

MUZEJ STAROGA GRADA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2015. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Za Zbirku razglednica i fotografija otkupljeno je 5 razglednica Staroga Grada.

Za Umjetničku zbirku otkupljena su tri originalna crteža Alema Ćurina.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka istraživanja

- CRKVA SV. IVANA - REMETE VRT, konzervacija

Trogodišnji radovi na arheološkom lokalitetu crkva Sv. Ivana- Remete vrt ove godine su dovršeni. Zbog dovršetka trogodišnjeg programa radovi su bili usmjereni, po dogovoru s konzervatorima, u dva pravca:

1. Dovršetak obrade pokretnih arheoloških nalaza iz dosadašnjih istraživanja
2. Zatrpavanje i konzerviranje iskopanih sondi u prethodnim istraživanjima i konzervatorsko-restauratorski radovi na ranokršćanskoj crkvi sv. Ivana

Ad. 1. Obradu keramičkih nalaza vodio je, kao i svih ovih godina, dr. sc. Branko Kirigin, uz sudjelovanje arheologinja Mire Ursić i Andree Devlahović iz Muzeja Staroga Grada. Obradu kamenih nalaza (spomenika) napravio je dr. sc. Alen Miletić, kao vanjski suradnik. Crtanje preostalog pokretnog materijala obavio je Porin Kukoč. Obrada je obavljena u više navrata tijekom 2015. godine. U rujnu 2016. godine predviđa se izložba u Muzeju Staroga Grada, gdje će biti prvi put predstavljeni pokretni nalazi s ovih istraživanja, a rezultati obrade biti objavljeni u katalogu izložbe.

Ad. 2. U suradnji sa Sveučilištem u Splitu, koje je također obavljalo radove konzervacije-restauracije na ovom lokalitetu (voditeljica dr. sc. Jasna Jeličić Radonić), a po dogovoru s nadležnim konzervatorima, odlučeno je da se zemljom zatrpaju dijelovi iskopskih rovova uz južni bedem Farosa i unutar samog lokaliteta, radi lakšeg održavanja (košenja) lokaliteta. Također se Muzej pridružio konzervatorskim radovima na samoj crkvi sv. Ivana koje je obavljalo Sveučilište u Splitu, te je po napucima konzervatora pristupio otvaranju sjevernog, originalnog ranogotičkog ulaza i izradi novih drvenih vratnica. Konzervatorsko-restauratorske radove obavila je ovlaštena tvrtka G.O. Baština – Gudelj. Radovi su se odvijali pod



nadzorom Saše Denegrija i Silve Grković, dipl. arheologa iz Konzervatorskog odjela u Splitu po rješenju (Klasa: UP/I-612-08/10-08/0117, Urbroj: 532-04-02-15/14-15-13).

Sl. 1. Zasipavanje zemljom iskopskog rova uz južni bedem Farosa



Sl. 2. Konzervatorski radovi na otvaranju sjevernog ulaza u crkvu sv. Ivana

- **IZGRADNJA SEKUNDARNE MREŽE JAVNOG SUSTAVA ODVODNJE NA PREDJELU TRGA TVRDALJ**, arheološki nadzor

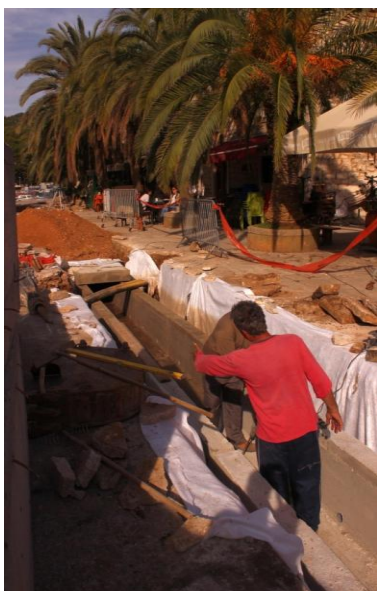
Trg Tvrđalj, koji se nalazi ispred poznatog Tvrđalja Petra Hektorovića u Starome Gradu nalazi se unutar zaštićene urbanističke cjeline Staroga Grada, koja je 2008. godine uvrštena na UNESCO-vu listu svjetske baštine. Današnji prostor trga nastao je postepenim zasipavanjem uvale koja se tu nalazila. Isušivanje uvale i intenzivna

gradnja na ovom prostoru započinju sredinom 15. stoljeća, zbog ekspanzije trgovine i proizvodnje. Toponim Tvrđalj prvi se puta spominje 1447. godine kada Andrea Deccolini svojim nećacima poklanja jednu parcelu na predjelu zvanom Osekaj u uvali Tvrđalj (*vallis Tvardagl*). Tijekom narednih stoljeća uvala se postupno isušivala i zasipavala, te se grade kuće na isušenom zemljištu, uključujući i kompleks ljetnikovca Petra Hektorovića. Na historijskom austrijskom katastru iz 1834. godine vidljivo je da zapadni dio današnjeg trga još nije nasut. Ta je uvala postupno nasipavana između 1860. – 1880. godine, tijekom Druge Austrijske uprave te je na taj način stvoren prostrani trg.

S obzirom da je Hvarski vodovod d.o.o. pristupio izgradnji sekundarne mreže javnog sustava odvodnje grada Staroga Grada na području koje se nalazi pod zakonskom zaštitom, bilo je potrebno provesti arheološki nadzor koji je izvršio Muzej Staroga Grada tijekom travnja i studenog 2015. godine. Terenski nadzor je, u skladu s rješenjem Konzervatorskog odjela u Splitu, izvršila Andrea Devlahović, dipl. arh, kustosica Muzeja Staroga Grada. Financijska sredstva osigurao je investitor – Hvarski vodovod d.o.o., dok su konzervatorski nadzor obavili su Saša Denegri i Silva Grković iz KO Split.

Arheološki se nadzor sastojao od praćenja strojnog iskopa zemlje na trasama iskopa. Prvi dio radova, tijekom travnja 2015. godine izvodio se na zapadnoj strani trga. Iskopni kanal dužine cca. 50 m otvoren je od sjevernog ruba trga pa do njegove južne granice, odnosno do početka Ulice braće Biankini. Današnju hodnu površinu čini asfalt, dok su ispod njega uočeni samo nasipni slojevi, nastali prilikom nasipavanja ovog prostora.

Sl. 3. Postavljanje betonskih U profila u novoiskopani kanal za slatinu i ribnjak ljetnikovca



Drugi dio radova obavljao se tijekom studenog 2015. godine, ovoga puta na istočnoj i južnoj strani trga. Prema projektu izgradnje sekundarne mreže sustava odvodnje, trebao se napraviti novi kanal koji spaja slatinu i ribnjak u Tvrđalju s morem. Postojeći kanal se prenamjenjuje, odnosno koristi u sustavu odvodnje. Izvođač je dakle prvo pristupio izgradnji novog kanala, postavljenog zapadno od postojećeg i paralelno

s njim. I ovdje je situacija bila slična onoj na zapadu trga. Iskopni kanal dužine cca. 65 m otvoren je od sjevernog ruba trga pa do spoja slatine. Ispod asfalta su uočeni samo nasipni slojevi, nastali prilikom nasipavanja trga.

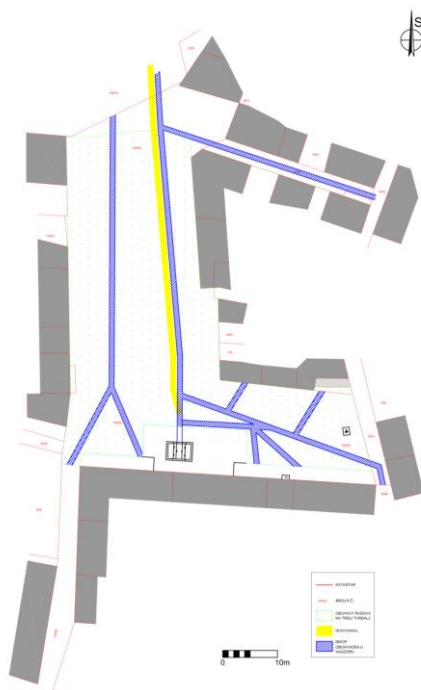
Nakon što je novi kanal stavljen u funkciju, pristupilo se pripremanju staroga kanala za uključenje u mrežu sustava odvodnje. Kanal je izgrađen od klesanaca različitih veličina. Na sjevernom dijelu kanal ima popločano dno, a stijenke su vezane žbukom, dok je s južne strane građen suhozidnom tehnikom. Sami kanal se nije mijenjao, već su u njega postavljene cijevi za odvodnju. Isto je napravljeno u poprečnom kanalu u dužinu od cca. 40 m (ulica Petra Nisitea).



Sl. 5. Pogled na stijenke starog kanala građene u suhozidnoj tehnici.

Posljednja faza radova obavljala se na južnoj odnosno jugoistočnoj strani trga. Riječ je o nekoliko manjih iskopnih

kanala koji se spajaju u sustav mreže odvodnje, ukupne dužine cca. 115 m. Kao i na ostalom dijelu trga, ovdje su uočeni samo nasipni slojevi



Sl. 6. Geodetski snimak kanala za odvodnju

- KUPINOVIK, STAROGRADSKO POLJE, arheološka istraživanja
Ova arheološka istraživanja nije vodio Muzej Staroga Grada, već je riječ o projektu Agencije za upravljanje Starogradskim poljem. Ipak, Muzej Staroga Grada je u svakom pogledu bio na pomoći u istraživanjima (od alata do smještaja arheološke ekipe). Sav pokretni arheološki materijal pohranjen je u Muzeju Staroga Grada, gdje je vršena i obrada materijala.

Kulturno-povijesna istraživanja

- Vilma Stojković, dr.sc. Mladen Domazet, Aldo Čavić, Andrea Devlahović i volonterka Marija Plenković obavili su intenzivno arhivsko istraživanje o obitelji Biankini. Skenirani su dokumenti i fotografije o ovoj obitelji (Župni ured u Starome Gradu, privatne obiteljske arhive, digitalizirane arhive knjižnica u Hrvatskoj i svijetu).
- Vilma Stojković i Mladen Domazet nastavili su sakupljati dokumentarni materijal i fotografije za razdoblje između dva svjetska rata u Starome Gradu.

1.3. Darovanja

Bariša Zaninović darovao je Muzeju zbirku starih razglednica u digitalnom obliku (80 kom).

Dino Lučić Lavčević poklonio je svoju fotografiju Staroga Grada.

Milovan Buchberger darovao je jubilarni broj Narodnog lista (1862-1912), iz 1912. godine i uvezene kopije *Zapisnika vlasništva čestica zgrada iz 1. katastra Dalmacije* (1831. i 1851. godina).

Tonko Maroević je za zavičajnu zbirku darovao antikvarna izdanja autora porijeklom s otoka Hvara (50 komada).

Za izložbu nakita Miše Jelnikar izrađene su posebne vitrine koje je donirao Igor Jelnikar, a oblikovao Viktor Popović.



Sl. 7. Izložbene vitrine darovane Muzeju

1.7. Ostalo

Sakupljena je i skenirana građa Ive Politea koja se odnosi na vinogradarstvo (52 dokumenta i fotografija). Također su skenirani albumi iz arhive Politeo, razglednice i fotografije ljetnikovca Petra Hektorovića.

Marica Buratović ustupila je 10 fotografija Staroga Grada za skeniranje.

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

U restauratorskoj radionici Muzeja, restauratorica Vilma Stojković obnovila je polikromiju na dva procesionalna svijećnjaka iz 19 st. iz crkve sv. Nikole.



Sl. 8. Procesionalni svijećnjaci nakon restauracije

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U Registar kulturnih dobara RH upisane su tri muzejske zbirke: *Zbirka razglednica i dopisnica*, *Hidroarheološka zbirka* i *Zbirka kamenih spomenika i mozaika*.

Vilma Stojković i volonterka Marija Plenković obrađivale su materijal iz *Etnografske zbirke*, s ciljem izrade kompletnog kataloga i konačne registracije zbirke.

4. KNJIŽNICA

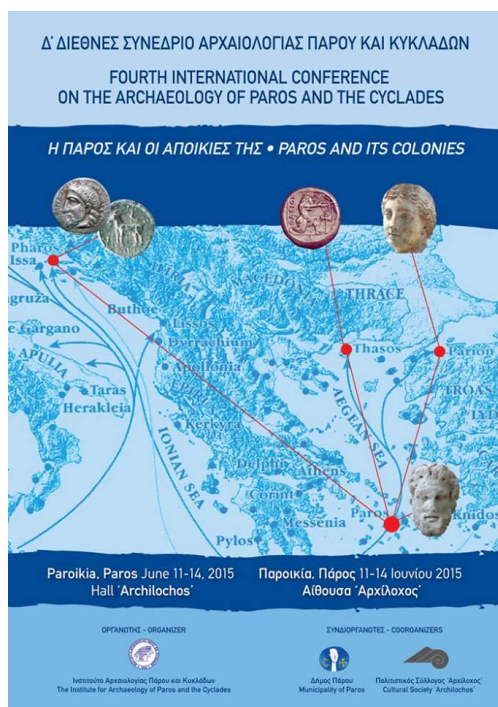
4.1. Nabava

Uz uobičajene dostave časopisa od raznih institucija, za muzejsku knjižnicu nabavljeno je 10 knjiga i godište časopisa Oris. Razmjenom s Etnografskim institutom, Muzejom Grada Splita, Muzejom Grada Šibenika nabavljeno je 20 knjiga i kataloga.

6. STRUČNI RAD

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Aldo Čavić i Andrea Devlahović sudjelovali su na međunarodnom znanstvenom skupu „Paros i njegove kolonije“ koji se održao od 11. - 14. lipnja 2015. na otoku Parosu u Grčkoj. Aldo Čavić izložio je rad *Percepcija Parosa u hrvatskim pisanim izvorima*, a Andrea Devlahović *Novi odgovori na stara pitanja. Rezultati novih istraživanja u Starome Gradu (2009.-2014.)*, u koautorstvu sa Sarom Popović.



Sl. 9. Plakat međunarodnog znanstvenog skupa „Paros i njegove kolonije“

Andrea Devlahović sudjelovala je na seminaru *EU fondovi i kulturna baština* koji se održao u Splitu, 28. rujna 2015.

Vilma Stojković i Marija Plenković sudjelovale su 30. studenog 2015. na radionici *Priprema i provedba Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine* koja se održala u Splitu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Vilma Stojković objavila je članak u 11. broju časopisa Tartajun pod naslovom *Ikona Bogorodice s djetetom iz crkve sv. Marije/Dol sv. Marije*.

6.8. Stručno usavršavanje

Tijekom 2015. godine u Muzeju je volontirala arheologinja Mira Ursić iz Splita. Krajem godine položila je stručni ispit za zvanje kustosa.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Dora Franetović sa Odjela za restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku u muzejskoj je radionici odradila praksu retuš na antičkom vrču.

Aldo Čavić i Andrea Devlahović sudjelovali su u izradi Konzervatorske studije Starogradsko polje.

Vilma Stojković pomogla je prilikom realizacije i postavljanja izložbe *Zavjetne slike pomoraca* Pomorskog muzeja u Splitu, održane u crkvi sv. Ivana. Pomogla je također i prilikom postavljanja izložbe *Katice Dužević u Dolu*.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Andrea Devlahović započela je krajem godine s izradom novih web-stranica Muzeja Staroga Grada.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

Muzej Staroga Grada bio je organizator sudjelovanja grupe hrvatskih znanstvenika na međunarodnom znanstvenom skupu *Paros i njegove kolonije* koji se održao od 11. - 14. lipnja 2015. na otoku Parosu u Grčkoj. Na skupu su, osim Alda Čavića i Andree Devlahović, sudjelovali i sljedeći hrvatski znanstvenici: dr.sc. Branko Kirigin, prof.dr.sc. Slobodan Čače, Sara Popović, dr.sc. Jelena Marohnić i dr.sc. Siniša Bilić-Dujmušić.



Sl. 10. Hrvatski znanstvenici na Parosu u pratnji gradonačelnika Vinka Maroevića i hrvatskog veleposlanika u Grčkoj Ivana Velimira Starčevića

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Noć muzeja 2015.

- Umjetnička izložba, **Dino Lučić Lavčević *Izložba***, crno-bijele fotografije printane na platnu
- Fotografski autoportretni projekt / Selffishstudio događaj, **Bojan Breclj, *Prvi dan***
U Noći muzeja 30. siječnja 2015. godine u Galeriji Juraj Plančić predstavljen je mladi starogradski fotograf (i pjesnik) Dino Lučić Lavčević s ciklusom crno-bijelih fotografija. U isto vrijeme odvijao se fotografski projekt slovenskog fotografa Bojana Breclja (člana poznate avangardne grupe OHO). Radi se o posebnoj instalaciji koju

je Bojan Brecelj konstruirao za autoportretiranje. Osoba promatra sebe u ogledalu i aktivira kameru (smještenu iza ogledala) u trenutku koji ona/on odredi. Postupak portretiranja „bez fotografa“ tako daje jedinstvene rezultate. Tijekom večeri svirao je blues band LEVONDA KIDS iz Vrbanja.



Sl. 11. Noć muzeja 2015.



Sl. 12. Noć muzeja 2015.



Sl. 13. Noć muzeja 2015.

Za Križen – Zdenka Klarić Franičević

U crkvi sv. Ivana je od 13. - 19. travnja 2015. bila postavljena izložba slika kršćanske tematike Zdenke Klarić Franičević. Autorica likovnog postava i deplijana bila je Vilma Stojković.

Procesija *Za Križen* kao dio vjerskog i kulturnog hvarskog identiteta ostavila je dubok trag u autoričinoj podsvijesti. Spontan i razigran stil potkrijepljen je religiozno simboličkim koloritom. Umjetnost je u ovom slučaju materijalizirana meditacija, ali meditacija koja traži od umjetnika potpuno predanje, kao i vjera. Ciklusom ulja i akrila na platnu pod nazivom „Sa Križem“ sa svojim već prepoznatljivim stilom Zdenka Klarić Franičević predstavila se hvarskoj publici po dvanaesti put.



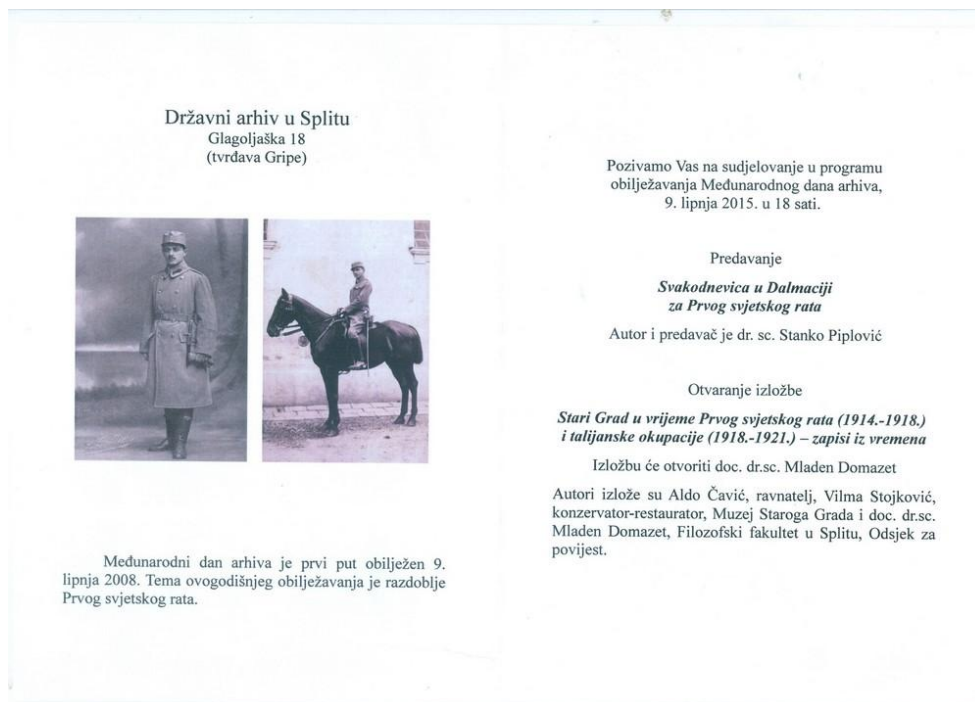
Sl. 14. Izložba Zdenke Klarić Franičević u crkvi sv. Ivana.

Radovi polaznika fotoradionice

- Polaznici fotografske radionice koja se održavala u Muzeju imali su izložbu svojih radova u galeriji Juraj Plančić, 2. svibnja 2015. godine.

Stari Grad za vrijeme Prvog svjetskog rata

- U Državnom arhivu u Splitu, povodom Međunarodnog dana arhiva, gostovala je izložba Muzeja Staroga Grada *Stari Grad u vrijeme Prvog svjetskog rata (1914.-1918.) i talijanske okupacije (1918.-1921.)*.



Sl. 15. Pozivnica Programa obilježavanja Međunarodnog dana arhiva

Bez naziva [Arhiv ST3] – Viktor Popović

Samostalna umjetnička izložba *Bez naziva [Arhiv ST3]* Viktora Popovića

Galerija Juraj Plančić, 16. srpanj – 2. kolovoz 2015.

Autor likovnog postava: Viktor Popović

Samostalna izložba Viktora Popovića u Galeriji Juraj Plančić Muzeja Staroga Grada nastavak je svakodišnjeg predstavljanja suvremenih hrvatskih umjetnika tijekom ljetne sezone građanima i turistima otoka Hvara.

Viktor Popović je, stvarajući gotovo ambijentalnu situaciju, izložbene zidove galerije prekrrio digitalnim ispisom fotografije uništene makete prvonagrađenog natječajnog rada projekta za Split 3 iz 1968./69. godine. Na novo definiranu podlogu Popović aplicira radove – objekte kojima detaljnije razrađuje osnovni motiv. Ponovno kao podlogu svakog objekta koristi digitalni ispis arhivske fotografije, no ovoga puta je riječ o maketi samo jednog segmenta projekta – današnje Ulice Ruđera Boškovića u Splitu. Na fotografije aplicira izometrijski crtež geometrijskih tijela sačinjen od grafitnih štapića koji se izvorno koriste kao ulošci za tehničke olovke. Odabirom grafita kao osnovnog crtačkog materijala gradi poveznicu s kreativnim procesom nastanka, kako arhitektonskog, tako i umjetničkog projekta. Nastali objekt je svojevrsan hibrid fotografije, crteža i reljefa koji, bez obzira poznavali mi

pozadinsku priču projekta ili ne, jasno komunicira temeljnu Popovićevu ideju, a to je kreativni proces neovisno u kojem se mediju on materijalizirao.



Sl. 16. S otvaranja izložbe *Bez naziva* [Arhiv ST3]



Sl. 17. S otvaranja izložbe *Bez naziva* [Arhiv ST3]

Nakit – Miša Jelnikar

Umjetnička izložba „Nakit“ Miše Jelnikar

Galerija Juraj Plančić, 7. – 31. kolovoza 2015.

Autor stručne koncepcije: Aldo Čavić

Autori likovnog postava: Miša Jelnikar, Viktor Popović, Aldo Čavić, Vilma Stojković, Andrea Devlahović

Izložba suvremenog nakita Miše Jelnikar (Ljubljana, 1945.), istaknute i nagrađivane umjetnice međunarodnog ugleda bila je, po mnogo čemu specifična izložba za Muzej Staroga Grada.

Njezin nakit oblikovan u srebru modernistički je stiliziran do osnovnih geometrijskih oblika, a njegova se modernost blisko sljubljuje s jednostavnošću i posnošću prapovijesne ili srednjovjekovne oblikovnosti. Suvremeni nakit inspiriran starim oblicima ukazuje na forme koje su vječne i nepodložne umjetničkim modama i mijenama, poput spirale, elipse ili kruga.

Uvodni esej o nakitu Miše Jelnikar napisao je dr.sc. Vinko Srhoj, profesor na Odsjeku za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru.

Izložba je privukla veliki broj posjetitelja iz cijelog otoka Hvara, a među njima bili su i neki od članova diplomatskog zbora u Hrvatskoj.

Iz početka – Ivana Petan

Umjetnička izložba „Iz početka“ Ivane Petan

Galerija Juraj Plančić, 7. – 31. kolovoza 2015.

Autorica likovnog postava: Ivana Petan

Izložba keramike Ivane Petan bila je postavljena u isto vrijeme kad i izložba Miše Jelnikar. Keramički tulipani bili su u vrtu muzeja, a keramička viseća instalacija na drugom katu muzeja, među stalnim postavom Zbirke Plančić/Petrić.

Njedra zemlje, tulipani i otvorene, rasprsnute sjemenke su njene posljednje teme kojima se duže već bavi, pa su dvije keramičke instalacije u Muzeju Staroga Grada sasvim prirodan slijed. S njima - jednom u vanjskom prostoru vrta muzeja, drugom u unutarnjem prostoru muzeja, Ivana Petan je na neki način pokazala nevidljivu, a nerazdruživu povezanost dimenzija koje inače stoje nepovezano jedna nasuprot drugoj.



Sl.18. – 21. Otvaranje izložbe Miše Jelnikar i Ivane Petan

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Muzej je objavio njemačko izdanje knjige o Starogradskom polju autora Sare Popović i Alda Čavića *Das Starigrader Feld*. Također je tiskao kataloge, pozivnice i plakate za izložbe Viktora Popovića, Miše Jelnikar, Ivane Petan kao i za Noć Muzeja.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Osim standardnih vodstava po Muzeju za zainteresirane posjetitelje, Muzej je organizirao i vodstva za prof.dr.sc. Alessandra Montanarija i njegove studente (Osservatorio Geologico di Coldigioco), kao i za udruge Cronaves is Splita i Grand Large iz Francuske.

Organizirane su i posjete djece 2. razreda osnovne škole Petar Hektorović, djece iz vrtića Sardelice (iz Staroga Grada) te dva razreda iz osnovne škole Hvar.

Vilma Stojković organizirala je vođenje po gradu sudionika audio radionice u rujnu, kao i vodstvo po gradu i Starogradskom polju sa posjetom arheološkom lokalitetu Maslinovik za sudionike fotografske radionice u travnju.

11.3. Radionice i igraonice

Na putu vašeg projekta - foto radionica

- Od 25. travnja do 3. svibnja održana je u Muzeju Staroga Grada međunarodna fotografska radionica *Na putu vašeg projekta* pod vodstvom fotografa Bojana Brecelja i Davida Tavčara. Ova osmodnevna radionica organizirana je tako da omogući produbljeno stvaranje i druženje uz razgovor o fotografiji. Namjera radionice bila je da svatko stvori svoj projekt, seriju, priču. Polaznici fotografske radionice imali su izložbu svojih radova u galeriji Juraj Plančić, 2. svibnja 2015. godine. Svi finalni radovi donirani su Muzeju.



Sl. 22. Foto radionica *Na putu vašeg projekta*

Architecture and time – audio radionica

- Od 31. kolovoza do 4. rujna održana je u Muzeju Staroga Grada međunarodna audio radionica *Architecture and time* pod vodstvom Schnider TM-a i Ksenije Ladić. Radionica, na kojoj je sudjelovalo 10 polaznika, organizirana je uz potporu Goethe Instituta. Zadnjeg dana radionice u Muzeju je održan završni performans.



Sl. 23. Audio radionica *Architecture and time*



Sl. 24. Završni performans audio radionice



Sl. 25. Završni performans audio radionice

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ravnatelj muzeja redovno je davao izjave za različita sredstva javnog informiranja u Hrvatskoj (novine, TV i radio postaje). U ožujku je snimljena reportaža za emisiju More HRT-a, na temu Procesije na Veliki petak u Starome Gradu, uz pomoć Muzeja. U kolovozu je za emisiju Šušur HRT-a snimljen prilog o *Starogrojskom paprenjaku* u vrtu palače Biankini.

12.4. Promocije i prezentacije

U Muzeju je 30. srpnja organizirana putopisna tribina *Samo za taj osjećaj*. Predavanje u sklopu tribine održala je Vilma Stojković – *Istanbul, grad bez sredine i kraja*. Tom je prilikom predstavljena i knjiga Ivone Bačelić Grgić.

Muzej Staroga Grada sudjelovao je na međunarodnoj manifestaciji EXPO, u Milanu, od 17. do 19. rujna, tijekom Tjedna mediteranske prehrane.

Na Forumu organiziranom tom prilikom sudjelovale su Sanja Šaban, pomoćnica ministra kulture, dr.sc. Jelena Ivanišević Caput, viša asistentica Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu te Vilma Stojković iz Muzeja Staroga Grada, koje su izlagale o nastojanjima i akcijama Republike Hrvatske u očuvanju i prenošenju mediteranske prehrane, kao i najboljim praksama u očuvanju koje provode institucije i lokalna zajednica.

Hrvatski kuharski tim činili su hvarski kuhari: glavni kuhar Igor Živanović te njegovi asistenti Pavao Kordić i Sonja Kordić, koji su namirnice dopremili sa Hvara te ih uživo pripremali na centralnoj pozornici u sklopu Mediteranskog klastera. Na meniju su se našli starogrojski paprenjoci, sir iz mišine, čije je umijeće pripreme također upisano u Registar kulturnih dobara RH, zatim vepar, puhovi, domaća riba, med itd.

Uspješna suradnja između Ministarstva kulture i lokalne zajednice, nositelja, pojedinaca, nevladinih i neprofitnih udruga te stručnjaka, rezultirala je upisom 145 nematerijalnih kulturnih dobara u Registar kulturnih dobara, a UNESCO je prepoznao jedinstvenost čak četrnaest elemenata koje je Hrvatska izabrala iz Registra, a posljednje kulturno dobro upisano na UNESCO-ovu Reprezentativnu listu je upravo Mediteranska prehrana. Time je Hrvatska, po broju upisanih nematerijalnih kulturnih dobara, prva u Europi te četvrta u svijetu.



Sl. 26. EXPO 2015, Milano



Sl. 27. EXPO 2015, Milano



Sl. 28. EXPO 2015, Milano



Sl. 29. EXPO 2015, Milano

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Investicijska ulaganja i razvoj

- Investicijska ulaganja bila su vrlo skromna. Izrađena su tri nova prozora na drugom katu palače Biankini, dok su na prvom katu prozori obnovljeni.

Konzervatorski nadzor

- Muzej je, u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Splitu, vršio konzervatorski nadzor nad obnovom nekoliko građevina u Starome Gradu. Sudjelovao je s konzervatorima u povremenom obilasku Starogradskog polja.