIJE**

HR, Hrvatski pomorski muzej Split
 VRSTA interaktivni kiosk
 GODINA 2021./2022.
 AUTORSKI TIM Petra Blažević, Ljubomir Radić, Saša
 Denegri, Silva Kukoč
 REALIZACIJSKI TIM Pandopad d.o.o.
 kamera – Danijel Frka, Dražen Gorički, Ewelina Heil,
 Mariusz Milka, Piotr Stos, Tomislav Radica, Ivan
 Šuta, Eduard Visković, Saša Denegri

11.00 – 11.15

**CENTAR ZA POSJETITELJE POKLON, PARK
 PRIRODE UČKA**

HR, Park prirode Učka, Muze, Clinica studio,
 Šesnić&Turković, Revolucija dizajna, Kultura, AVC,
 Novena
 VRSTA multimedijalni stalni postav
 GODINA 2021.
 AUTORSKI TIM Muze, Clinica studio,
 Šesnić&Turković, Revolucija dizajna, Kultura
 REALIZACIJSKI TIM Muze, Clinica studio,
 Šesnić&Turković, Revolucija dizajna, Kultura, AVC,
 Novena
 režija – Muze
 scenarij – Muze
 kamera – PSZelmanović, Goodgate productions
 montaža – PSZelmanović, Goodgate productions

11.15 – 11.30 / KRATKI RAZGOVOR [1]**11.30 – 13.00 / VIRTUALNI MUZEJ, VIRTUALNA ŠETNJA, VIRTUALNA IZLOŽBA**

11.30 – 11.45

VIRTUALNA PREZENTACIJA KULTURNE BAŠTINE MUZEJA GRADA KARLOVCA

HR, I33t d.o.o.

VRSTA virtualni muzej

GODINA 2022.

AUTORSKI TIM Hrvojka Božić, Marinko Pleskina, Karlo Mandić

REALIZACIJSKI TIM Marinko Pleskina, Karlo Mandić, Josipa Vukelić

režija – I33t d.o.o.

scenarij – Marinko Pleskina, Karlo Mandić

kamera – I33t d.o.o.

montaža – I33t d.o.o.

11.45 – 12.00

VIRTUALNA ŠETNJA AQUATIKE – SLATKOVDNOG AKVARIJA KARLOVAC

HR, L33T, obrt za usluge, vl. Neven Roginić

VRSTA virtualna šetnja

GODINA 2021.

AUTORSKI TIM Neven Roginić, Ivana Kaleb Vuletić,

Juraj Petravić

REALIZACIJSKI TIM Neven Roginić, Ivana Kaleb

Vuletić, Juraj Petravić

OSTALI AUTORI

režija – Neven Roginić

scenarij – Ivana Kaleb Vuletić, Juraj Petravić

kamera – Neven Roginić

montaža – Neven Roginić, Domagoj Ništ

12.00 – 12.15

DRAŽEN U UMJETNOSTI

HR, Muzejsko-memorijalni centar Dražen Petrović, Zagreb

VRSTA online izložba

GODINA 2021. – 2022.

AUTORSKI TIM

autorica Ivana Marušić; stručni suradnik: Luka Lucin; prijevod na engleski: Mia Čujkević-Plečko
prijevod na španjolski: Jagoda Večerina Tomaić
fotografije: arhiv MMCDP, Srećko Budek, Vedran Benović

REALIZACIJSKI TIM

oblikovanje, izrada i implementacija virtualne

izložbe: Make IT easy / Link2 d.o.o.

12.15 – 12.30

U POTRAZI ZA PRVIM MOBITELOM

HR, Hrvatski Telekom d.d.

VRSTA online izložba

GODINA 2021.

AUTORSKI TIM Vesna Lipovac [HT muzej] i Goran Rajić [Tehnički muzej Nikola Tesla]

REALIZACIJSKI TIM 404 d.o.o. za komunikacijske usluge

12.30 – 12.45

ARHITEKT ALEKSANDAR DRAGOMANOVIĆ – POVODOM 100 GODINA OD ROĐENJA

HR, Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Zagreb

VRSTA virtualna izložba

GODINA 2022.

AUTORSKI TIM Alen Žunić

REALIZACIJSKI TIM Borka Bobovec [urednica], Ana

– Marija Zubović [suradnja na realizaciji programa]

VIZUALNO OBLIKOVANJE VIRTUALNE IZLOŽBE Irina

Jurinac

12.45 – 13.00

CRNO-BIJELI SVIJET UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK

HR, Umjetnička galerija Dubrovnik

VRSTA virtualna izložba

GODINA 2021.

AUTORSKI TIM Marijeta Radić, kustos

dokumentarist

REALIZACIJSKI TIM Miho Skvrce, muzejski fotograf

[obrada fotografija], LMT STUDIO, vl. Tonči Miletić

[video produkcija], Dubrovački simfonijski orkestar

[glazba]

režija – Marijeta Radić, kustos dokumentarist

scenarij – Marijeta Radić, kustos dokumentarist

montaža – LMT STUDIO, vl. Tonči Miletić

13.00 – 13.15 / KRATKI RAZGOVOR [2]**13.15 – 13.45 / MREŽNA STRANICA, ONLINE KATALOG**

13.15 – 13.30

WWW MUZEJA GRADA KARLOVCA

HR, Link2 d.o.o. za Muzeje grada Karlovca

VRSTA mrežna stranica muzeja

GODINA 2021./2022.

AUTORSKI TIM Josipa Vukelić, Ivanka Maroević

[Link2 d.o.o.], Andro Giunio

REALIZACIJSKI TIM Josipa Vukelić, Ivanka Maroević

[Link2 d.o.o.], Andro Giunio

VOĐENJE PROJEKTA Josipa Vukelić

13.30 – 13.45

ONLINE KATALOG I PRIČE IZ ARHIVE KINO KLUBA

SPLIT

HR, Kino Klub Split

VRSTA online katalog, blog

GODINA 2021.–2022.

AUTORSKI TIM Sunčica Fradelić [KKS], Goran Zlodi [FFZG], Ivanka Maroević [Link2]

REALIZACIJSKI TIM Link2

13.45 – 14.00 / KRATKI RAZGOVOR [3]

14.00 – 14.15 / MOGUĆNOSTI

TOBOGAN

HR, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

VRSTA audio podcast

GODINA 2021.

AUTORSKI TIM Ana Škegro, Ivan Kolar, članovi i članice Kluba mladih MSU [Nola Bokun, Celina Damjanović, Romana Dusper, Maja Marić, Luciana Medić, Vito Menjak, Mirta Mesić, Rea Novaković Matušić, Tea Pintar, Stella Poljak, Maja Poznić, Mía Rogić, Julia Simeonov, Tea Tomkić, Sara Trlek, Emma Vručinić, Vida Zlatić]

SCENARIJ Ana Škegro, članovi i članice Kluba mladih MSU

MONTAŽA Ivan Kolar, članovi i članice Kluba mladih MSU

REALIZACIJSKI TIM Ivan Kolar, Ana Škegro, članovi i članice Kluba mladih MSU

14.15– 14.30 / KRATKI RAZGOVOR [4]

14.30 / POZDRAV

Muzejski dokumentacijski centar /
Museum Documentation Centre
Ilica 44, 10 000 Zagreb, Hrvatska
T: + 385 1 48 47 897
F: + 385 1 48 47 913
www.mdc.hr
info@mdc.hr

ZA NAKLADNIKA / FOR PUBLISHER
Maja Kocijan

UREDNIKA / EDITOR
Lada Dražin-Trbuljak

LEKTORICA / PROOFREADING
Zlata Babić

PRIJEVOD / TRANSLATION
Prijevod sažetaka s hrvatskoga na engleski jezik /
Translation from Croatian to English
Graham McMaster

DIZAJN / DESIGN
Igor Kuduz – KB5

PROJEKT I PUBLIKACIJU MUVI 09 FINANCIRALO JE
Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

PUBLICATION AND PROJECT MUVI 09 WERE
FINANCED BY
Ministry of Culture and Media of the Republic of
Croatia

ISSN 2718-4390